

EARLY PHOTOGRAPHY of the SOLOMON ISLANDS
PHOTOGRAPHIE ANCIENNE des ÎLES SALOMON

Allison Huetz



EARLY PHOTOGRAPHY of the SOLOMON ISLANDS

An exhibition of photographic images from the collection of Cayetana & Anthony JP Meyer

Curated by Allison Huetz

This digital catalogue is published for the exhibition held at Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo Art, November 6 - 29, 2014



PHOTOGRAPHIE ANCIENNE des ÎLES SALOMON

Une exposition d'images photographiques de la collection de Cayetana & Anthony JP Meyer

Allison Huetz, Commissaire de l'exposition

Ce catalogue numérique est publié à l'occasion de l'exposition se tenant à la Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo Art, du 6 au 29 Novembre 2014

Early photography by known and unknown photographers has been a long standing interest for me ever since I entered the universe of Oceanic Art. I am a dealer of early traditional objects from the Pacific island cultures and a seeker of knowledge thus I was originally buying early photos only for their ethnographical content. Images of objects and people with them were of great interest as a supplement to the academic literature. Later on, having met other collectors and dealers of early photography and most notably Daniel Blau I began to look at the images as a distinct art form.

It was not easy seeing and understanding for the first time why and how a photograph is ART. Catching the way in which the photographer - an artist in his/her own right - looked through the view finder opened new vistas for me. I came to see how the photographer sought the best angle, the right light, THE moment. How he/she saw an unusual juxtaposition and had the inspiration to press the plunger just then. I began to understand the differences between the types of paper, the various chemicals (it was and still is alchemy really !), and the printing techniques. Now when I buy photographs I seek the beauty of the print, the depth of the contrasts and the shades of grey and sepia. The ethnographic content is still of importance but my eye has evolved and now my hand reaches out towards the aesthetic in the images rather than the academic.

This exhibition is the second time a small part of the collection is shown. Our early photographs of Oceanic Art Works from the Christy collection (1863) were exhibited during KAOS 2006 in Paris and published by Virginia-Lee Webb of The Metropolitan Museum of Art under the title *In a Photographic Sense : Images of Art in The British Museum* by Stephen Thompson, in the KAOS 2006 catalogue.

It is my hope that more of our collection be shown in the future and that our endeavor will help to bring to the lime-light the wonderful work of the pioneer photographers in the South Pacific who worked in often appalling conditions carrying huge box cameras, tripods, glass plate negatives and gallons of chemicals through the exuberant and hostile bush in tropical climates.

I am delighted that Allison Huetz, as curator of our collection has accepted the extra work of preparing this exhibition and writing this ground breaking catalogue and may she be gratefully thanked here for her hard and inspired work.

Anthony JP Meyer

Je m'intéresse de près à la photographie ancienne (par des anonymes ou des noms connus) depuis que je suis entré dans l'univers de l'Art Océanien. A la fois marchand d'objets et chercheur de savoir, j'ai commencé à acquérir des photos anciennes essentiellement pour leur contenu ethnographique. Les images illustrant des objets et des personnes constituaient un complément précieux à la littérature académique. Plus tard, avec la rencontre d'autres collectionneurs et marchands de photographie ancienne, et plus particulièrement Daniel Blau, je me suis mis à regarder les images comme une forme artistique à part entière.

Comprendre les raisons qui font d'une photographie une oeuvre d'ART n'est pas chose facile. Comprendre la façon dont le photographe – un véritable artiste – a regardé à travers l'objectif m'a ouvert de nouveaux horizons. J'en suis venu à voir comment le photographe recherchait le meilleur angle, la meilleure lumière, LE bon moment. Comment il/elle a vu une juxtaposition inhabituelle et eu l'inspiration le poussant à appuyer sur le déclencheur. J'ai peu à peu appris les différences entre les types de papier, les produits chimiques (il s'agissait et s'agit toujours vraiment d'alchimie !), ainsi que les techniques d'impression. Aujourd'hui, lorsque j'acquiers une photographie, j'observe la beauté du tirage, la profondeur des contrastes et les nuances de gris et de sépia. Le contenu ethnographique a toujours son importance, mais mon œil a évolué et je penche aujourd'hui davantage vers l'aspect esthétique que l'aspect académique.

C'est la seconde fois qu'une petite partie de notre collection est exposée. La première fois, en 2006, nos photographies d'Objets d'Art Océanien de la Collection Christy (1863) ont été présentées à Paris durant KAOS et publiées dans le catalogue de la manifestation par Virginia-Lee Webb, du Metropolitan Museum of Art, sous le titre *In a Photographic Sense: Images of Art in The British Museum by Stephen Thompson*.

J'espère que nous aurons l'occasion d'exposer d'autres pans de notre collection dans le futur, et que nos efforts permettront de promouvoir le magnifique travail des pionniers de la photographie dans le Pacifique Sud, ces artistes qui ont œuvré dans des conditions souvent épouvantables, portant leur énormes appareils, tripodes, plaques de verre et litres de produits chimiques à travers le bush hostile et dans un climat tropical.

Je suis ravi qu'Allison Huetz, en tant que conservatrice de notre collection, ait accepté le travail supplémentaire qu'ont représenté la préparation de cette exposition et la rédaction de ce catalogue exceptionnel. Je la remercie pour son travail appliqué et acharné.

Anthony JP Meyer

EARLY PHOTOGRAPHY IN THE SOLOMON ISLANDS

The exhibition presented at Galerie Meyer – Oceanic Art gathers around 60 photographs, as well a movie and postcards related to the Solomon Islands and their history. This group of items raises questions about the links existing between this area of the Pacific and the new technological devices such as photography, used by explorers, ethnologists, seafarers, missionaries and photo-journalists in the second half of the 19th century and the first half of the 20th century to document, study and also tell of this part of the world.

We do not know for sure when the first photograph of the Solomon Islands was taken. It might have been taken by an Irish artist named James Glen Wilson who got onboard *HMS Herald* in London on March 5, 1852. The article published in the *London Illustrated News* tells that “By order of the Board of Admiralty he has been supplied with a photographic apparatus” (Christopher Wright, 2013:36). *HMS Herald* arrived in the Solomon Islands around the end of 1854 and again in the course of 1856. A letter from Captain Denham to the Admiralty confirms that James Glen Wilson took photographs during this second trip. Another commander, Arthur Onslow, serving on the same ship as James Glen Wilson, might have learnt with him and might also have taken photographs during this expedition (Geoff Baker, Alphabetical index nineteenth-century photographers).

Photography is a technological innovation brought by Europeans to the Solomon Islands at a time when they were trying to strengthen their power in this part of the world. The visual accounts presented in the exhibition are thus exogenous accounts made by strangers in the context of colonisation and evangelical missions. In contrast with Fiji or Samoa, where a strong presence of expatriates is recorded as soon as the second half of the 19th century, the Solomon Islands remained isolated, remote from increasing exchange and trading – even after the advent of the British Protectorate in 1893. This specificity explains why photography, particularly its commercial side with professional studios settling up all around the Pacific, did not develop in the Solomon Islands during the 19th century (Christopher Wright, 2013:36).

The first recorded portraits of Solomon people have in fact been taken by professional studio photographers based in Fiji or Samoa. The models appearing on these portraits in ceremonial dress and often holding one or more props are for the most part Solomon men from Malaita or Guadalcanal that were forced by “Blackbirders” to go and work in plantations in Fiji, Samoa or Queensland (Christopher Wright, 2013:36). The first part of the exhibition presents a set of 10 portraits of Solomon men taken between 1880 and 1890. The names of the photographers inscribed on the reverse of these images with stamps or blind stamps, show how widely they have been distributed – and often re-sold to other studios who then commercialised them under their name.

However, several important scientific publications of the late 19th century used these photographs in the form of drawings or engravings, changing the backgrounds to appear as if taken in-situ. The portraits become “live” scenes of Solomon warriors, hunting or fighting. The two volumes of James Edge-Partington published between 1890 and 1895, as well as Friedrich Ratzel’s book entitled *The History of Mankind*, are good examples of this phenomenon.

But this should not make us forget that a large part of the images presented in the exhibition have been made in the Solomon Islands, by seafarers or explorers – most of them British but not exclusively – during their trips or stays in the region, as of the 1890s. Before this decade, the people who took photographs are but a handful. In the incomplete history of photographic exploration, a few names do stand out: Henry Kerr, an Australian photographer working on *HMS Curacao* in 1865, who is said to have taken views of the Solomon Islands; G. Smith, a professional photographer who went with Charles Wood on his trip to the South Seas and stopped in the Solomon Islands around 1875; or Henry Guppy who made anthropometrical studies on Solomon people during his hydrographic survey trip in 1881 onboard *HMS Lark*.

LA PHOTOGRAPHIE ANCIENNE DANS LES ILES SALOMON

L'exposition présentée à la galerie Meyer - Oceanic Art rassemble une soixantaine de photographies, ainsi qu'un film et des cartes postales, ayant trait aux îles Salomon et à leur histoire. Ce corpus d'objets interroge les liens existant entre cette région du Pacifique et les nouveaux moyens technologiques, tels que la photographie, utilisés par les explorateurs, ethnologues, marins, missionnaires et photojournalistes dans la deuxième moitié du XIXe siècle et dans la première moitié du XXe siècle pour documenter, étudier et également raconter cette partie du monde.

On ne sait pas quand a été prise exactement la première photographie des îles Salomon. Il se pourrait que ce soit le fait d'un artiste irlandais, nommé James Glen Wilson, qui embarqua à bord du *HMS Herald* à Londres, le 5 mars 1852. L'article publié dans le *London Illustrated News* rapporte que « par ordre du commandant de bord, il lui a été fourni du matériel photographique. » (Christopher Wright, 2013 : 36). Le *HMS Herald* arrive dans les îles Salomon vers la fin de l'année 1854 et y retourne au cours de l'année 1856. Une lettre du Capitaine Denham à l'Amirauté confirme que James Glen Wilson prend des photographies au cours de ce second voyage. Un autre commandant, Arthur Onslow, qui sert à bord du même navire que James Glen Wilson, pourrait s'être formé à ses côtés et avoir également réalisé des photographies au cours de cette expédition. (Geoff Baker, Alphabetical index nineteenth-century photographers).

La photographie est donc une innovation technologique amenée par les Européens dans les îles Salomon, à une époque où ils cherchent à consolider leur pouvoir sur cette partie du monde. Les témoignages visuels présentés dans l'exposition sont ainsi des récits exogènes, réalisés par des acteurs occidentaux dans le cadre de la colonisation, et dans celui des missions évangéliques. Contrairement à Fidji ou Samoa, où l'on recense dès la deuxième moitié du XIXe siècle, une forte présence d'expatriés, les îles Salomon restent isolées, à l'écart de ces échanges de plus en plus nombreux, et cela même après l'établissement du protectorat Britannique en 1893. Cette caractéristique explique que la photographie, en particulier son versant commercial qui se manifeste par l'établissement d'ateliers photographiques un peu partout dans le Pacifique, ne connaît quasiment pas de développement dans les îles Salomon au cours du XIXe siècle (Christopher Wright, 2013 : 36).

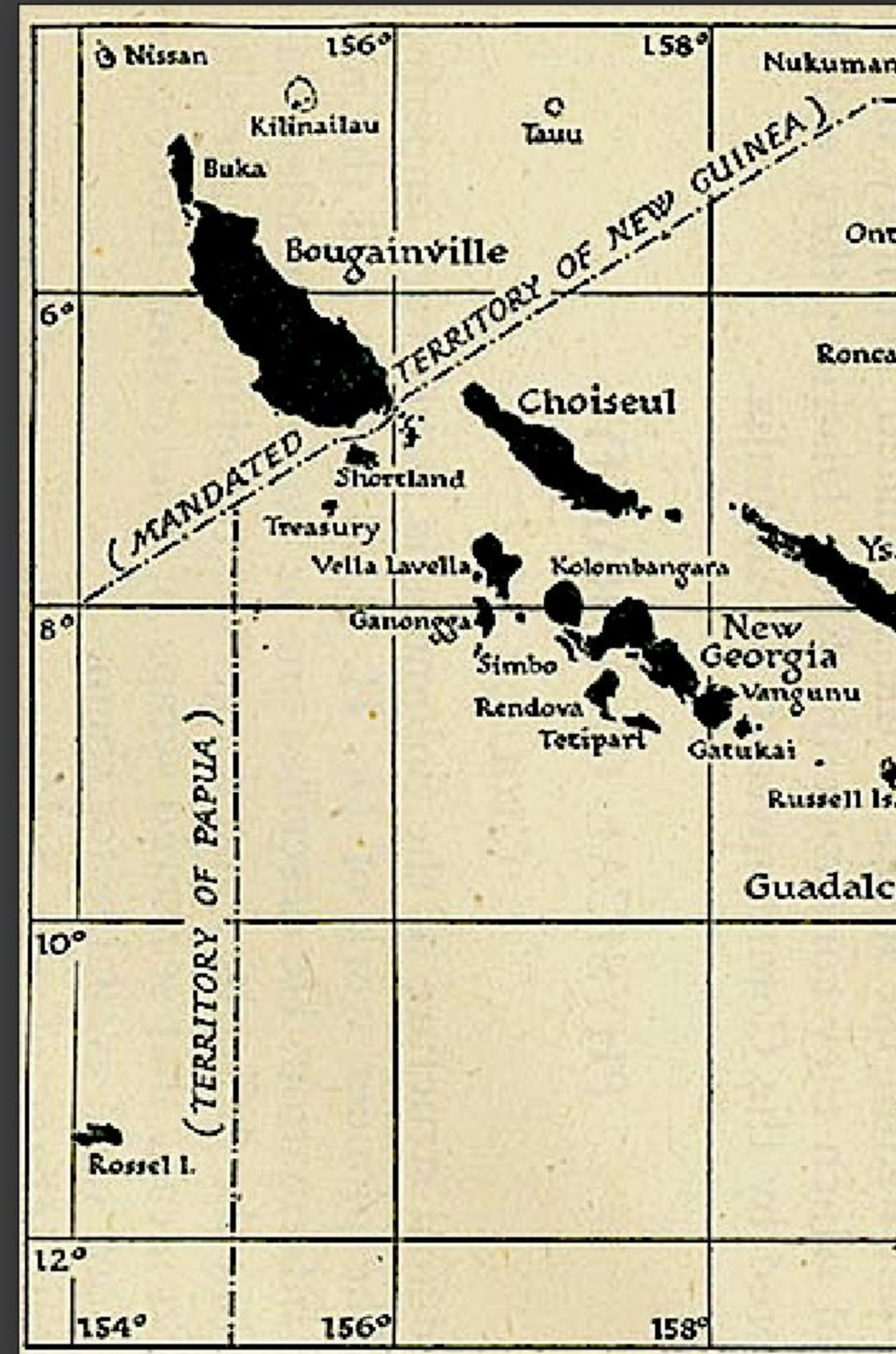
Les premiers portraits de Salomoniens que l'on connaisse ont en effet été réalisés par des photographes professionnels installés dans des ateliers à Fidji ou à Samoa. Les modèles qui apparaissent sur ces photographies, en tenue d'apparat, et tenant souvent un ou plusieurs accessoires, sont pour la plupart des Salomoniens de Malaita ou de Guadalcanal emmenés de force par les 'Blackbirders' pour travailler dans les grandes plantations existant à Fidji, à Samoa, ou encore dans le Queensland (Christopher Wright, 2013 : 36). La première partie de l'exposition présente ainsi un ensemble de dix portraits de Salomoniens, pris entre 1880 et 1890. Les noms de photographes apposés au verso de ces images, à l'aide de tampons ou de timbres secs, montrent la large diffusion de ces photographies, souvent revendus à d'autres ateliers pour être commercialisés en leur nom.

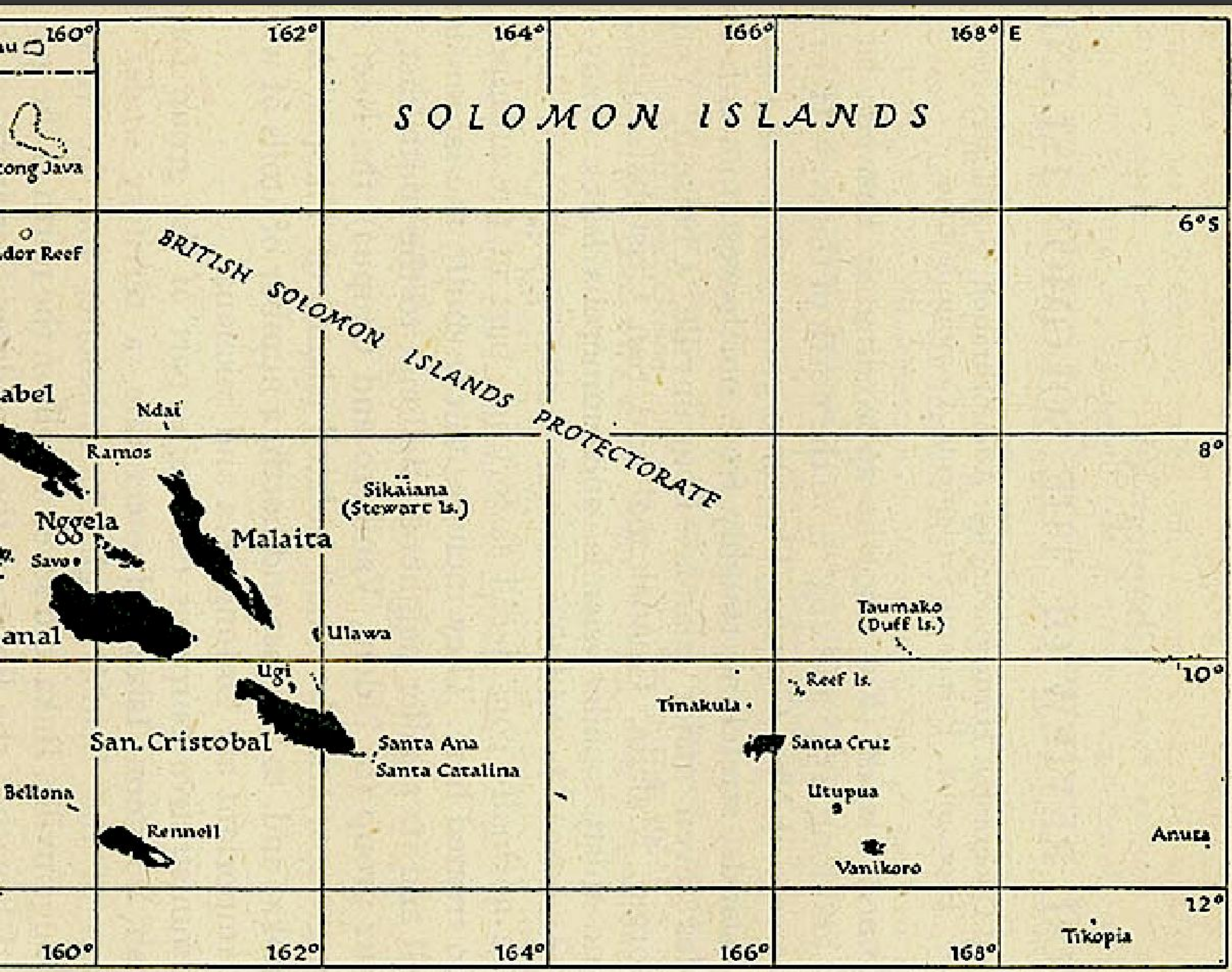
Néanmoins, plusieurs grandes publications scientifiques de la fin du XIXe siècle reprennent ces photographies, sous la forme de dessins et de gravures, changeant l'arrière-plan pour qu'elles paraissent avoir été prises in situ. Ces portraits deviennent ainsi des scènes « prises sur le vif » de guerriers Salomoniens, en train de chasser ou de combattre. Les deux volumes de James Edge-Partington publiés entre 1890 et 1895, ainsi que l'ouvrage de Friedrich Ratzel, intitulé *The History of Mankind*, en sont de bons exemples.

Ce phénomène ne doit pourtant pas faire oublier qu'une grande partie des vues, présentées dans cette exposition, ont bien été réalisées dans les îles Salomon, par des marins et des explorateurs, pour la plupart britanniques, mais par seulement, lors de leur visite ou de leur installation dans la région, souvent à partir des années 1890. Avant cette décennie, les personnes ayant photographié les îles Salomon se comptent sur les doigts d'une main. Dans cette histoire lacunaire des explorations photographiques, quelques noms ressortent pourtant : celui d'Henry Kerr, un photographe Australien, travaillant sur le *HMS Curacao* en 1865, et dont on rapporte qu'il aurait pris des vues des îles Salomon, celui de G. Smith, un photographe professionnel qui accompagna Charles Wood lors de sa croisière dans les mers du Sud, et qui s'arrêta dans les îles Salomon vers

Placed in the center of Melanesia, the main islands of the Solomon group are (from North to South): Buka and Bougainville (today part of the State of Papua New Guinea) – corresponding to the Marist Fathers photographs and to the postcards coming from the Western Solomon Mission; Choiseul and Vella Lavella, where Edward A. Salisbury shot his film in 1921; New Georgia, where Lieutenant Somerville went; Santa Isabel and the Florida Islands, which Bishop Montgomery visited; Malaita, which was photographed by John Watt Beattie; Guadalcanal, where the second series of the Marist Fathers postcards were made; San Cristobal (Makira) and the Santa Cruz group further South East, where the American photo-journalist Merl La Voy worked.

Situées au centre de la Mélanésie, les îles principales des Salomon sont du Nord au Sud : Buka et Bougainville (aujourd'hui rattachée à la Papouasie Nouvelle-Guinée) qui correspondent aux photographies des Pères maristes et aux cartes postales provenant de la Mission des Salomon Septentrionales ; Choiseul et Vella Lavella où s'est déroulé le tournage d'Edward A. Salisbury en 1921 ; la Nouvelle-Géorgie où s'est rendu le Lieutenant Somerville ; Santa Isabel et les îles Florida, qui ont accueilli la visite du Bishop Montgomery ; Malaita photographié par John Watt Beattie ; Guadalcanal où a été réalisée la deuxième série de cartes postales des Pères Maristes ; San Cristobal (Makira) et plus au Sud-Est le groupe des Santa Cruz où s'est rendu le photojournaliste américain Merl La Voy.





One must bear in mind that, in that time, photographic equipment was still very cumbersome and required logistics that were quite incompatible with travelling constraints of the day, except for a few rare exceptions. In his account *A Yachting Cruise in the South Seas* published in 1875, Charles Wood wrote that he put a darkroom on his ship. He also described in this book a scene which reveals the efforts required to take photographs of this part of the world: "On Monday morning, Mr. Smith went on shore with all the pomp and circumstance of photography, and caused no small excitement. The men carrying tents, cameras, etc., formed quite a procession, and I watched them from the vessel winding away amongst the cocoa-nut groves that fringed the shore". Even if the first portable cameras appeared in the 1880s, the scene described by Charles Wood suggests that many photographers still used on these travels the old photographic cameras and large negative glass plates which, associated to carefully prepared chemical baths, allowed them to develop the much desired images.

This early practice of photography was mostly done by seafarers-explorers or military officers sent abroad in the frame of surveillance or surveying missions. A series of 4 photographs taken by Captain Grenfell onboard *HMS Cordelia* in 1891 and presented in this exhibition reveals that the surveillance or punishing expeditions – such as *HMS Royalist* with Admiral H.M. Davis – also involved taking photographs of local people and places. In Simbo, Captain Harry Grenfell had all weapons seized and took advantage of the mission to go ashore and photograph a young girl in front of her house, as well as group of young boys (The Sydney Morning Herald, October 28 1890:6).

Another photograph in this exhibition taken by Lieutenant Somerville comes within the scope of the same context and bears witness to the birth of anthropology in this region. Onboard *HMS Penguin* between 1893 and 1895, Lieutenant Somerville took advantage of his stay in New Georgia to gather a series of notes and observations about the Solomon Islands, which he eventually published and illustrated with his photographs in an article of the *Royal Anthropological Institute* in 1897 (Geoff Baker, Alphabetical index nineteenth-century photographers). His first reference to any use of photography can be found in a letter to his sister Edith dated December 18 1890, where he tells of his difficulties to print and tone the images by himself. In August 1893, a few months after he arrived in the Solomon Islands, he indicates, again in a letter to his sister, that he intends to setup a darkroom for the rest of his stay. Most of his photographs were taken outside using elements of the natural environment as props to balance his compositions for instance the tree trunk often appearing in the background (Deborah Waite, Notes and Queries: 280).

Very few professional photographers went to the Solomon Islands in this time. A notable example is undoubtedly Bishop Montgomery, to whom John Watt Beattie lent his camera in 1892, for his trip around the Pacific with the Melanesian Mission (Project Canterbury). In particular he went to the Santa Cruz Islands where he photographed the memorial built in honour of the martyr Bishop Patteson, who was killed by Nukapu people after an insult from "Blackbirders" in 1871. This emblematic monument was again photographed by John Watt Beattie during his 1906 trip onboard the *Southern Cross* of the Melanesian Mission. The three photographs by John Watt Beattie shown in the exhibition are portraits using the same composition principle as Somerville. Beattie was then one of the first photographers to create a large set of images representing the Solomon Islands of which the provenance is absolutely unquestionable (Clive Moore, Solomon Island Historical Encyclopaedia). Beattie's images are always signed, titled, dated and numbered on the negative. They also have the advantage of being published in his 1909 catalogue.

The difficulty of attributing a photograph to a photographer with certainty is a recurrent problem in the case of the Solomon Islands. Indeed many professional photographers never went to this region and when they did, the lack of archive material does not allow us to know for sure what they photographed on site. The case of Charles Kerry is a very good example. His photograph presented in the exhibition is a village view. The village is probably on Makira. There are carved wooden posts in the background, and still further back an initiation platform related to the bonito cult. It is difficult to attribute this view (probably printed later) to Charles Kerry, as we know that he would buy photographs from missionaries who had travelled to the islands. He also used the negatives of George Bell, one of his employees, whom he had commissioned in 1895 to go to several places in the Pacific (Geoff Baker, Alphabetical index nineteenth-century photographers).

These problems fade away when it comes to photographs of the first half of the 20th century, which most often come with written accounts, publications and archives. The Otto Ernst album, in which the views of the Santa Cruz Islands were taken in 1911, represents a good example of a well documented object, for which captions indicate the exact journey, almost place by place.

Another series presented in this exhibition is also interesting in this regard: the photographs by Edward A. Salisbury taken during the shooting of his film in 1921. Salisbury, the American millionaire set up a special laboratory on his ship *Wisdom II*, and recorded one of the first cinematographic accounts of the Solomon Islands at that time. This tumultuous undertaking which ended with the destruction of the ship and most

1875, ou encore celui d'Henry Guppy qui se livra à des études anthropométriques sur les Salomoniens à l'occasion de son voyage de prospection hydrographique en 1881 à bord du *HMS Lark*.

Il faut dire qu'à cette époque les matériels photographiques sont encore très encombrants et requièrent toute une logistique peu compatible avec les contraintes de voyage de l'époque, à quelques rares exceptions près. Dans son récit *A Yatching Cruise in the South Seas*, publié en 1875, Charles Wood rapporte ainsi avoir installé une chambre noire à bord de son navire. Il décrit également dans cette publication une scène permettant de se rendre compte des efforts qu'impliquait le fait de vouloir photographier cette partie du monde : « Lundi matin, Mr. Smith est allé à terre avec la pompe et la circonstance entourant la photographie, cause d'une grande excitation. Les hommes portant les tentes, les appareils, etc., ont formé une sorte de procession, et du navire je les ai regardés s'éloigner entre les cocotiers bordant le rivage ». Même si les premiers appareils portatifs font leur apparition dans les années 1880, la scène décrite par Charles Wood suggère qu'encore beaucoup de photographes utilisaient lors de ces voyages, les anciennes chambres photographiques, et les larges plaques de verre négatives qui, associées à des bains chimiques soigneusement préparés, permettaient de révéler les images tant désirées.

Cette photographie des premiers temps est surtout le fait de marins-explorateurs, ou d'officiers envoyés là-bas dans le cadre d'une mission de surveillance ou de prospection. Une série de quatre photographies réalisées par le capitaine Grenfell à bord du *HMS Cordelia* en 1891 et présentée dans l'exposition, révèle que les missions de surveillance, voire de punition, comme celle du *HMS Royalist* avec l'Amiral H.M Davis, s'accompagnaient également de la réalisation de prises de vues photographiques des habitants et des lieux visités. A Simbo, le capitaine Harry Grenfell fait ainsi saisir les armes du village et profite de ce passage pour descendre de bord et aller photographier une jeune fille devant sa maison ainsi qu'un groupe de jeunes garçons (*The Sydney Morning Herald*, 28 Octobre 1890: 6).

Une autre photographie de l'exposition, réalisée par le lieutenant Somerville, s'inscrit également dans ce contexte et témoigne des débuts de l'anthropologie dans cette région. Embarqué à bord du *HMS Penguin* entre 1893 et 1895, le lieutenant Somerville profite de son séjour en Nouvelle-Géorgie pour recueillir une série de notes et d'observations sur les îles Salomon, qu'il publie par la suite illustrée de ses photographies, dans un article du *Royal Anthropological Institute* datant de 1897 (Geoff Baker, *Alphabetical Index nineteenth-century photographers*) Sa première référence à une quelconque utilisation de la photographie se trouve dans une lettre à sa sœur Edith datant du 18 décembre 1890, révélant ses difficultés à tirer lui-même ses clichés en positif. En août 1893, quelques mois après son arrivée dans les îles Salomon, il indique, toujours dans une lettre à sa sœur, son intention d'installer une chambre noire pour le reste de son séjour. La plupart de ses photographies ont été prises à l'extérieur et utilise des éléments de décor naturel pour équilibrer la composition, comme c'est le cas par exemple du tronc d'arbre qui se retrouve souvent dans ses arrière-plans. (Deborah Waite, *Notes and Queries* : 280).

Très peu de photographes professionnels partent visiter les îles Salomon à cette époque. Un exemple marquant est sans doute celui du Bishop Montgomery, à qui John Watt Beattie prête son matériel en 1892, et qui entame un tour du Pacifique avec la Mission Mélanésienne (Project Canterbury). Il passe notamment aux Santa Cruz et photographie le mémorial édifié en l'honneur du martyr du Bishop Patteson, tué par les hommes de Nukapu à la suite d'un outrage commis par les 'Blackbirders' en 1871. Ce lieu symbolique de l'histoire de la christianisation des îles Salomon est également photographié par John Watt Beattie lors de son tour en 1906 à bord du navire de la Mission Mélanésienne, le *Southern Cross*. Les trois photographies de John Watt Beattie présentées dans l'exposition sont des portraits, qui utilisent le même principe de composition que celui observé chez Somerville. John Watt Beattie est ainsi l'un des premiers photographes à établir un large corpus d'images représentant les îles Salomon et dont l'origine ainsi que l'attribution ne représentent aucun doute (Clive Moore, *Solomon Islands of Historical Encyclopaedia*). Toujours signées, titrées, datées et numérotées dans le négatif, elles présentent également l'avantage d'avoir été publiées dans son catalogue de 1909.

La difficulté d'attribuer avec certitude une photographie à un auteur est un problème récurrent dans le cas des îles Salomon. En effet, beaucoup de photographes professionnels ne sont jamais allés dans cette région, et s'ils y sont allés, le manque d'archives ne permet pas de savoir avec certitude ce qu'ils ont photographié là-bas. Le cas de Charles Kerry est à cet égard exemplaire. Sa photographie présentée dans l'exposition, est une vue de village, probablement à Makira, avec au deuxième-plan des poteaux sculptés en bois, et à l'arrière-plan, une plate-forme d'initiales liée au culte de la bonite. Cette vue, sans doute tirée plus tard, est difficilement attribuable à Charles Kerry car on sait que celui-ci achetait des photographies à des missionnaires partis dans la région, et utilisait également les négatifs de l'un de ses employés Georges Bell, à qui il avait demandé de se rendre dans plusieurs endroits du Pacifique en 1895 (Geoff Baker, *Alphabetical Index nineteenth-century photographers*).

of the collected objects is described by Edward A. Salisbury in his book *Cruising in the Coral Seas*. The author insisted on the attitude of men from Vella Lavella in front the camera filming them:

“ I received yams, chickens and bananas aboard ship from Gau the next day. He understood well enough my wish to see a head-hunt and told me he would call in his warriors from all parts of this island, but I could not make him comprehend what motion-pictures are [...] I finally resorted to superstition. I told him I had a magic eye, which could always see again anything it had ever beheld, and that what my magic eye saw, my followers who looked into it when I returned home, could see also.[...] The chief difficulty was to prevent the savages from staring into the camera. That ‘magic eye’ fascinated them. But by saying that to look at it was taboo and that its mysterious spirit would bring down terrible punishment on whosoever stared into it, I was soon able to induce them to go ahead as if the camera were not there.”

This description is interesting because it mentions the reaction of the Solomon people to cinema and photography, showing how it becomes entangled with local economies of power, particularly in relation to vision and to representation (Christopher Wright, 2013:61). Photography in the Solomon Islands thus has an ambivalent status: in certain cases, it allows demonstration of a form of domination, or superiority. This is the case for lantern slide shows given upon arrival by the missionaries to local chiefs and people. However, it is interpreted by Solomon people in respect to their own beliefs and representations. The possibility offered by photography to catch a person and fix it is then viewed as a means to mediate the seen and the unseen world; the world of the living and that of the ancestors and spirits (Christopher Wright, 2013:61).

Expeditions are the source of numerous photographs presented in the exhibition. The other important source is the Protestant or Catholic missions which settled in the Solomon Islands as of the late 19th century. This phenomenon is illustrated in the exhibition by the series of photographs and postcards produced by the Marist Fathers in the 1930s on Bougainville, Buka and Guadalcanal. They were chosen by the Catholic Church in 1836 to convert the peoples of the Pacific. The first attempts failed and most missions were only created after 1898. The few original prints which survived the passing of time, as well as the significant production of postcards, contribute to offer a new iconography of the Solomon Islands in relation to the activity of the Marist Fathers and their contacts with local populations.

The growing use of photography to illustrate newspapers also contributed to attract a new generation of photographers – this time trained in journalism – to the Solomon Islands. The few photographs made by the special reporter of the *Auckland Weekly News* in Levuka – capital of Fiji – show the strength of this enthusiasm already in the early 20th century. This trend was confirmed in the following years, as can be seen with the photograph in the exhibition taken in the 1920s by Merl La Voy in the Santa Cruz Islands. From the 1930s onwards, photographs of the Solomon Islands started to be published in the *Pacific Islands Monthly*, the Australian travel magazine *Walkabout* *National Geographic* and in general newspapers such as the *Queenslander* or the *Sydney Mail*. They also appeared in specialised magazines related to tourism or business, such as *BP Magazine* (Max Quanchi, 2010: 128).

Several generations of photographers are therefore represented in this exhibition. Although the earliest exploration photographs were often taken by British people, the ones taken in the first half of the 20th century show the growing interest of Americans for this part of the Pacific. These photographs illustrate the shift of regional interest for the Solomon Islands. Nevertheless, the limited numbers of photographers also reveals the lack of visual archives for this region, and the difficulties of interpreting the images as reliable or objective sources. They are somehow always twisted by the colonial vision which composed and staged the life in the Solomon Islands in a picturesque form, often highlighting its wild and dangerous side.

The last section of the exhibition approaches the artefacts collected in this region and brought back to Europe to be sold or displayed in museums. A series of photographs taken by Stephen A. Thompson thus shows the richness of the British Museum collections and the important trading which took place during the many exploration voyages to the Solomon Islands. Thompson appears to be the first to illustrate Oceanic artefacts with the photographic medium organising them in a typological manner. Most seafarers, missionaries and ethnologists who went there collected objects typical of the region, starting with body adornments and anthropomorphic figures, often inlaid in pearl shell, not to forget clubs, paddles, spears and shields, all finely carved and decorated. These plates, recording specimens of the material culture of the Solomon Islands in museums or in the hands of a European art dealer such as William Ockelford Oldman, underline the documentary role of the photographic medium.

Ces problèmes s'estompent quand on aborde la photographie de la première moitié du XXe siècle, qui est le plus souvent accompagnée de récits, de publications, et d'archives. L'album d'Otto Ernst, dont les vues des Santa Cruz ont été prises en 1911, représente ainsi un bel exemple d'objet documenté, et dont les légendes indiquent le parcours exact, presque lieu par lieu.

Une autre série présentée dans l'exposition est également intéressante à cet égard, celle d'Edward A. Salisbury réalisée lors du tournage de son film en 1921. Parti avec son navire le *Wisdom II*, à bord duquel il installe un laboratoire pour son matériel et ses pellicules, le millionnaire américain réalise l'un des premiers témoignages cinématographiques sur les îles Salomon de cette époque. Cette entreprise mouvementée, qui se solde par la destruction du navire, et de la plupart des objets collectés, est relatée par Edward A. Salisbury dans son récit *Cruising in the Coral Seas*. L'auteur insiste principalement sur l'attitude des hommes de Vella Lavella face à la caméra qui les filme :

«Le jour suivant, je reçus de la part de Gau des ignames, des poulets et des bananes à bord du bateau. Il comprit très bien mon désir de voir une chasse aux têtes et me dit qu'il allait convoquer ses guerriers de toute l'île, mais je ne réussis pas à lui faire comprendre ce qu'était un film [...] J'eus finalement recours à la superstition. Je lui dit que j'avais un oeil magique qui pouvait sans cesse revoir tout ce qu'il avait vu, et que ce que mon oeil magique voyait, mes compagnons pourraient aussi le voir à mon retour chez moi [...] La principale difficulté fut d'empêcher les sauvages de regarder vers l'objectif. Ils étaient fascinés par cet "oeil magique". Mais en leur disant que le regarder était tabou, et que son esprit mystérieux apporterait une punition terrible à quiconque le fixait, je pus bientôt les faire agir comme si la caméra n'était pas là. »

Cette description est intéressante car elle mentionne la réaction des Salomonais, et la façon dont le cinéma, tout autant que la photographie, est incorporée dans leurs systèmes de représentation visuelle. L'assimilation de l'appareil photographique ou cinématographique à un instrument magique permet finalement d'intégrer cette innovation technologique étrangère à l'économie de pouvoir local et aux croyances qui lui sont associées (Christopher Wright, 2013 : 61). La photographie dans les îles Salomon a donc ce statut ambivalent : elle permet dans certains cas de démontrer une forme de domination, ou de supériorité, comme c'est le cas des projections de lanterne magique données par les missionnaires à leur arrivée aux chefs et aux habitants locaux, mais elle est en même temps interprétée par les Salomonais à l'aune de leurs croyances et de leurs représentations. La possibilité offerte par la photographie de saisir une personne, et de la fixer, est ainsi vue comme un moyen de relier le monde visible et invisible, celui des vivants avec celui des ancêtres, et des esprits (Christopher Wright, 2013: 61).

Les expéditions sont ainsi à la source de nombreuses photographies présentées dans l'exposition. Une autre partie importante provient des missions protestantes ou catholiques qui s'installent dans les îles Salomon à partir de la fin du XIXe siècle. Ce phénomène est illustré dans l'exposition par la série de photographies et de cartes postales produites par les Pères Maristes dans les années 1930 sur Bougainville, Bouka et Guadalcanal. Cette branche s'était vue en effet confier l'évangélisation des peuples du Pacifique par l'Eglise Catholique à partir de 1836. Les premières tentatives d'évangélisation se soldent par des échecs et la plupart des missions sont finalement créées après 1898. Les quelques tirages originaux qui nous sont parvenus, ainsi que l'importante production de cartes postales, contribuent à donner une nouvelle iconographie des îles Salomon, liée à l'activité des Pères Maristes et à leur contact avec les populations locales.

L'essor de la presse, et l'utilisation grandissante de la photographie pour illustrer les reportages, participent également à attirer une nouvelle génération de photographes, cette fois formés au journalisme, dans les îles Salomon. Les quelques photographies réalisées par le reporter spécial du *Auckland Weekly News* à Levuka, la capitale de Fidji, montrent bien la force de cet engouement dès le début du XXe siècle. Cette tendance ne fait que s'affirmer par la suite, comme le montre la photographie présentée dans l'exposition de Merl La Voy, prise aux Santa Cruz dans les années 1920. A partir des années 1930, des photographies des îles Salomon commencent ainsi à être publiées dans le *Pacific Islands Monthly*, le magazine australien de voyage *Walkabout*, *National Geographic*, et dans les journaux généralistes comme le *Queenslander* ou le *Sydney Mail*. Elles peuvent également apparaître dans des magazines spécialisés liés au tourisme ou au commerce, tels que *B.P Magazine* (Max Quanchi, 2010: 128).

Dans l'exposition se trouve donc représenter plusieurs générations de photographes qui illustrent l'évolution de l'intérêt pour les îles Salomon. Si les photographies les plus anciennes d'exploration sont souvent le fait de Britanniques, celles de la première moitié du XXe siècle montrent l'emprise grandissante des Américains sur cette partie du Pacifique. Néanmoins, le nombre relativement limité d'étrangers ayant visité les îles Salomon, souligne le manque cruel d'archives visuelles existant sur cette région, et la difficulté d'interpréter leurs seuls témoignages comme des

These visual inventories follow-up on the scenes photographed by explorers in the field, in which the same type of objects can often be seen, only at a different moment – prior to their collecting by Europeans. The colonial vision of the explorers is visible in their photographs, however these images allow us to to better understand the circulation and the provenance of the artefacts, as well as, in some cases their disappearance.



sources fiables et objectives. Ces photographies sont d'une façon ou d'une autre, toujours déformées par le regard colonial, qui compose et met en scène la vie dans les îles Salomon sous une forme pittoresque, accentuant souvent son aspect sauvage et dangereux.

La dernière section de l'exposition s'intéresse enfin aux objets collectés dans cette région, et ramenés en Europe pour être vendus ou exposés dans les musées. Une série de photographies, prises par Stephen A. Thompson, témoigne ainsi de la richesse des collections du British Museum, et montre les échanges importants qui eurent lieu lors des voyages répétés d'exploration dans les îles Salomon. La plupart des marins, missionnaires et ethnologues, qui partent là-bas, collectent des objets caractéristiques de la région à commencer par les parures corporelles et les figures anthropomorphes, souvent incrustées de perle ou de nacre, sans oublier les massues, pagaies, flèches et boucliers, finement sculptés et décorés. Ces planches, qui s'attachent à représenter les témoins de la culture matérielle des îles Salomon présents dans les musées ou chez le marchand européen William Ockelford Oldman, soulignent l'intérêt documentaire du médium photographique.

Ces inventaires visuels forment un pendant aux scènes prises par les explorateurs, où l'on voit dans certains cas, le même type d'objets, mais représentés à un moment différent, celui d'une période antérieure à leur collecte par les Européens. Même entachée des représentations culturelles de celui qui les réalise, ces images permettent de comparer les objets entre eux, et de se rendre compte de leur circulation et de leur provenance, ainsi que dans certains cas de leur disparition.



MEL.SOL.002

Unknown Photographer

Solomon Island Warrior, circa 1880-1890

Photographed in a commercial studio in Fiji, Samoa or Australia

Albumen print

Titled in pencil on the reverse / Solomon Is warrior /

Print: 19, 7 x 12,8 cm

NOTES: A head-and-shoulders portrait of a Solomon Islander wearing turtle-shell earrings, glass-beads bandoliers, a headband of cowries and a porpoise teeth necklace. He has two armbands decorated with feathers. This portrait may have been taken by Thomas Andrew in his photographic studio located in Apia (Samoa). The painted background is very similar to the one used in his portraits of Samoan women.

MEL.SOL.002

Photographe anonyme

Solomon Island Warrior, vers 1880-1890

Lieu de la prise de vue : atelier photographique à Fidji, à Samoa ou en Australie

Tirage albuminé

Inscription au crayon au verso / Solomon Is warrior /

Tirage : 19, 7 x 12,8 cm

NOTES : Portrait en buste d'un Salomonais. Il porte des ornements d'oreilles en carapace de tortue, des ornements pectoraux en bandoulière constitués de perles de verre, un bandeau en cauris, un collier en dents de marsouin et deux brassards ornés de plumes. Ce portrait a peut-être été pris par Thomas Andrew dans son atelier photographique situé à Apia (Samoa). Le fonds peint est très similaire à celui de ses portraits de femmes samoanes.



MEL.SOL.003

Unknown Photographer

Untitled (Solomon Island Warriors), circa 1880-1890

Photographed in a studio in Fiji, Samoa or Australia

Albumen print

Numbered in pencil on the reverse / M96 / 290

Print: 19,7 x 13,5 cm

NOTES: A standing portrait of two men wearing Solomon ornaments. They both wear turtle-shell earrings, glass-bead bandoliers, a headband of cowries and armbands with feathers. They are holding New Britain spears and Solomon Island war clubs. This portrait may have been taken by Thomas Andrew in his photographic studio located in Apia (Samoa). The painted background is very similar to the one used in his portraits of Samoan women, as well as the floor covered with straw. A hand-tinted lantern slide in the collections of the Library of Congress (Washington D.C., USA) illustrates the same image. However, the Library of Congress attributes the lantern slide to William Henry Jackson, an American photographer who worked for the World's Transportation Commission. It is unlikely that William Henry Jackson actually took the photograph since he did not have a photographic studio in the Solomon Islands. He probably bought the print from a commercial photographer during his journey in Oceania and turned it into a lantern slide.

LITERATURE: John Gaggin, *Among the Man-eaters*, T. Fisher Unwin, 1900, ill. p.413.

MEL.SOL.003

Photographe non identifié

Sans titre (Guerriers de Iles Salomon), vers 1880-1890

Lieu de la prise de vue : atelier à Fidji, à Samoa ou en Australie

Tirage albuminé

Numéro inscrit au crayon au verso / M96 / 290

Tirage : 19,7 x 13,5 cm

NOTES : Portrait en pied de deux hommes parés d'ornements des Iles Salomon. Ils portent chacun des ornements d'oreilles en carapace de tortue, un bandeau de cauris et des brassards agrémentés de plumes. Les deux tiennent en main des lances de Nouvelle-Bretagne et des massues des Iles Salomon. Ce portrait a peut-être été pris par Thomas Andrew dans son studio photo situé à Apia (Samoa). Le décor peint est très similaire à celui utilisé pour ses portraits de femmes samoanes, ainsi que le sol recouvert de paille. On trouve la même image reproduite sous la forme d'une plaque de projection positive teinte à la main dans les collections de la Library of Congress (Washington D.C., USA). Cependant, cette institution attribue l'image à William Henry Jackson, un photographe américain qui a travaillé pour la World's Transportation Commission. Or, il est peu vraisemblable que William Henry Jackson soit l'auteur de cette photographie, car il ne possédait pas d'atelier dans les Iles Salomon. Il a probablement acquis le tirage auprès d'un photographe commercial au cours de ses voyages en Océanie, puis a transformé le tirage en plaque de projection.

BIBLIOGRAPHIE : John Gaggin, *Among the Man-eaters*, T. Fisher Unwin, 1900, ill. p. 413.



MEL.SOL.024

Unknown Photographer

Solomon Warrior, circa 1880-1890

Photographed in a studio in Fiji, Samoa or Australia

Albumen print

Titled in pencil on the reverse / *Solomon Warrior* /

Print: 19,5 x 13,6 cm

NOTES: A three-quarter length portrait of a Solomon Islander in traditional dress and union jack belt. He is wearing turtle-shell earrings, glass-beads bandoliers, a brow-band made of cowrie shell and a plume of feathers, a porpoise teeth necklace and armbands. He is leaning on a fish-shaped baton. Dance batons in the form of hornbills, fish and other creatures were carried in men's *sango* dances throughout the North part of Malaita Island. This portrait may have been taken by Thomas Andrew in his photographic studio located in Apia (Samoa). The painted background is very similar to the one used in his portraits of Samoan women, as well as the floor covered with straw.

MEL.SOL.024

Photographe anonyme

Solomon Warrior, vers 1880-1890

Lieu de la prise de vue : atelier à Fidji, à Samoa ou en Australie

Tirage albuminé

Titre inscrit au crayon au verso / *Solomon Warrior* /

Tirage : 19,5 x 13,6 cm

NOTES : Portrait à mi-corps d'un Salomonais en costume traditionnel. Il porte une ceinture au motif de l'Union Jack, des ornements d'oreille en carapace de tortue, un ornement pectoral en bandoulière constitué de perles de verre, un bandeau de cauris et un toupet de plumes, ainsi qu'un collier en dents de marsouin et des brassards. Il est appuyé sur un bâton de danse en bois en forme de poisson. Les bâtons en forme de calao, poissons et autres créatures étaient dansés par les hommes lors des cérémonies *sango* dans toute la partie septentrionale de Malaita. Ce portrait a peut-être été pris par Thomas Andrew dans son atelier photographique photo situé à Apia (Samoa). Le décor peint est très similaire à celui de ses portraits de femmes samoanes, à l'instar du sol couvert de paille.



MEL.SOL.021 (not exhibited)

Unknown Photographer

Untitled (Group portrait of Solomon men with dance paddles), circa 1880-1890

Probably photographed in Fiji during a reenactment of the men's *sango* dances

Gelatin silver bromide positive glass slide

Print: 8,2 x 8,2 cm

NOTES: A standing group portrait of Solomon islanders in traditional dress with bird-shaped and fish-shaped batons. Batons in the form of hornbills and other creatures were carried in men's *sango* dances throughout the North part of Malaita Island.

MEL.SOL.021 (ne figure pas dans l'expositon)

Photographe anonyme

Sans titre (Portrait d'un groupe de Salomonais portant des pagaies de danse), vers 1880-1890

Lieu de la prise de vue : probablement Fidji, lors d'une reconstitution de cérémonie de danse masculine *sango*

Plaque de verre positive au gélatino-bromure d'argent

Tirage : 8,2 x 8,2 cm

NOTES : Portrait d'un groupe de Salomonais en costume traditionnel brandissant des bâtons en forme d'oiseaux et de poissons. Les bâtons en forme de calao et autres créatures étaient dansés par les hommes lors des cérémonies *sango* dans toute la partie septentrionale de Malaita.



MEL.SOL.077

Attributed to Thomas Andrew (1855 - 1939)

Solomon Islander, circa 1890-1910

Photographed in a studio in Apia, Samoa

Albumen print

Titled and numbered on the negative / SOLOMON IS / 59 / TA

Print: 19,7 x 15 cm

NOTES: A head-and-shoulders portrait of a Solomon Islander wearing glass-beads bandoliers, a thin beaded choker around his neck and armbands with feathers. He has a large comb in his hair. Another print of the same image can be found in the collections of the 'Te Papa' Museum, Wellington, New Zealand (registration number O.002243) – it is attributed to Thomas Andrew, and the handwriting on the negative is the same as MEL.SOL.057 (p. 24) and MEL.SOL.076 (p. 26).

MEL.SOL.077

Attribué à Thomas Andrew (1855 - 1939)

Solomon Islander, vers 1890-1910

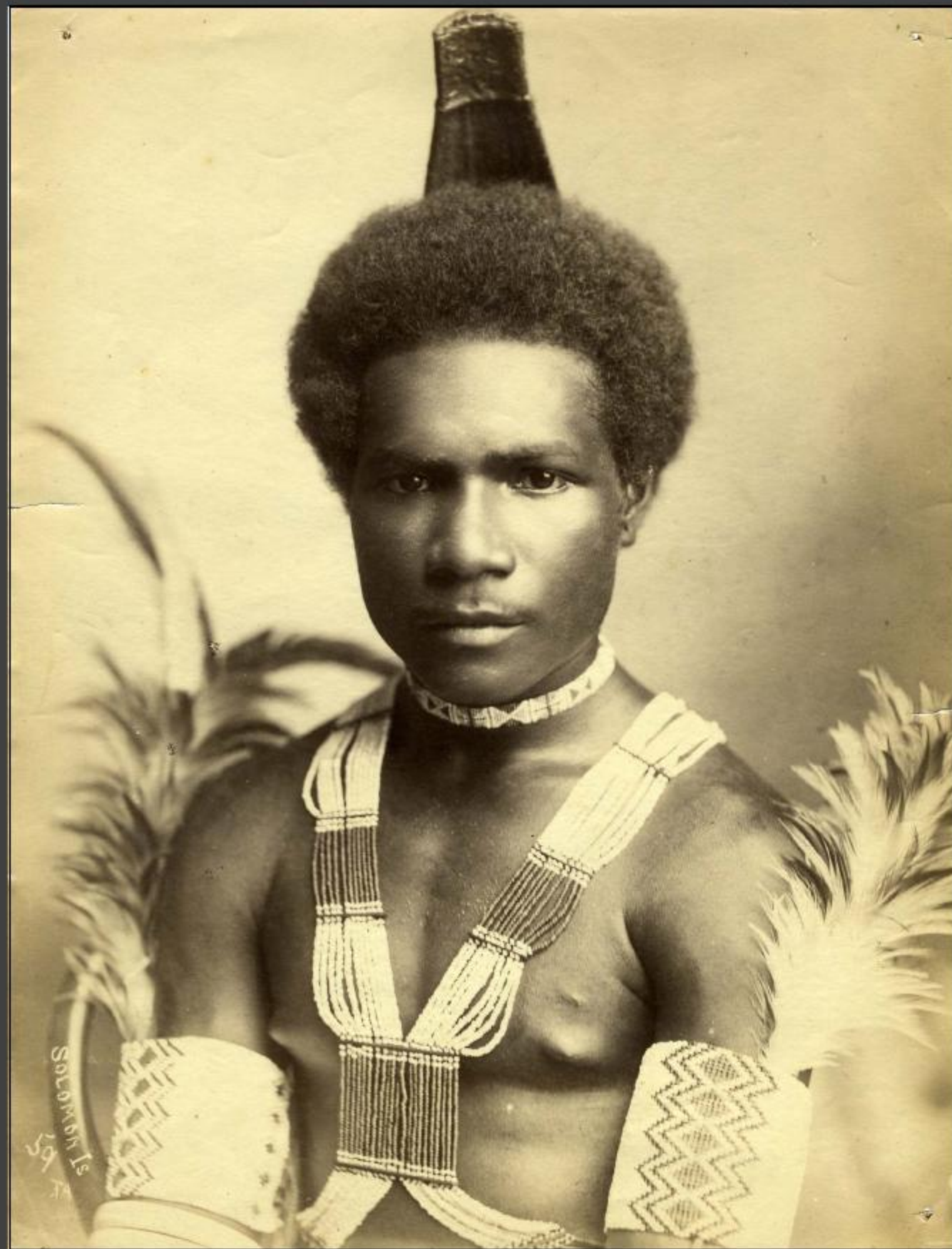
Lieu de la prise de vue : atelier à Apia, Samoa

Tirage albuminé

Titre et numéro inscrits sur le négatif / SOLOMON IS / 59 / TA

Tirage : 19,7 x 15 cm

NOTES : Portrait en buste d'un Salomonais portant un ornement pectoral en bandoulière constitué de perles de verre, un collier ras du cou en perles et des brassards ornés de plumes. Un grand peigne est enfoncé dans ses cheveux. Le Musée Te Papa (Wellington, NZ) détient un autre tirage de la même image (INV. O.002243), attribué à Thomas Andrew. L'écriture manuscrite sur le négatif est identique à MEL.SOL.057 (p. 24) et MEL.SOL.076 (p. 26).



MEL.SOL.057

Attributed to Thomas Andrew (1855 - 1939)

Solomon Islander, circa 1890-1910

Photographed in a studio in Apia, Samoa

Albumen print

Titled and numbered on the negative/ SOLOMON. ISOR / 68 TA and inscribed in pencil on the reverse / Samoan /

Print: 19,7 x 14,2 cm

NOTES: A head-and-shoulders portrait of a Solomon Islander wearing ear ornaments with dolphin teeth, beaded chest adornments, a headband of cowries and a choker. The handwriting on the negative is the same as MEL.SOL.076 (p. 26) and MEL.SOL.077 (p. 22). This portrait was probably taken by Thomas Andrew in his photographic studio located in Apia (Samoa).

MEL.SOL.057

Attribué à Thomas Andrew (1855 - 1939)

Solomon Islander, vers 1890-1910

Lieu de la prise de vue : atelier à Apia, Samoa

Tirage albuminé

Titre et numéro inscrits sur le négatif / SOLOMON. ISOR / 68 TA ; inscription au crayon au verso / Samoan /

Tirage: 19,7 x 14,2 cm

NOTES : Portrait en buste d'un Salomonais portant des ornements d'oreilles en dents de dauphin, des ornements de poitrines perlés, un bandeau de cauris et un collier ras du cou. L'écriture manuscrite sur le négatif est identique à MEL.SOL.076 (p. 26) and MEL.SOL.077 (p. 22). Ce portrait a probablement été pris par Thomas Andrew dans son atelier photographique situé à Apia (Samoa).



MEL.SOL.076

Attributed to Thomas Andrew (1855 - 1939)

Solomon Islander, circa 1890-1910

Photographed in a studio in Apia, Samoa

Albumen print

Titled and numbered on the negative / SOLOMON IS / TA / 33

Print: 20,1 x 14,3 cm

NOTES: A head-and-shoulders portrait of a Solomon Islander wearing ear ornaments, a beaded necklace and shell arm rings with feathers tucked into the rings. The handwriting on the negative is the same as MEL.SOL.057 (p. 24) and MEL.SOL.077 (p. 22). This portrait was probably taken by Thomas Andrew in his photographic studio located in Apia (Samoa).

MEL.SOL.076

Attribué à Thomas Andrew (1855 - 1939)

Solomon Islander, vers 1890-1910

Lieu de la prise de vue : atelier à Apia, Samoa

Tirage albuminé

Titre et numéro inscrits sur le négatif / SOLOMON IS / TA / 33

Tirage : 20,1 x 14,3 cm

NOTES : Portrait en buste d'un Salomonais portant des ornements d'oreilles, un collier de perles et des brassards en anneaux de coquillage dans lesquels sont fichées des plumes. L'écriture manuscrite sur le négatif est identique à MEL.SOL.057 (p. 24) and MEL.SOL.077 (p. 22). Ce portrait a probablement été pris par Thomas Andrew dans son studio photo situé à Apia (Samoa).



MEL.SOL.078

Attributed to Thomas Andrew (1855 - 1939)

Solomon Islander, circa 1890-1910

Photographed in a studio in Apia, Samoa

Albumen print

Titled and numbered on the negative / Solomon / Andrew / 4

Print: 20 x 14,2 cm

NOTES: A head-and-shoulders portrait of a Solomon Islander wearing a porpoise teeth necklace, beaded chest adornments and holding a San Cristobal parrying club or *qauata*. The inscription on the negative indicates that this portrait was probably taken by Thomas Andrew in his photographic studio located in Apia (Samoa). The painted background is very similar to the one used in MEL.SOL.002 (p. XX), MEL.SOL.003 (p. 16) and MEL.SOL.024 (p. 18).

MEL.SOL.078

Attribué à Thomas Andrew (1855 - 1939)

Solomon Islander, vers 1890-1910

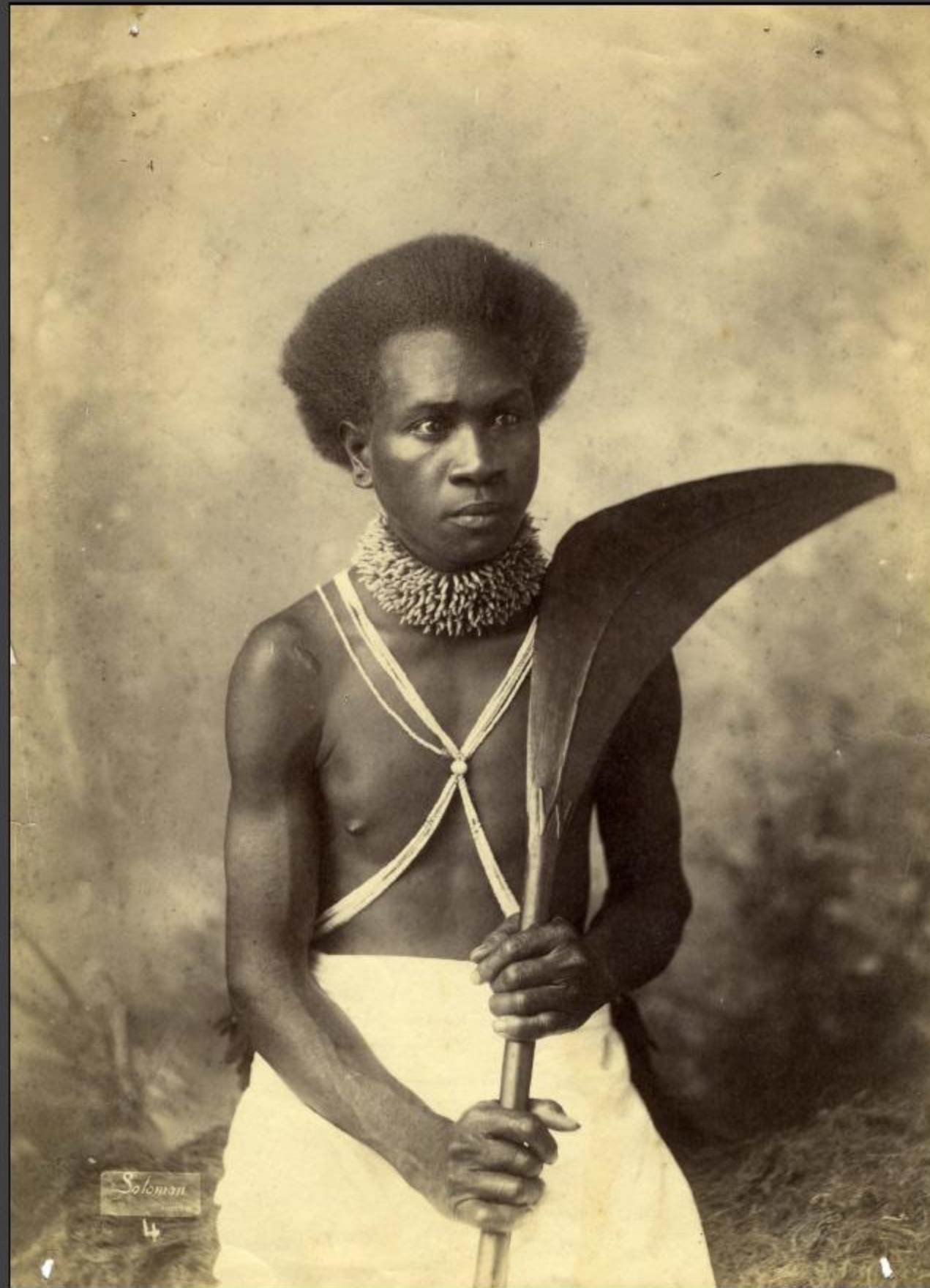
Lieu de la prise de vue : atelier à Apia, Samoa

Tirage albuminé.

Titre et numéro inscrits sur le négatif / Solomon / Andrew / 4

Tirage : 20 x 14,2 cm

NOTES : Portrait en buste d'un Salomonais portant un collier en dents de marsouin, des ornements de poitrine perlés, et tenant une massue *qauata* de San Cristobal servant à parer les coups. L'inscription sur le négatif indique que ce portrait a probablement été pris par Thomas Andrew dans son atelier photographique situé à Apia (Samoa). Le décor peint est très similaire à celui de MEL.SOL.002 (p. XX), MEL.SOL.003 (p. 16) and MEL.SOL.024 (p. 18).



MEL.SOL.011

Unknown Photographer

Solomon Islander Man, circa 1890

Photographed in a studio, probably in Fiji

Albumen print

Numbered and titled on the negative / 5833 / SOLOMON IS MAN / BURTON BROS, DUN / and inscribed in brown ink on the reverse / Solomon Islander / "Friend" for the Levée / Ernest Avent / Broughton Rector / Lechlade : Glos. /

Print: 19,7 x 14 cm

PROVENANCE: Ernest Avent of Lechlade in Gloucestershire probably collected this photograph for the travel album he compiled during his journey around the world undertaken sometime around 1904.

NOTES: A head-and-shoulders portrait of a Solomon Islander with teased hair and wearing a thin beaded choker around his neck, a headband of cowries, glass-beads bandoliers and armbands with feathers. His belt, armbands, and bandoliers are all made of glass beads, probably bought in Fiji with his wages. Solomon Islanders would not bring traditional ornaments with them when taken to work in plantations in Fiji, Samoa or Australia. They would buy new ones made of glass-beads once there. Sometimes, glass-beads would also replace shell money used to pay Solomon islanders working in the plantations. This Malaitan laborer may have been photographed by the Duffy Brothers since they operated in Levuka (Fiji). The inscription *Burton Brothers, Dunedin* on the negative probably indicates the studio where Ernest Avent purchased the photograph. Another print of the same image can be found in the British Museum collections (registration number Oc,B35.12).

LITERATURE: Ben Burt, "Kwara'ae Costume Ornaments. A Solomon Islands Art Form" in *Expeditions*, Vol. 32, No.1, ill. p. 9 (variant).

MEL.SOL.011

Photographe anonyme

Solomon Islander Man, vers 1890

Lieu de la prise de vue : atelier, probablement à Fidji

Tirage albuminé

Titre et numéro inscrits sur le négatif / 5833 / SOLOMON IS MAN / BURTON BROS, DUN / ; inscription à l'encre marron sur le verso / Solomon Islander / "Friend" for the Levée / Ernest Avent / Broughton Rector / Lechlade : Glos. /

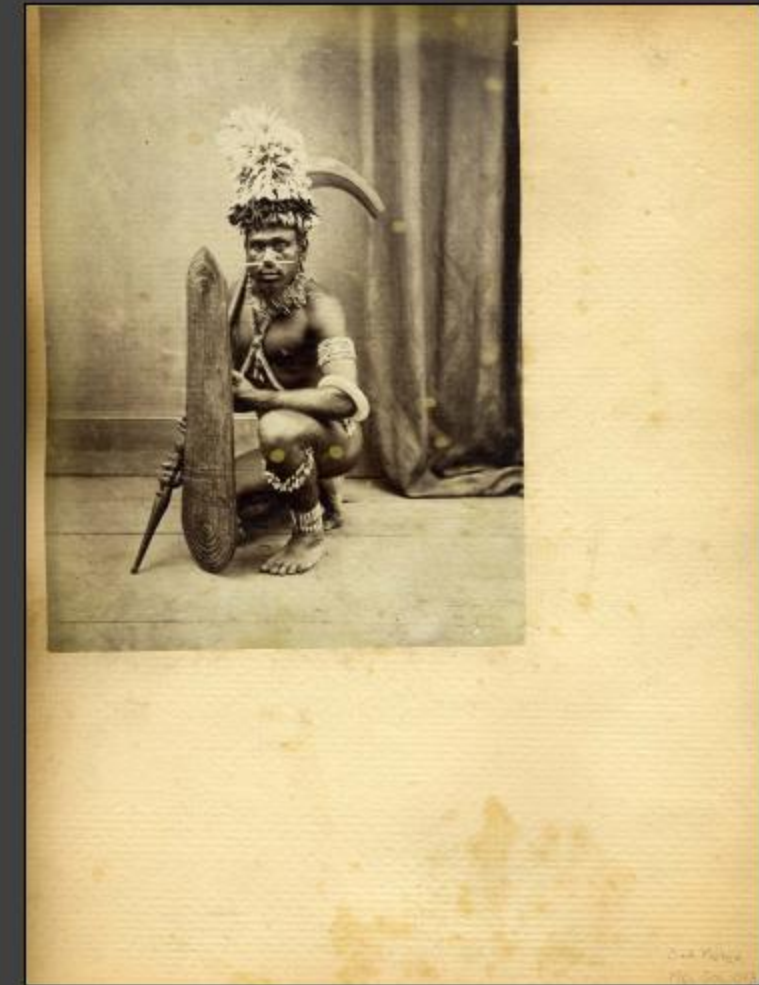
Tirage: 19,7 x 14 cm

PROVENANCE: Ernest Avent de Lechlade, Gloucestershire, a probablement collecté cette photographie pour l'album qu'il a assemblé au cours de son voyage autour du monde aux alentours de 1904.

NOTES : Portrait en buste d'un Salomonais à la coiffure étirée et portant un fin collier ras du cou, un bandeau de cauris, un ornement pectoral en bandoulière constitué de perles de verre et des brassards ornés de plumes. Sa ceinture, ses brassards et son ornement pectoral sont constitués de perles de verre probablement achetées à Fidji avec son salaire. Les Salomonais ne voyageaient pas avec leurs ornements traditionnels lorsqu'ils allaient travailler dans les plantations à Fidji, Samoa ou en Australie. Ils en achetaient de nouveaux en perles de verre, une fois sur place. Parfois, les perles de verre remplaçaient les monnaies de coquillage utilisées pour payer les Salomonais travaillant dans les plantations. Il est possible que ce travailleur de plantation venant de Malaita ait été photographié par les Frères Duffy puisque ceux-ci opéraient à Levuka (Fidji). L'inscription *Burton Brothers, Dunedin* sur le négatif renvoie probablement au studio où Ernest Avent a acquis la photographie. La même image est présente dans les collections du British Museum (numéro d'inventaire Oc,B35.12).

BIBLIOGRAPHIE : Ben Burt, « Kwara'ae Costume Ornaments. A Solomon Islands Art Form » in *Expeditions*, Vol. 32, No.1, ill. p. 9 (variante).





MEL.SOL.013

Attributed to Dufty Brothers (floruit 1871 – 1886)

Untitled (Solomon Islander with parrying club and wicker shield), circa 1880s

Photographed in a studio in Levuka, Fiji

Albumen print flush-mounted to original card

Blind stamp at the lower right edge / DUFTY BROS / LEVUKA / FIJI /

Mount: 28,6 x 21,8 cm ; Print: 18,7 x 13,9 cm

NOTES: Portrait of a Solomon Islander squatting on the floor and wearing a long nose-pin, ear ornaments with dolphin teeth, porpoise teeth necklaces, glass-beads bandoliers, armbands, arm rings and leg ornaments. He holds a wicker shield called *lava lava* (New Georgia, Florida, Santa Isabel or Guadalcanal) and a parrying club called *roromaraugi* (San Cristobal or Santa Ana).

LITERATURE: Friedrich Ratzel, *The History of Mankind*, Vol.1, ill. p. 288 (engraving from the photograph);

Brigitte d'Ouzouville, "F.H. Dufty in Fiji, 1871 – 92. The Social Role of a Colonial Photographer", in *History of Photography*, Vol. 21, No. 1, Spring 1997, ill. p. 34 (variant).

MEL.SOL.013

Attribué aux frères Dufty (floruit 1871 – 1886)

Sans titre (Salomonais armé d'une massue servant à parer les coups et d'un bouclier en vannerie), vers 1880

Lieu de la prise de vue : atelier à Levuka, Fidji

Tirage albuminé monté sur carton original

Tampon sec dans le coin inférieur droit / DUFTY BROS / LEVUKA / FIJI /

Montage : 28,6 x 21,8 cm ; Tirage : 18,7 x 13,9 cm

NOTES : Portrait d'un Salomonais accroupi sur le sol et portant un long ornement de nez, des ornements d'oreille en dents de dauphin, des colliers en dents de marsouin, un ornement pectoral en bandoulière constitué de perles de verre, des brassards, des anneaux de bras et des ornements de jambe. Il tient un bouclier en vannerie *lava lava* (Nouvelle-Géorgie, Floride, Santa Isabel ou Guadalcanal) et une massue *roromaraugi* servant à parer les coups (San Cristobal ou Santa Ana).

BIBLIOGRAPHIE : Friedrich Ratzel, *The History of Mankind*, Vol.1, p.288 (gravure d'après la photographie) ;

Brigitte d'Ouzouville, « F.H. Dufty in Fiji, 1871 – 92. The Social Role of a Colonial Photographer », in *History of Photography*, Vol. 21, No. 1, Spring 1997, p. 34 (variante).



MEL.SOL.059

Attributed to Dufty Brothers (floruit 1871 – 1886)

Untitled (Portrait of a Solomon Islander with bow and arrow), circa 1880s, printed later

Photographed in a studio in Levuka, Fiji

Albumen print

Print: 13, 5 x 9,3 cm

NOTES: A standing portrait of a Solomon Islander with bow and arrow. He is wearing a large clamshell and turtle-shell ornament called *kapkap* on his forehead, a necklace of shell rings, two large clamshell arm-rings, leg ornaments and a patterned band around the waist. MEL.SOL.013 (p. 32) shows the same man at a different time of the sitting. The wicker shield is resting against the wall of the studio, as well as a *supe* war club.

LITERATURE: James Edge-Partington, *An Album of the Weapons, Tools, Ornaments, Articles of Dress, etc. of the Natives of the Pacific Islands*, Manchester, 1890-1898, Issued for Private Circulation, Vol. I, ill. p. 211 (drawing from a photograph);

Deborah Waite, *Art of the Solomon Islands*, Genève, Barbier-Müller Museum, 1983, ill. pl. 24, p. 78, (variant from the same sitting).

MEL.SOL.059

Attribué aux frères Dufty (floruit 1871 – 1886)

Sans titre (Portrait d'un Salomonais avec un arc et des flèches), vers 1880, tirage postérieur

Lieu de la prise de vue : atelier à Levuka, Fidji

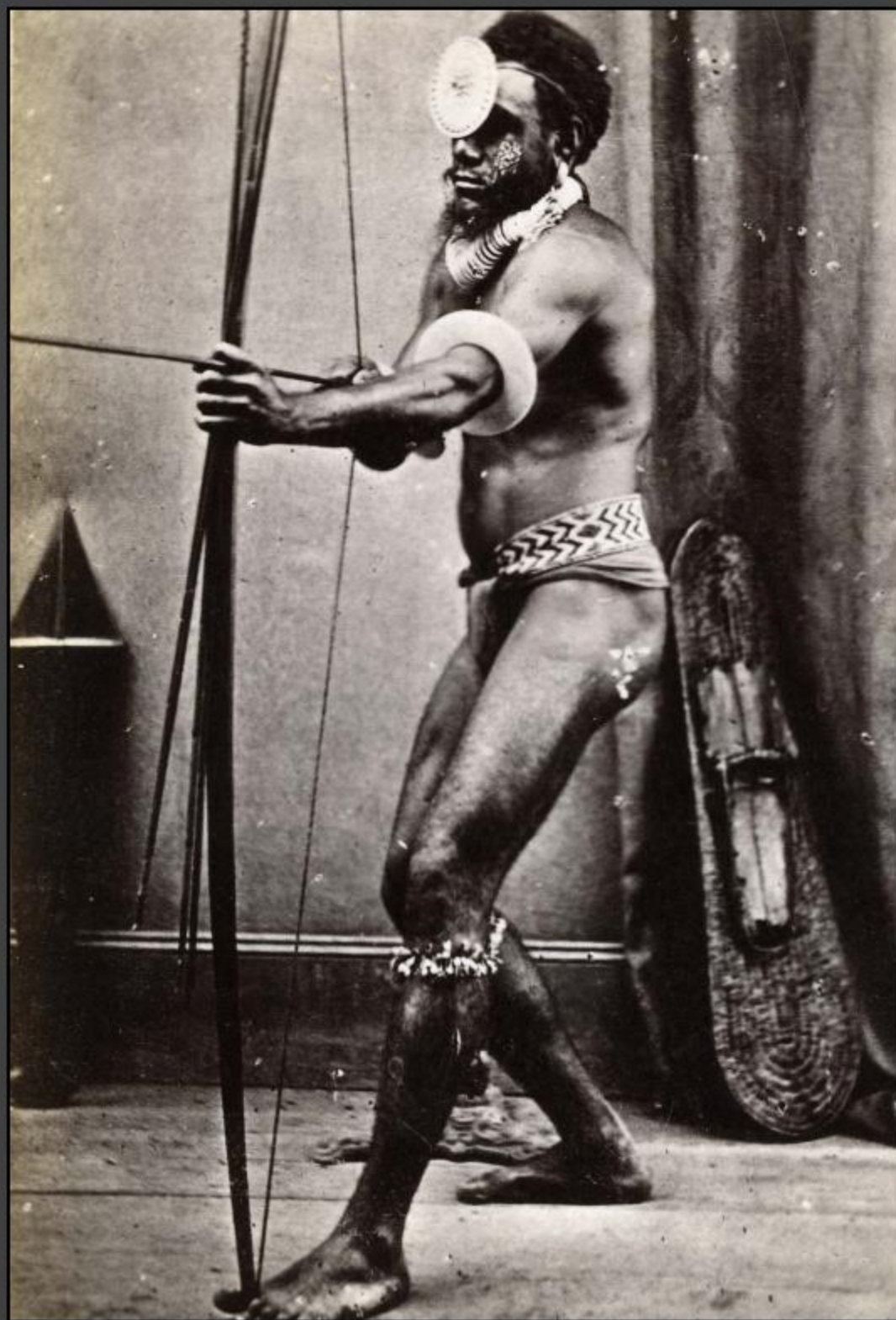
Tirage albuminé

Tirage : 13, 5 x 9,3 cm

NOTES : Portrait en pied d'un Salomonais avec arc et flèches. Il porte un grand ornement en coquillage et carapace de tortue appelé *kapkap* sur le front, un collier d'anneaux en coquillage, deux anneaux en bénitier en brassard, des ornements de jambe et une ceinture autour de la taille. Le même homme est représenté sur MEL.SOL.013 (p. 32) à un autre moment de la séance de pose. Un bouclier en vannerie est posé contre le mur de l'atelier, ainsi qu'une massue de guerre *supe*.

BIBLIOGRAPHIE : James Edge-Partington, *An Album of the Weapons, Tools, Ornaments, Articles of Dress, etc. of the Natives of the Pacific Islands*, Manchester, 1890-1898, Issued for Private Circulation, Vol. I, ill. p. 211 (dessin effectué à partir d'une photographie);

Deborah Waite, *Art of the Solomon Islands*, Genève, Barbier-Müller Museum, 1983, ill. pl. 24, p. 78, (variante lors de la même séance de pose).



MEL.SOL.015

Attributed to Harry T. Grenfell, Captain of *HMS Cordelia*

Untitled (Portrait of two Solomon Women), circa 1891

Photographed probably in Simbo, Solomon Islands

Albumen Print

Prints: 20 x 15,1 cm

NOTES: A profile portrait of two Solomon women wearing beaded necklaces, wristbands, arm rings, and a ribbon across their chest printed with the name of *HMS Cordelia*. They are standing on the deck of a ship. Grenfell, Captain of *HMS Cordelia*, probably took this photograph during his journey to the Solomon Islands around 1891. A publication of the Auckland Photographic Club describes him as "an enthusiastic photographer".

LITERATURE: "Arrival of *HMS Cordelia*. An Account of her cruise to the islands" in *The Brisbane Courier*, Wednesday 5 November 1890, p. 7;

"Auckland Photographic Club", in *New Zealand Herald*, Vol.28, Issue 8532, 4 April 1891, p. 3.

MEL.SOL.015

Attribué à Harry T. Grenfell, Capitaine du *HMS Cordelia*

Sans titre (Portrait de deux Salomonaises), vers 1891

Lieu de la prise de vue : probablement Simbo, Iles Salomon

Tirage albuminé

Tirage : 20 x 15,1 cm

NOTES : Portrait de profil de deux Salomonaises portant des colliers, des bracelets, des anneaux de coquillage en brassards, ainsi qu'un ruban au nom du *HMS Cordelia* en travers de la poitrine. Elles se tiennent sur le pont du navire. Cette photographie a probablement été prise par Grenfell, le Capitaine du *HMS Cordelia*, au cours de son voyage dans les Iles Salomon vers 1891. Il est décrit comme un « photographe enthousiaste » dans une publication du Auckland Photographic Club.

BIBLIOGRAPHIE : « Arrival of *HMS Cordelia*. An Account of her cruise to the islands », in *The Brisbane Courier*, mercredi 5 novembre 1890, p. 7 ;

« Auckland Photographic Club », in *New Zealand Herald*, Vol.28, Issue 8532, 4 avril 1891, p. 3.



MEL.SOL.017

Attributed to **Harry T. Grenfell**, Captain of **HMS Cordelia**

Untitled (Group portrait of two Solomon Women), circa 1891

Photographed probably in **Simbo**, Solomon Islands

Albumen Print

Print: 20,1 x 15,2 cm

NOTES: A portrait of two Solomon women. The pose is different from the previous photograph (MEL.SOL.015); the two women here stand facing the camera. They are wearing necklaces, wristbands, shell arm rings, and a ribbon across their chest printed with the name of **HMS Cordelia**. They are standing on the deck of a ship. Grenfell, Captain of **HMS Cordelia**, probably took this photograph during his journey to the Solomon Islands around 1891. A publication of the Auckland Photographic Club describes him as “an enthusiastic photographer”.

LITERATURE: “Arrival of **HMS Cordelia**. An Account of her cruise to the islands” in *The Brisbane Courier*, Wednesday 5 November 1890, p. 7;

“Auckland Photographic Club”, in *New Zealand Herald*, Vol.28, Issue 8532, 4 April 1891, p. 3.

MEL.SOL.017

Attribué à **Harry T. Grenfell**, Capitaine du **HMS Cordelia**

Sans titre (Portrait de deux Salomonaises), vers 1891

Lieu de la prise de vue : probablement **Simbo**, Iles Salomon

Tirage albuminé

Tirage : 20,1 x 15,2 cm

NOTES : Portrait de deux Salomonaises. La pose est différente de la photographie précédente (MEL.SOL.015), les deux femmes se tenant ici face à l'appareil. Elles portent des colliers, des bracelets, des anneaux de coquillage en brassards, ainsi qu'un ruban au nom du **HMS Cordelia** en travers de la poitrine. Elles se trouvent sur le pont d'un navire. Cette photographie a probablement été prise par Grenfell, le Capitaine du **HMS Cordelia**, au cours de son voyage dans les Iles Salomon vers 1891. Il est décrit comme un « photographe enthousiaste » dans une publication du Auckland Photographic Club.

BIBLIOGRAPHIE : « Arrival of **HMS Cordelia**. An Account of her cruise to the islands », in *The Brisbane Courier*, mercredi 5 novembre 1890, p. 7 ;

« Auckland Photographic Club », in *New Zealand Herald*, Vol.28, Issue 8532, 4 avril 1891, p. 3.



MEL.SOL.014

Attributed to Harry T. Grenfell, Captain of HMS *Cordelia*

Untitled (Portrait of a Solomon Woman), circa 1891

Photographed probably in Simbo, Solomon Islands

Albumen Print

Print: 19,7 x 14, 7 cm

NOTES: Portrait of a Solomon woman with her arms behind her head. She is wearing necklaces, wristbands, shell arm rings and a beaded belt and is standing in front of a house wall made of pandanus leaves. This photograph was probably taken by Grenfell, Captain of HMS *Cordelia*, during his journey to the Solomon Islands around 1891. A publication of the Auckland Photographic Club describes him as "an enthusiastic photographer".

LITERATURE: "Arrival of HMS *Cordelia*. An Account of her cruise to the islands" in *The Brisbane Courier*, Wednesday 5 November 1890, p. 7;

"Auckland Photographic Club", in *New Zealand Herald*, Vol.28, Issue 8532, 4 April 1891, p. 3.

MEL.SOL.014

Attribué à Harry T. Grenfell, Capitaine du HMS *Cordelia*

Sans titre (Portrait d'une Salomonaise), vers 1891

Lieu de la prise de vue : probablement Simbo, Iles Salomon

Tirage albuminé

Tirage : 19,7 x 14, 7 cm

NOTES : Portrait d'une Salomonaise les bras derrière la tête. Elle porte des colliers, des bracelets et des anneaux de coquillage en brassard et se tient devant le mur d'une maison en feuilles de pandanus. Cette photographie a probablement été prise par Grenfell, le Capitaine du HMS *Cordelia*, au cours de son voyage dans les Iles Salomon vers 1891. Il est décrit comme un « photographe enthousiaste » dans une publication du Auckland Photographic Club.

BIBLIOGRAPHIE : « Arrival of HMS *Cordelia*. An Account of her cruise to the islands », in *The Brisbane Courier*, mercredi 5 novembre 1890, p. 7 ;

« Auckland Photographic Club », in *New Zealand Herald*, Vol.28, Issue 8532, 4 avril 1891, p. 3.



MEL.SOL.016

Attributed to Harry T. Grenfell, Captain of HMS *Cordelia*

Untitled (Group portrait of young Solomon men), circa 1891

Photographed probably in Simbo, Solomon Islands

Albumen Print

Print: 19,3 x 15,3 cm

NOTES: A group portrait of six young Solomon men wearing necklaces, chest and arm ornaments. The man in the centre has a woven palm frond visor. One man on the left-hand side has very large bamboo or shell earrings and fair hair, and another man on the right-hand side is holding a spear. Grenfell, Captain of HMS *Cordelia*, probably took this photograph during his journey to the Solomon Islands around 1891. A publication of the Auckland Photographic Club describes him as 'an enthusiastic photographer'.

LITERATURE: "Arrival of HMS *Cordelia*. An Account of her cruise to the islands" in *The Brisbane Courier*, Wednesday 5 November 1890, p. 7;

"Auckland Photographic Club", in *New Zealand Herald*, Vol.28, Issue 8532, 4 April 1891, p. 3.

MEL.SOL.016

Attribué à Harry T. Grenfell, Capitaine du HMS *Cordelia*

Sans titre (Portrait d'un groupe de jeunes Salomonais), vers 1891

Lieu de la prise de vue : probablement Simbo, Iles Salomon

Tirage albuminé

Tirage : 19,3 x 15,3 cm

NOTES : Portrait d'un groupe de six jeunes Salomonais portant des colliers, des ornements de poitrine et des brassards. L'homme au centre porte un pare-soleil en feuille de palmier. L'un des hommes sur la gauche porte d'énormes ornements d'oreilles en bambou ou en coquillage et a les cheveux blonds, tandis qu'un autre sur la droite tient une lance. Cette photographie a probablement été prise par Grenfell, le Capitaine du HMS *Cordelia*, au cours de son voyage dans les Iles Salomon vers 1891. Il est décrit comme un « photographe enthousiaste » dans une publication du Auckland Photographic Club.

BIBLIOGRAPHIE : « Arrival of HMS *Cordelia*. An Account of her cruise to the islands », in *The Brisbane Courier*, mercredi 5 novembre 1890, p. 7 ;

« Auckland Photographic Club », in *New Zealand Herald*, Vol.28, Issue 8532, 4 avril 1891, p. 3.



MEL.SOL.046

Attributed to Bishop Montgomery with John Watt Beattie's camera

The first Paramount Chief of Santa Isabel - Monilaws Soga, circa 1892

Photographed in Santa Cruz Islands and Nggela Islands (also called Florida Islands)

Albumen Print flush-mounted on original card

Titled in black ink in the upper part : Monilaws Soga / Dikea – Chief of Ravu. Florida. S.I / and numbered on the negative / 29

Album Page: 25 x 19,4 cm

Head-and-shoulders portrait of Monilaws Soga. He is wearing shell arm rings, a tridacna ring pendant, and a beaded necklace with dolphin teeth across his chest. The most important photograph of this album page (see next page for a full view) is the head-and-shoulders portrait of Monilaws Soga. The conversion of Santa Isabel natives by the Melanesian Mission started with the conversion of a few renowned chiefs such as Monilaws Soga. Soga, like his predecessor, had already established a kind of political hegemony in the Bughotu region through his dominance in the cycle of trading and raiding. He expanded his influence by forming alliances throughout Isabel, Nggela and Savo (Geoffrey White, 1991:97). In 1889, he was baptized along with his wife and seventy followers. He took his Christian name, Monilaws, from the middle name of the resident Missionary during that period, R.M Turnbull. Soga was the most prominent of the chiefs who first saw the potential benefits of Christianity and thus became the first Paramount Chief of Santa Isabel (Geoffrey White, 1991:95). The Paramount Chief title was given by colonizers and referred to a few important figures of Santa Isabel who tried to combine elements of the model of the "chief" with the moral and spiritual authority of the Church. The conversion of Monilaws Soga was an opportunity for him to draw upon sources of power and influence garnered from both tradition and Christian arenas in order to increase his prestige (Geoffrey White, 1991:211).

Bishop Montgomery took this photograph during his tour in 1892 with the Melanesian Mission, which visited Norfolk Island, the Banks and Torres Groups (Vanuatu), the Santa Cruz Islands, Reef Islands, Nukapu, Makira, Malaita, Guadalcanal, Gela, Isabel (Solomon Islands), and Pentecost, Ambae, Maewo (Vanuatu). John Watt Beattie lent him his camera for the tour. Bishop Montgomery published this image in the account of his journey in 1904.

LITERATURE: H.H Montgomery, *The Light of Melanesia. A Record of Fifty Years Mission Work in the South Seas*, New York, E.S. Gorham, 1904 (variant);

Frances Awdry, *In the Isles of the Sea*, London, Bemrose & Sons, Limited, 1902, p. 67;

Arthur Innes Hopkins, *In the Isles of King Solomon: An Account of Twenty-Five Years Spent Amongst the Primitive Solomon Islanders*, London, Seeley, Service & Co, 1928 (variant);

Geoffrey M. White, *Identity through History. Living Stories in a Solomon Islands Society*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991, ill. pl. 6, p. 96 (variant).

MEL.SOL.046

Attribué à l'Evêque Montgomery, avec l'appareil de John Watt Beattie

Portrait de Monilaws Soga, premier « Chef Suprême » de Santa Isabel, vers 1892

Lieu de la prise de vue : Iles Santa Cruz et Iles Nggela (également appelées Iles Floride)

Tirage albuminé monté sur carton original

Légendes à l'encre noire pour la partie supérieure : Monilaws Soga / Dikea – Chief of Ravu. Florida. S.I / ; numéro inscrit sur le négatif / 29

Page d'album : 25 x 19,4 cm

Portrait en buste de Monilaws Soga. Il porte des anneaux de conus aux bras, un anneau de tridacne en pendentif, ainsi qu'un collier en dents de dauphin.

La photographie la plus importante de cette page d'album (voir page suivante pour une vue d'ensemble) est le portrait en buste de Monilaws Soga. La conversion des natifs de Santa Isabel par la Mission mélanésienne a commencé par celle de quelques chefs renommés tels que Monilaws Soga. Soga, comme son prédécesseur, avait déjà établi une sorte d'hégémonie politique dans la région de Bughotu en prenant le contrôle du cycle d'échanges et de raids. Il étendit son influence grâce à des alliances avec Isabel, Nggela et Savo (Geoffrey White, 1991:97). En 1889, il fut baptisé avec son épouse et soixante-dix personnes. Il prit alors le nom chrétien de Monilaws, qui était le deuxième prénom du Missionnaire résident à cette période, R.M. Turnbull. Soga était le plus important des chefs qui comprirent les bénéfices potentiels à tirer du Christianisme, et devint par conséquent le premier Chef Suprême de Santa Isabel (Geoffrey White, 1991:95). Le titre de « Chef Suprême » était donné par les colons. Il désignait quelques figures importantes de Santa Isabel qui tentaient de combiner des éléments du modèle du « chef » avec l'autorité morale et spirituelle de l'Eglise. La conversion de Monilaws Soga donna à celui-ci l'opportunité de puiser dans les sources de pouvoir et d'influence à la fois de la tradition et du Christianisme dans l'objectif d'accroître son prestige (Geoffrey White, 1991:211).

L'Evêque Montgomery a pris cette photographie au cours de son voyage de 1892 avec la Mission mélanésienne, qui s'est rendue à Norfolk, dans les Iles Banks et Torres (Vanuatu), aux Santa Cruz, dans les Iles Reef, à Nukapu, Makira, Malaita, Guadalcanal, Gela, Isabel (Iles Salomon), et à Pentecôte, Ambae, Maewo (Vanuatu). John Watt Beattie lui prêta son appareil le temps du voyage. L'Evêque Montgomery a publié cette image en 1904 dans son récit de voyage.

BIBLIOGRAPHIE : H.H Montgomery, *The Light of Melanesia. A Record of Fifty Years Mission Work in the South Seas*, New York, E.S. Gorham, 1904 (variante) ;

Frances Awdry, *In the Isles of the Sea*, London, Bemrose & Sons, Limited, 1902, p. 67 ;

Arthur Innes Hopkins, *In the Isles of King Solomon: An Account of Twenty-Five Years Spent Amongst the Primitive Solomon Islanders*, London, Seeley, Service & Co, 1928 (variant) ;

Geoffrey M. White, *Identity through History. Living Stories in a Solomon Islands Society*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991, ill. pl. 6, p. 96 (variante).



MEL.SOL.046-MEL.SOL.049

Attributed to Bishop Montgomery with John Watt Beattie's camera

The first Paramount Chief of Santa Isabel - Monilaws Soga, circa 1892

Photographed in Santa Cruz Islands and Nggela Islands (also called Florida Islands)

Albumen Print flush-mounted on original card

Titled in black ink in the upper part [Fig.1 – Fig.2] / Monilaws Soga / Dikea – Chief of Ravu. Florida. S.I / and numbered on the negative / 29

Titled in black ink in the lower part [Fig.3 – Fig.4] / Bugotu men – Sol Ids / Bugotu school boys – Sol Ids / Inscribed in pencil on the reverse of the mount / 49523 /

Album Page: 25 x 19,4 cm

NOTES: Fig.1 – Head-and-shoulders portrait of Monilaws Soga. He is wearing shell arm rings, a tridacna ring pendant, and a beaded necklace with dolphin teeth across his chest.

Fig.2 – Head-and-shoulders portrait of Dikea. He is wearing shell arm rings and a porpoise teeth necklace. Fig.3 – Group portrait of Bughotu men. They are wearing shell arm rings, porpoise teeth necklaces and tridacna ring pendants. Some of them carry hand-woven baskets. Fig.4 – Group portrait of Bughotu young men. They are wearing shell arm rings, porpoise teeth necklaces, and beaded belts. The man in the centre has a tridacna ring pendant.

MEL.SOL.046-MEL.SOL.049

Attribué à l'Evêque Montgomery, avec l'appareil de John Watt Beattie

Portrait de Monilaws Soga, premier « Chef Suprême » de Santa Isabel, vers 1892

Lieu de la prise de vue : Iles Santa Cruz et Iles Nggela (également appelées Iles Floride)

Tirage albuminé monté sur carton original

Légendes à l'encre noire pour la partie supérieure [Fig.1 – Fig.2] / Monilaws Soga / Dikea – Chief of Ravu. Florida. S.I / ; numéro inscrit sur le négatif / 29

Légendes à l'encre noire pour la partie inférieure [Fig.3 – Fig.4] / Bugotu men – Sol Ids / Bugotu school boys – Sol Ids / ; inscription au crayon au verso du montage / 49523 /

Page d'album : 25 x 19,4 cm

NOTES : Fig.1 – Portrait en buste de Monilaws Soga. Il porte des anneaux de coquillage aux bras, un anneau de tridacne en pendentif, ainsi qu'un collier en dents de dauphin. Fig. 2 – Portrait en buste de Dikea. Il porte des anneaux en conus aux bras et un collier en dents de marsouin. Fig.3 – Portrait d'un groupe d'hommes de Bughotu. Ils portent des anneaux de coquillage aux bras, des colliers en dents de marsouin et des anneaux de tridacne en pendentif. Certains d'entre eux tiennent des paniers tissés à la main. Fig.4 – Portrait d'un groupe d'hommes de Bughotu. Ils portent des anneaux de coquillage aux bras, des colliers en dents de marsouin, et des ceintures perlées. L'homme au centre a un pendentif en anneau de tridacne autour du cou.



Monilau Soga.



Dikoa. Chief of Rara. Florida. S.I.



Bugotu men. Sol. Is.



Bugotu School trip. Solomon Is.

PARAPOL.STACRUZ.001

Attributed to Bishop Montgomery with John Watt Beattie's camera

Bishop Patteson's Cross, circa 1892

Photographed in Nukapu, Santa Cruz Islands

Albumen Print

Titled in pencil on the reverse / Nukapu - Santa Cruz / Bishop Pattesons Cross - The bishop was murdered in the / hut behind the cross. /

Print: 15,1 x 20 cm

NOTES: Group portrait of Nukapu men and children around Bishop Patteson's Cross. They are wearing earrings and arm ornaments. The youth in the foreground has a pectoral ornament called *tema*. John Coleridge Patteson (1827-1871) was the first Bishop of Melanesia from 1861 to 1871. On 20 September 1871, he landed alone on Nukapu in the Santa Cruz Islands where he was clubbed to death in retribution for a recent insult from blackbirders. Bishop Montgomery took this photograph during his tour in 1892 with the Melanesian Mission, which visited Norfolk Island, the Banks and Torres Group (Vanuatu), the Santa Cruz Islands, Reef Islands, Nukapu, Makira, Malaita, Guadalcanal, Gela, Isabel (Solomon Islands), and Pentecost, Ambae, Maewo (Vanuatu). John Watt Beattie lent him his camera for the tour. Bishop Montgomery published this image in the account of his journey in 1904. John Watt Beattie also photographed Bishop Patteson's Cross in 1906 when he accepted the invitation of Bishop Cecil Wilson to travel to Melanesia, Polynesia and Norfolk Island on the Diocese of Melanesia's ship *Southern Cross*. Another print of John Watt Beattie's photograph can be found in the British Museum collections (registration number Oc,B113.39).

LITERATURE: H.H Montgomery, *The Light of Melanesia. A Record of Fifty Years Mission Work in the South Seas*, New York, E.S. Gorham, 1904.

PARAPOL.STACRUZ.001

Attribué à l'Evêque Montgomery, avec l'appareil de John Watt Beattie

Bishop Patteson's Cross, vers 1892

Lieu de la prise de vue : Nukapu, Iles Santa Cruz

Tirage albuminé

Légendé au dos au crayon / Nukapu - Santa Cruz / Bishop Pattesons Cross - The bishop was murdered in the / hut behind the cross. /

Tirage : 15,1 x 20 cm

NOTES : Portrait d'un groupe d'hommes et d'enfants de Nukapu autour de la Croix de l'Evêque Patteson. Ils portent des ornements d'oreilles et de bras. Le jeune homme au premier plan porte un ornement pectoral *tema*. John Coleridge Patteson (1827-1871) fut le premier Evêque de Mélanésie de 1861 à 1871. Le 20 septembre 1871, il débarqua seul à Nukapu, dans les Iles Santa Cruz, où il fut tué à coups de massue par vengeance envers les récents outrages de *blackbirders*. L'Evêque Montgomery a pris cette photographie au cours de son voyage de 1892 avec la Mission mélanésienne, qui s'est rendue à Norfolk, dans les Iles Banks et Torres (Vanuatu), dans les Iles Santa Cruz, les Iles Reef, à Nukapu, Makira, Malaita, Guadalcanal, Gela, Isabel (Iles Salomon), et à Pentecôte, Ambae, Maewo (Vanuatu). John Watt Beattie lui prêta son appareil le temps du voyage. L'Evêque Montgomery a publié cette image en 1904 dans son récit de voyage. John Watt Beattie a lui aussi photographié la Croix de Patteson, en 1906, lorsqu'il accepta l'invitation de l'Evêque Cecil Wilson de voyager en Mélanésie, en Polynésie et à Norfolk à bord du *Southern Cross*, le navire du Diocèse de Mélanésie. Un tirage de cette photographie est conservé au British Museum (numéro d'inventaire Oc,B113.39).

BIBLIOGRAPHIE : H.H Montgomery, *The Light of Melanesia. A Record of Fifty Years Mission Work in the South Seas*, New York, E.S. Gorham, 1904.



MEL.SOL.009

John Watt Beattie (1859-1930)

Natives at Pago Pago, 1906

Photographed in Savo Island

Collodion-Chloride Paper

Titled and numbered on the negative / NATIVES AT PAGO PAGO - SAVO. 648 - BEATTIE. HOBART / and inscribed in pencil on the reverse / Island of Savo / First cruise of The Flora / The two men with clothes have just returned / from Queensland and must make a peculiar / ceremony before rejoining the tribe. one is / wearing a native made wig, while the other / wears a native sunshade plaited palm leaf /

Print: 15,2 x 20,2 cm

NOTES: Group portrait of three Solomon men sitting against a tree. They are wearing earrings, necklaces or beaded chest ornaments with the man on the left-hand side in traditional tribal dress and the other two in calico. Two of them have white marks painted on their faces and sunshades made of plaited palm leaves on their heads. The caption on the reverse of the photograph suggests that these men were probably former workers returning from Queensland (Australia) to their native island. This assumption is confirmed by the fact that they are dressed in European clothes. In 1906, John Watt Beattie accepted the invitation of Bishop Cecil Wilson to travel to Melanesia, Polynesia and Norfolk Island on the Diocese of Melanesia's ship *Southern Cross*. Beattie's photographs are not the earliest taken in the Solomon Islands but they are the largest and most comprehensive early collection. Beattie's expertise both in choosing his subject matter and developing the images makes them by far the most valuable among early Solomon Islands photographs. They were taken on Choiseul, Guadalcanal, Isabel, Makira (San Cristobal), Malaita, Savo, Ugi, and Ulawa, and in New Georgia, Nggela (Florida), Santa Cruz, Duff and Reef Groups, onboard the *Southern Cross* (Clive Moore, 2012). Another print of this photograph can be found in the British Museum collections (registration number Oc,Ca41.11).

LITERATURE: John Watt Beattie, *Catalogue of a Series of Photographs illustrating The Scenery and Peoples of the Islands in the South and Western Pacific*, Hobart, John Watt Beattie, 1909.

MEL.SOL.009

John Watt Beattie (1859-1930)

Natives at Pago Pago, 1906

Lieu de la prise de vue : Ile de Savo

Aristotype

Titre et numéro inscrits sur le négatif / NATIVES AT PAGO PAGO - SAVO. 648 - BEATTIE. HOBART / ; inscription au crayon au verso / Island of Savo / First cruise of The Flora / The two men with clothes have just returned / from Queensland and must make a peculiar / ceremony before rejoining the tribe. one is / wearing a native made wig, while the other / wears a native sunshade plaited palm leaf /

Tirage : 15,2 x 20,2 cm

NOTES : Portrait de groupe de trois Salomonais assis contre un arbre. Ils portent des ornements d'oreille, des colliers ou des ornements de poitrine perlés. L'homme sur la gauche porte la tenue traditionnelle tandis que les deux autres sont vêtus de calicot. Deux d'entre eux ont des marques blanches peintes sur le visage et portent des pare-soleil en feuille de palmier tressée sur la tête. La légende au dos de la photographie suggère que ces hommes sont probablement des travailleurs agricoles rentrant du Queensland (Australie) vers leur village natal. Cette supposition est confirmée par le fait qu'ils portent des vêtements européens. En 1906, John Watt Beattie accepta l'invitation de l'Evêque Cecil Wilson de voyager en Mélanésie, en Polynésie et à l'Ile Norfolk sur le *Southern Cross*, navire du Diocèse de Mélanésie. Si Beattie n'est pas le premier à avoir photographié les Iles Salomon, ses images constituent l'ensemble ancien le plus profus et complet. Son expertise quant au choix des sujets et au développement des images fait de celles-ci les plus précieuses dans le corpus de photographies anciennes des Salomon. Elles furent prises à Choiseul, Guadalcanal, Isabel, Makira (San Cristobal), Malaita, Savo, Ugi et Ulawa, ainsi qu'en Nouvelle-Géorgie Nggela (Florida), dans les Iles Santa Cruz, Duff et Reef, à bord du *Southern Cross* (Clive Moore, 2012). Un tirage de cette photographie est conservé au British Museum (numéro d'inventaire Oc,Ca41.11).

BIBLIOGRAPHIE : John Watt Beattie, *Catalogue of a Series of Photographs illustrating The Scenery and Peoples of the Islands in the South and Western Pacific*, Hobart, John Watt Beattie, 1909.



MEL.SOL.055

John Watt Beattie (1859-1930)

Men of Uru, 1906

Photographed in Malaita Province, Solomon Islands

Collodion-Chloride Paper

Titled and numbered on the negative / MEN OF URU – MALAITA - SOLOMONS. 513 – BEATTIE / and measurement marks in pencil on the reverse.

Print: 15,1 x 20,1 cm

NOTES: Group portrait of three Solomon men standing against a wall decorated with four unidentified carvings. They are wearing calico around their waists with different types of belts. They all have nose-studs; two of them are wearing pearl shell crescent pendants and the third one has turtle-shell earrings. In 1906, John Watt Beattie accepted the invitation of Bishop Cecil Wilson to travel to Melanesia, Polynesia and Norfolk Island on the Diocese of Melanesia's ship *Southern Cross*. Beattie's photographs are not the earliest taken in the Solomon Islands but they are the largest and most comprehensive early collection. Beattie's expertise both in choosing his subject matter and developing the images makes them by far the most valuable of early Solomon Islands photographs. They were taken on Choiseul, Guadalcanal, Isabel, Makira (San Cristobal), Malaita, Savo, Ugi, and Ulawa, and in the New Georgia, Nggela (Florida), Santa Cruz, Duff and Reef Groups, onboard the *Southern Cross* (Clive Moore, 2012). Another print of this photograph can be found in the British Museum collections (registration number Oc,Ca41.67).

LITERATURE: John Watt Beattie, *Catalogue of a Series of Photographs illustrating The Scenery and Peoples of the Islands in the South and Western Pacific*, Hobart, John Watt Beattie, 1909.

MEL.SOL.055

John Watt Beattie (1859-1930)

Men of Uru, 1906

Lieu de la prise de vue : Province de Malaita, Iles Salomon

Aristotype

Titre et numéro inscrits sur le négatif / MEN OF URU – MALAITA - SOLOMONS. 513 – BEATTIE / ; mesures inscrites au dos au crayon.

Tirage : 15,1 x 20,1 cm

NOTES : Portrait de groupe de trois Salomonais debout contre un mur sur lequel sont fixées quatre sculptures non identifiées. Les hommes portent des calicots maintenus autour de leur taille par différents types de ceinture. Ils ont tous des ornements de nez. Deux d'entre eux portent des pendentifs en nacre ou *croissants*, tandis que le troisième a des ornements d'oreille en carapace de tortue. En 1906, John Watt Beattie accepta l'invitation de l'Evêque Cecil Wilson de voyager en Mélanésie, en Polynésie et à l'Ile Norfolk sur la *Croix du Sud*, navire du Diocèse de Mélanésie. Beattie n'est pas le premier à avoir photographié les Salomon, mais ses images constituent l'ensemble ancien le plus profus et complet. Son expertise quant au choix des sujets et au développement des images fait de celles-ci les plus précieuses dans le corpus de photographies anciennes des Salomon. Elles furent prises à Choiseul, Guadalcanal, Isabel, Makira (San Cristobal), Malaita, Savo, Ugi et Ulawa, ainsi qu'en Nouvelle-Géorgie Nggela (Florida), dans les Iles Santa Cruz, Duff et Reef, à bord du *Southern Cross* (Clive Moore, 2012). Un tirage de cette photographie est conservé au British Museum (numéro d'inventaire Oc,Ca41.67).

BIBLIOGRAPHIE : John Watt Beattie, *Catalogue of a Series of Photographs illustrating The Scenery and Peoples of the Islands in the South and Western Pacific*, Hobart, John Watt Beattie, 1909.



MEL.SOL.007

John Watt Beattie (1859-1930)

The Chief's Brother at Bulalaha, 1906, printed later

Photographed in Malaita Province, Solomon Islands

Collodion-Chloride Paper

Titled and numbered on the negative / **THE CHIEFS BROTHER AT BULALAHA - S. W. MALAITA - SOLOMONS. 560 - BEATTIE - /** and wet stamp on the reverse/ **60 ELISABETH ST. / BEATTIE'S STUDIOS / HOBART, TASMANIA /**

Print: 20,4 x 15,7 cm

NOTES: A head-and-shoulders portrait of a Solomon man posing in front of a tree. He is wearing arm ornaments, beaded necklaces, a beaded belt and a crescent pendant of pearl shell. In 1906, John Watt Beattie accepted the invitation of Bishop Cecil Wilson to travel to Melanesia, Polynesia and Norfolk Island on the Diocese of Melanesia's ship *Southern Cross*. Beattie's photographs are not the earliest taken in the Solomon Island but they are the largest and most comprehensive early collection. Beattie's expertise both in choosing his subject matter and developing the images makes them by far the most valuable of early Solomon Islands photographs. They were taken on Choiseul, Guadalcanal, Isabel, Makira (San Cristobal), Malaita, Savo, Ugi, and Ulawa, and in the New Georgia, Nggela (Florida), Santa Cruz, Duff and Reef Groups, onboard the *Southern Cross* (Clive Moore, 2012). Another print of this photograph can be found in the British Museum collections (registration number Oc,Ca41.81).

LITERATURE: John Watt Beattie, *Catalogue of a Series of Photographs illustrating The Scenery and Peoples of the Islands in the South and Western Pacific*, Hobart, John Watt Beattie, 1909.

MEL.SOL.007

John Watt Beattie (1859-1930)

The Chief's Brother at Bulalaha, 1906, tirage postérieur

Lieu de la prise de vue : Province de Malaita, Iles Salomon

Aristotype

Titre et numéro inscrits sur le négatif / **THE CHIEFS BROTHER AT BULALAHA - S. W. MALAITA - SOLOMONS. 560 - BEATTIE - /** ; cachet au dos / **60 ELISABETH ST. / BEATTIE'S STUDIOS / HOBART, TASMANIA /**

Tirage : 20,4 x 15,7 cm

NOTES : Portrait en buste d'un Salomonais posant devant un arbre. Il porte des ornements de bras, des colliers et une ceinture perlés, ainsi qu'un pendentif en nacre en forme de croissant. En 1906, John Watt Beattie accepta l'invitation de l'Evêque Cecil Wilson de voyager en Mélanésie, en Polynésie et à l'île Norfolk sur le *Southern Cross*, navire de la diocèse mélanésien. Beattie n'est pas le premier à avoir photographié les Salomon, mais ses images constituent l'ensemble ancien le plus profus et complet. Son expertise quant au choix des sujets et au développement des images fait de celles-ci les plus précieuses dans le corpus de photographies anciennes des Salomon. Elles furent prises à Choiseul, Guadalcanal, Isabel, Makira (San Cristobal), Malaita, Savo, Ugi et Ulawa, ainsi qu'en Nouvelle-Géorgie Nggela (Florida), dans les Iles Santa Cruz, Duff et Reef, à bord du *Southern Cross* (Clive Moore, 2012). Un tirage de cette photographie est conservé au British Museum (numéro d'inventaire Oc,Ca41.81).

BIBLIOGRAPHIE : John Watt Beattie, *Catalogue of a Series of Photographs illustrating The Scenery and Peoples of the Islands in the South and Western Pacific*, Hobart, John Watt Beattie, 1909.



THE CHIEF'S BROTHER AT BULALAKA - S.W. MALAKA - SOLOMONS. 560 - BERTIE

PARAPOL.STACRUZ.002

Unknown Photographer (probably the Melanesian Mission)

Untitled (Group portrait of Santa Cruz Men), circa 1897-1904

Photographed in Tikopia, Santa Cruz Islands

Albumen Print

Print : 11,8 x 18,3 cm

NOTES: A group portrait of Santa Cruz men posing in front of a building with a palm-leaf roof. They are wearing turtle-shell earrings, nose ornaments, necklaces, armlets and loincloths. One has a pectoral ornament called *kapkap*. Some of them have fair hair and banana-fiber bags around their neck. A paddle on the left-hand side is lying against the building. The same kind of ornaments is described by W.C. O'Ferrall in the account of his journey to Santa Cruz: "Each man is wearing his turtle shell nose ring. The armlets depicted are made of bark string and shell beads – for a dance a man would also wear eight to ten shell armlets. Notice how the pipe is carried. The cloth wrapping round the wrist is for a protection against the chafing action of the bow string. A Cruzian generally shaves his temples and head. In the old days his razor was a shark's tooth, or the hair would be pulled out by the roots, two small shells being used as tweezers, both very slow and painful processes. Nowadays a native will beg an old bottle and effect an 'easy shave' with a fragment of it. The nose and ears are bored in infancy, and by a system of plugging the lobe of the latter is gradually enlarged."

LITERATURE: John Watt Beattie, Rev W.C. O'Ferrall, *Melanesia. Santa Cruz and the Reef Islands, 1897-1904*, published by Project Canterbury.

PARAPOL.STACRUZ.002

Photographe anonyme (probablement Mission mélanésienne)

Sans titre (Portrait d'un groupe d'hommes de Santa Cruz), vers 1897-1904

Lieu de la prise de vue : Tikopia, Iles Santa Cruz

Tirage albuminé

Tirage : 11,8 x 18,3 cm

NOTES: Portrait d'un groupe d'hommes de Santa Cruz posant devant un bâtiment au toit en feuilles de palmier. Ils portent des ornements d'oreille en carapace de tortue, des ornements de nez, des colliers, des brassards et des pagnes. L'un d'entre eux porte un ornement pectoral appelé *kapkap*. Certains ont les cheveux blonds et des sacs en fibre de bananier autour du cou. Une pagaie repose sur le côté gauche contre le bâtiment. Le même type d'ornements est décrit par W.C. O'Ferrall dans le récit de son voyage à Santa Cruz : « Tous les hommes portent un anneau de nez en carapace de tortue. Les brassards sont faits d'écorce et de perles de coquillage – pour les danses, un homme peut porter huit à dix de ces brassards en coquillage. On remarquera leur façon de tenir leur pipe. Le tissu enveloppant le poignet protège celui-ci contre le frottement de la corde de l'arc. Les hommes de Santa Cruz ont généralement les tempes et le crâne rasés. Dans le passé, ils utilisaient pour ce faire une dent de requin, ou bien les poils étaient arrachés à la racine grâce à deux petits coquillages servant de pince à épiler. Dans les deux cas, le procédé était très lent et douloureux. Aujourd'hui, les indigènes quémangent une vieille bouteille dont ils utilisent un fragment pour se raser "facilement". Le nez et les oreilles sont percés dans l'enfance, et par un système de labret, le lobe est peu à peu élargi. »

BIBLIOGRAPHIE : John Watt Beattie, Rev W.C. O'Ferrall, *Melanesia. Santa Cruz and the Reef Islands, 1897-1904*, publié par le Project Canterbury.



PARAPOL.STACRUZ.003

Unknown Photographer

Indigènes de Vanikoro devant leur case, circa 1900

Photographed in Vanikoro, Santa Cruz Islands

Albumen Print

Titled in pencil on the reverse / *Indigènes de Vanikoro devant leur case* /

Print : 13,7 x 20,3 cm

NOTES: A group portrait of Santa Cruz men squatting in front of a palm-leaf hut, two of them smoking a pipe. The man on the left-hand side is wearing a large pectoral ornament called *kapkap*.

PARAPOL.STACRUZ.003

Photographe anonyme

Indigènes de Vanikoro devant leur case, vers 1900

Lieu de la prise de vue : Vanikoro, Iles Santa Cruz

Tirage albuminé

Titre inscrit au dos au crayon / *Indigènes de Vanikoro devant leur case* /

Tirage : 13,7 x 20,3 cm

NOTES : Groupe d'hommes de Santa Cruz assis devant une habitation en feuilles de palmier. Deux d'entre eux fument la pipe. L'homme sur la gauche porte un grand ornement pectoral appelé *kapkap*.



Album Otto Ernst (SMS *Condor*)

Seeadlerhafen [Sea Eagle Harbor], October 1911

Photographed in the Santa Cruz Islands

Collodion Chloride Paper

Titled in ink / SEEADLERHAFEN /

Album page: 23,2 x 30,9 cm. Print: 8,3 x 12,2 cm

NOTES: View of Solomon Islanders with large pectoral ornaments called *kapkap*, and armbands sailing in canoes to trade with the SMS *Condor*. Otto Ernst described the scene in his diary: 'On October 31st we went to Seeadlerhafen (Sea Eagle Harbor) where we arrived in the afternoon. Seeadlerhafen is a large bay, but it is very dangerous to navigate. We constantly checked the depth. Once we nearly ran aground. We measured 22 meters depth, then 14, then 8. We turned around in time, and went up in another place. Immediately after we anchored, canoes came up alongside us, but they had little to trade. On the morning of the 1st, we went back out to sea without having any particular destination. We thought we'd go to Kavieng in New Ireland, but instead are going directly to Rabaul which we will definitely reach today (that is to say on November [the] 3rd)."

LITERATURE: Otto Ernst, *Diary*, unpublished, [person communication by his daughter].

Album Otto Ernst (SMS *Condor*)

Seeadlerhafen [Port de l'Aigle de Mer], octobre 1911

Lieu de la prise de vue : Îles Santa Cruz

Aristotype

Titre inscrit à l'encre / SEEADLERHAFEN /

Page d'album: 23,2 x 30,9 cm. tirage: 8,3 x 12,2 cm

NOTES: Vue de Salomoniens portant de grands ornements pectoraux appelés *kapkap* et des brassards. A bord de pirogues, ils cherchent à échanger des biens avec le SMS *Condor*. Otto Ernst a décrit la scène dans son journal : « Le 31 octobre, nous nous sommes rendus à Seeadlerhafen (Port de l'Aigle de Mer) où nous sommes arrivés dans l'après-midi. Seeadlerhafen est une grande baie, mais la navigation y est dangereuse. Nous avons dû constamment vérifier la profondeur de l'eau, et avons une fois failli toucher le fond. Nous avons mesuré 22 mètres de profondeur, puis 14, puis 8. Nous avons fait demi-tour à temps, pour trouver un autre passage. Immédiatement après que nous avons jeté l'ancre, des pirogues sont venues jusqu'à nous, mais leurs passagers avaient peu de choses à proposer à l'échange. Le matin du 1^{er}, nous sommes retournés en mer sans destination particulière. Nous avons pensé mettre le cap sur Kavieng en Nouvelle-Irlande, mais nous nous dirigeons en fait directement vers Rabaul, où nous arriverons dès aujourd'hui (c'est-à-dire le 3 novembre) »

BIBLIOGRAPHIE: Otto Ernst, *Journal*, non publié, [communication personnelle de sa fille].



Album Otto Ernst (SMS Condor)
Seeadlerhafen [Sea Eagle Harbor], October 1911
Photographed in the Santa Cruz Islands
Collodion Chloride Paper
Titled in ink / SEEADLERHAFEN /
Album page: 23,2 x 30,9 cm
LITERATURE: Otto Ernst, *Diary*, unpublished, [person communication by his daughter].

Album Otto Ernst (SMS Condor)
Seeadlerhafen [Port de l'Aigle de Mer], octobre 1911
Lieu de la prise de vue : Iles Santa Cruz
Aristotype
Titre inscrit à l'encre / SEEADLERHAFEN /
Page d'album: 23,2 x 30,9 cm
BIBLIOGRAPHIE: Otto Ernst, *Journal*, non publié, [communication personnelle de sa fille].



Kämpferpflanz in H. Cruz.



Seeadlerkapfen.



H. Cruz.



Fliegendes Tier

PARAPOL.STACRUZ.005

Merl La Voy (1886-1953)

Untitled (Group portrait of Santa Cruz Men), circa 1920s, printed later

Photographed in Graciosa Bay, Santa Cruz Islands

Silver Gelatin Print

Numbered in pencil on the reverse / 90011776 /

Print: 12,8 x 17,9 cm

NOTES: A group portrait of Santa Cruz men in ceremonial costume. They are wearing armbands, anklets, knee and elbow ornaments, large *tema* pectoral ornaments and *nelo* shell nose pendants. Those *nelo* nose ornaments were worn by men during initiation dances called *nelanga nelo*. The initiates had their nose pierced during those ceremonies. Merl La Voy, an American photographer and cinematographer, took this photograph when he visited Australia and the Solomon Islands in the 1920s. Another print of this photograph can be found in the collections of the Smithsonian Institution (registration number: National Anthropological Archives INV 5257100).

LITERATURE: The B.P Magazine, June 1929, fig. 9-3, p. 25 (variant);

Max Quanchi, "Merl La Voy: An American Photographer in the South Seas" in *Coast to Coast. Case Histories of Modern Pacific Crossings*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2010, ill. p. 128 (variant).

PARAPOL.STACRUZ.005

Merl La Voy (1886-1953)

Sans titre (Portrait d'un groupe d'hommes des Santa Cruz), vers 1920, tirage postérieur

Lieu de la prise de vue : Graciosa Bay, Iles Santa Cruz

Tirage gélatino-argentique

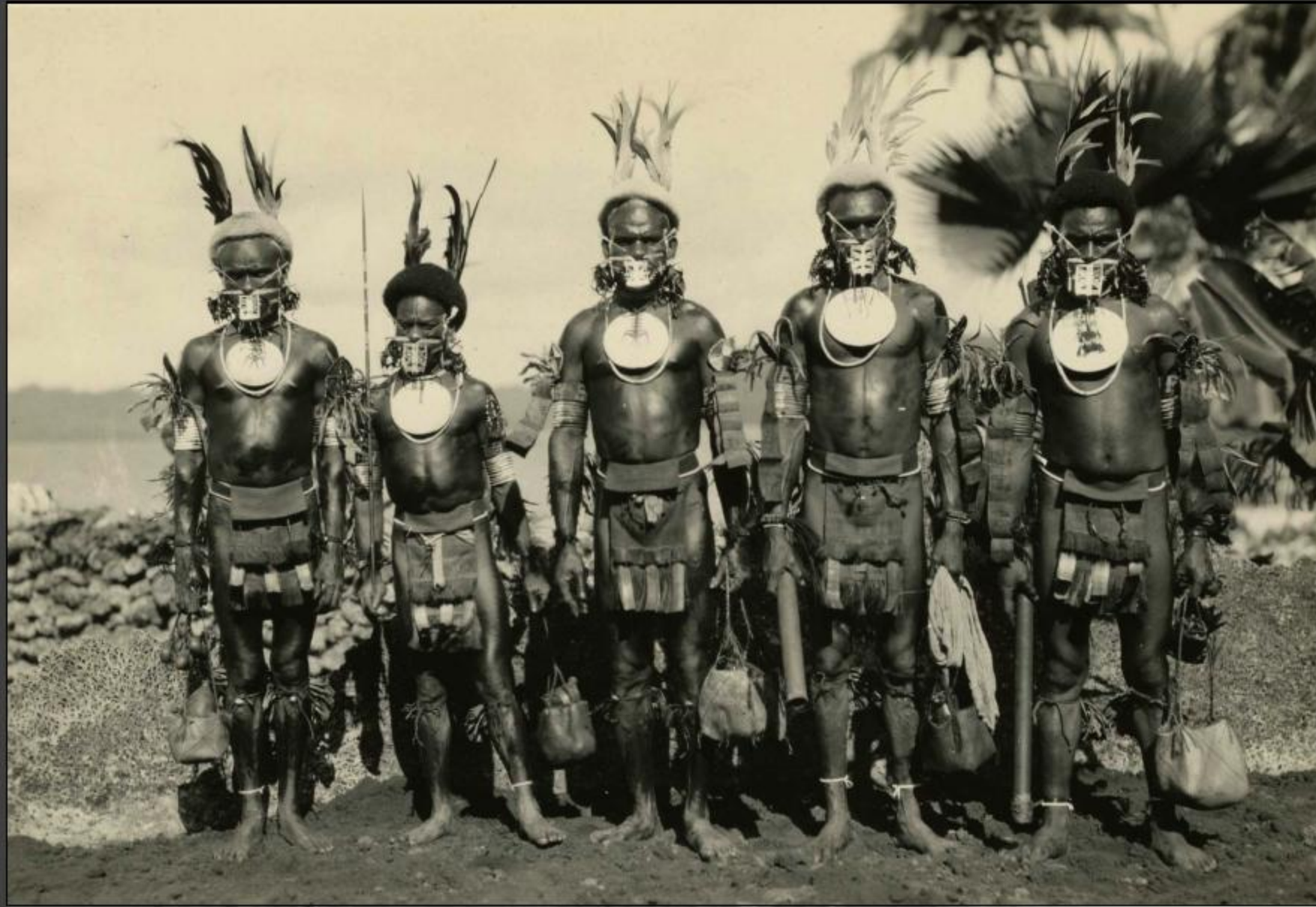
Numéro inscrit au crayon au verso / 90011776 /

Tirage : 12,8 x 17,9 cm

NOTES : Portrait d'un groupe d'hommes de Santa Cruz en costume cérémoniel. Ils portent des brassards, des ornements de cheville, de grands ornements pectoraux *tema* et des ornements de nez *nelo*. Ces ornements *nelo* étaient portés par les hommes durant les danses d'initiation *nelanga nelo*. C'est au cours de ces danses que les initiés se faisaient percer le nez. Merl La Voy, photographe et cinéaste américain, a pris cette photographie lors de son voyage en Australie et aux Iles Salomon dans les années 1920. Un tirage de cette photographie est conservé dans les collections de la Smithsonian Institution (National Anthropological Archives INV 5257100).

BIBLIOGRAPHIE : The B.P Magazine, June 1929, fig.9-3, p. 25 (variante) ;

Max Quanchi, « Merl La Voy : An American Photographer in the South Seas » in *Coast to Coast. Case Histories of Modern Pacific Crossings*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2010, ill. p.128 (variante).



MEL.SOL.006

Unknown Photographer

Untitled (Funeral Ceremony), 1934

Photographed in Buin, Bougainville

Gelatin Silver Print

Inscribed in pencil on the reverse / 1934 / Buin, Bougainville / Kitsibatsiago [sic] / Village /

Print: 11,4 x 7 cm

NOTES: View of three Solomon Islanders with a dead man hung on a bamboo frame. They are probably preparing him for a funeral ceremony.

MEL.SOL.006

Photographe anonyme

Sans titre (Cérémonie Funéraire), 1934

Lieu de la prise de vue : Buin, Bougainville

Tirage gélatino-argentique

Inscription au crayon au verso / 1934 / Buin, Bougainville / Kitsibatsiago [sic] / Village /

Tirage : 11,4 x 7 cm

NOTES : Vue de trois Salomonais avec un homme mort accroché à une structure de bambou. Il s'agit probablement de la préparation de la cérémonie funéraire du défunt.



MEL.SOL.010

Allan Hughan (1834-1883)

Idole Nouvelle-Calédonienne, circa 1876

Photographed in New Caledonia

Albumen Print flush-mounted on original card

Titled in brown ink / *Idole Néo-Calédonienne* /

Mount: 33,7 x 28,8 cm; Print: 9,6 x 15,7 cm

NOTES: Album page (see next page for a full size view) with a photograph of an ornamental fitting from the stern of a Solomon Islands war canoe. Allan Hughan, a British photographer based in Noumea, took this photograph during one of his expeditions to the Mission station at Vao on the Isle of Pines or at the Mission station of Saint-Louis in New Caledonia. The Marist Fathers probably brought the canoe-stern ornament from the Solomon Islands where they had several Mission stations and exhibited it in one of their New Caledonian missions, hence the confusion on the provenance of the object. Allan Hughan photographed it circa 1876 as the title of the album page indicates but the caption “New Caledonian Idol” written in French suggests that someone else compiled the album page and wrote individual titles for each image. The Museum of Victoria in Melbourne acquired the stern ornament – with its ears missing – around 1890.

LITERATURE: Deborah Waite, “Canoe stern carvings from the Solomon Islands”, in *The Journal of the Polynesian Society*, Vol.94, N°1, 1985, fig. 5, pp. 47-60 (variant);

Anthony Meyer, *Oceanic Art*, Köln, Könemann, 1995, p. 400. (variant).

MEL.SOL.010

Allan Hughan (1834-1883)

Idole Nouvelle-Calédonienne, vers 1876

Lieu de la prise de vue : Nouvelle-Calédonie

Tirage albuminé contrecollé sur son carton d'origine

Titre à l'encre brune / *Idole Néo-Calédonienne* /

Montage : 33,7 x 28,8 cm; Tirage : 9,6 x 15,7 cm

NOTES : Page d'album (voir page suivante pour une vue d'ensemble) avec une photographie d'un ornement de poupe provenant d'une pirogue de guerre des îles Salomon. Allan Hughan, un photographe anglais établi à Nouméa, a pris cette photographie lors d'une de ses expéditions à la Mission de Vao sur l'île des Pins ou à celle de Saint-Louis sur la grande île de la Nouvelle-Calédonie. Les Pères maristes ont probablement ramené cet ornement de poupe des îles Salomon où ils avaient plusieurs Missions et l'ont exposé dans l'une des leurs en Nouvelle-Calédonie, d'où la confusion sur la provenance de l'objet. Allan Hughan l'a photographié vers 1876, comme le titre donné à la page de l'album l'indique. Mais la légende “Idole Nouvelle-Calédonienne” écrite en français suggère que quelqu'un d'autre a composé la page de l'album et écrit des titres individuels pour chaque image. Le Musée de Victoria (Melbourne, Australie) a fait l'acquisition de cette pièce privée de ses oreilles dans les années 1890.

BIBLIOGRAPHIE : Deborah Waite, « Canoe stern carvings from the Solomon Islands », in *The Journal of the Polynesian Society*, Vol.94, N°1, 1985, fig. 5, pp. 47-60; (variante) ;

Anthony Meyer, *Oceanic Art*, Köln, Könemann, 1995, p. 400. (variante).



MEL.SOL.010

Allan Hughan (1834-1883)

New Caledonian Idol, circa 1876

Photographed in New Caledonia

Albumen Print flush-mounted on original card

Titled in brown ink / *Idole Néo-Calédonienne* /

Print: 9,6 x 15,7 cm ; Mount: 33,7 x 28,8 cm

Full view of original album board.

MEL.SOL.010

Allan Hughan (1834-1883)

New Caledonian Idol, vers 1876

Lieu de la prise de vue : Nouvelle-Calédonie

Tirage albuminé contrecollé sur son carton d'origine

Titre à l'encre brune / *Idole Néo-Calédonienne* /

Tirage : 9,6 x 15,7 cm ; Montage : 33,7 x 28,8 cm

Vue de la page d'album.

PHOTO. HUGHAN
1895



La femme de l'île de l'Est



Portrait de la Baléonienne



Voilier de la baie de Baléon



Statue de la Baléonienne



Jeune fille de la Baléonienne



Les pirogues à l'île de l'Est



Chambre de l'habitation de l'île de l'Est



Famille de l'île de l'Est

MEL.SOL.022

Attributed to Lieutenant **H.T.B Somerville** (1863-1936)

Untitled (Portrait of a Solomon Islander standing next to a war canoe), 1893-1894

Photographed in New Georgia

Albumen Print flush-mounted on original card

Inscribed in pencil on the reverse / Proue de pirogue / Salomonaise / et tête de Salomonais /

S N I 3 D / and blind stamp / HENRY KING / PHOTO / SYDNEY /

Print: 19,7 x 15,1 cm ; Mount: 19,7 x 15,1 cm

NOTES: Boyle Somerville took this photograph in the Solomon Islands where he served as a member of a naval hydrographic surveying expedition. Somerville sailed to the Solomon Islands aboard the surveying ship *HMS Penguin*. From July 1893 to February 1895, the crew of the *Penguin* surveyed the waters of the Western Solomon Islands around New Georgia, particularly Marovo Lagoon along the island's East coast (Deborah Waite, 2000: 280). The photograph published as "Native with Canoe, Showing 'Totoishu'" is emblematic of Somerville's interest for artifacts. The photograph shows a young man standing alongside the upraised prow of a war canoe – "totoishu" (*toto isu* in its correct spelling) being the local name for the carved wooden canoe figurehead visible against the young man's thigh. The upraised prow, heavily ornamented with shells, overshadows the man. The placement of the ornamented prow in the absolute centre of the composition visually indicates that it is the main focus of the photograph rather than the man (Deborah Waite, 2000:286). Boyle Somerville produced lantern slides showing the same scene to illustrate his 1928 lecture at the Cork Literary and Scientific Society (Deborah Waite, 2000: 288). The Royal Anthropological Institute Photographic Collection in London owns a negative of the photograph (registration number neg.Nr1779) and the British Museum has a lantern slide showing the same scene (registration number Oc,G.T.2213).

LITERATURE: Boyle Somerville, "Ethnographical Notes in New Georgia, Solomon Islands", in *Journal of the Anthropological Institute*, 1897, ill. p. 272;

Deborah Waite, "Notes and Queries, science and 'curios': Lieutenant Boyle Somerville's ethnographic collecting in the Solomon Islands, 1893-1895", in *JASO*, Vol. 31, N° 3, 2000, fig. 3, pp. 277-308;

Deborah Waite, *Art of the Solomon Islands*, Genève, Barbier-Müller Museum, 1983, ill. p. 32.

MEL.SOL.022

Attribué au Lieutenant **H.T.B Somerville** (1863-1936)

Sans titre (Portrait d'un Salomonais posant à côté d'une pirogue de guerre), 1893-1894

Lieu de la prise de vue : Nouvelle-Géorgie

Tirage albuminé contrecollé sur carton d'origine

Inscription au crayon au verso / Proue de pirogue / Salomonaise / et tête de Salomonais /

S N I 3 D / and blind stamp / HENRY KING / PHOTO / SYDNEY /

Tirage : 19,7 x 15,1 cm ; Montage : 19,7 x 15,1 cm

NOTES : Boyle Somerville a pris cette photographie dans les Iles Salomon où il a servi lors d'une expédition hydrographique dans les Iles Salomon à bord du *HMS Penguin*. De juillet 1893 à février 1895, l'équipage du *Penguin* a sondé les eaux de l'Ouest des Iles Salomon, autour de l'île de Nouvelle-Géorgie, et particulièrement la zone du lagon de Marovo sur la côte Est de l'île (Deborah Waite, 2000: 280). La photographie publiée sous le titre « Native with Canoe, Showing "Totoishu" » est emblématique de l'intérêt de Somerville pour les objets. Elle montre un jeune homme posant contre la proue relevée d'une pirogue de guerre – « totoishu » (*toto isu* dans sa graphie correcte) étant le nom vernaculaire de la tête en bois visible au niveau de la cuisse du jeune homme. La proue relevée, lourdement ornée de coquillages, surplombe l'homme. Le fait que la proue ornée soit placée au centre de la composition en fait l'élément principal par rapport à l'homme (Deborah Waite, 2000: 286). Boyle Somerville a produit des plaques de projection positive montrant la même scène pour illustrer son cours de 1928 à la Cork Literary and Scientific Society (Deborah Waite, 2000:288). Un négatif de cette image est conservé dans les collections photographiques du Royal Anthropological Institute (numéro d'inventaire neg.Nr1779), et une plaque de projection positive montrant la même scène est conservée au British Museum (numéro d'inventaire Oc,G.T.2213).

BIBLIOGRAPHIE : Boyle Somerville, « Ethnographical Notes in New Georgia, Solomon Islands », in *Journal of the Anthropological Institute*, 1897, ill. p. 272 ;

Deborah Waite, « Notes and Queries, science and "curios": Lieutenant Boyle Somerville's ethnographic collecting in the Solomon Islands, 1893-1895 », in *JASO*, Vol. 31, N° 3, 2000, fig. 3, pp. 277-308 ;

Deborah Waite, *Art of the Solomon Islands*, Genève, Barbier-Müller Museum, 1983, ill. p. 32.



MEL.SOL.004

Unknown Photographer

Solomon Islander Canoe, 1895-1905

Photographed in Suva Harbor, Fiji

Albumen Print

Titled and numbered in pencil on the reverse / Solomon Is Canoe / 174 /

Print: 13 x 19,5 cm

NOTES: View of a decorated war-canoe with Solomon Islanders paddling. The war-canoe is ornamented with frigate-bird patterns, European colored fabric, pearl-shell inlays and hornbill feathers. In its postcard reproduction, the print is captioned "Solomon Islanders' Canoe in Suva Harbour", which suggests that the scene could have taken place in Fiji for some kind of cultural event or celebration. Solomon Islanders may have manufactured this kind of canoes directly in Fiji with local materials as suggested by the red fabric. William Henry Jackson also produced a hand-colored lantern slide showing the same kind of ornamented war-canoe around 1895 for the World's Transportation Commission. The similarities between the two canoes are striking. Another print of the same period depicts a similar though less decorated canoe in Fiji with paddlers wearing Solomon ornaments (MEL.SOL.044). Raucaz reproduced the photograph MEL.SOL.004 in his book *In the savage South Solomons, the Story of a Mission* with the following caption: "A canoe in the 1920s, possibly from Malaita Island". He probably misdated the view.

LITERATURE: L-M Raucaz, *In the Savage South Solomon, the Story of a Mission*, Lyon, E. Vitte, 1928 (<http://www.solomonencyclopaedia.net/objects/D00000300.htm>).

MEL.SOL.004

Photographe anonyme

Solomon Islander Canoe, 1895-1905

Lieu de la prise de vue : Port de Suva, Fidji

Tirage albuminé

Titre et numéro inscrits au crayon au verso / Solomon Is Canoe / 174 /

Tirage : 13 x 19,5 cm

NOTES : Vue d'une pirogue de guerre avec des Salomoniens en train de pagayer. La pirogue est ornée de motifs sculptés et peints représentant des oiseaux frégates, de textile européen coloré, d'incrustations de nacre et de plumes de calao. Le tirage est reproduit en carte postale et légendé « Solomon Islanders' Canoe in Suva Harbour », ce qui suggère que la scène s'est peut-être déroulée à Fidji à l'occasion d'un événement culturel ou d'une célébration. Il est possible que les Salomoniens aient fabriqué ce type de pirogue directement à Fidji avec des matériaux locaux, comme le suggère le tissu rouge. William Henry Jackson a produit une plaque de projection positive colorée à la main montrant le même genre de pirogue de guerre décorée vers 1895 pour la World's Transportation Commission. Les similarités entre les deux pirogues sont frappantes. Un autre tirage datant de la même époque montre une pirogue similaire bien que moins décorée à Fidji, avec des hommes portant des ornements salomoniens (MEL.SOL.044). Raucaz a reproduit la photographie MEL.SOL.004 dans son livre *In the Savage South Solomons, the Story of a Mission* avec la légende suivante : « A canoe in the 1920s, possibly from Malaita Island ». Il a probablement fait une erreur de datation.

BIBLIOGRAPHIE : L-M Raucaz, *In the savage South Solomon, the story of a mission*, Lyon, E. Vitte, 1928 (<http://www.solomonencyclopaedia.net/objects/D00000300.htm>).



MEL.SOL.044

Commissioned by the *Auckland Weekly News*

Natives in Canoe, 1902

Photographed in Suva Harbor, Fiji

Albumen Print

Titled in pencil on the reverse / Natives in canoe / (The Solomon Islands 1900s) / Canoe, Solomon Islands

Print: 14,9 x 19,8 cm

NOTES: A canoe in the style of the central Solomon Islands with a crew of four men dressed in glass-bead ornaments. A postcard showing the same view is entitled "South Sea Island Canoe, Fiji" which suggests that the scene may have taken place in Fiji and not in the Solomon Islands. The photograph has also been published in *The Auckland Weekly News* (July 24, 1902) with the caption "Solomon Islanders among the Fijians. A Solomon Island Canoe in Suva Harbour". In the same article, the journalist described the series of illustrated photographs: "A series of South Sea Island photographs, taken by the *Weekly News* special photographer during the recent excursion of the *S.S Waikare* to the Islands, portrays life in the tropics, typical groups of Fijians and Solomon Islanders, charming island scenes, and a representative group of *Waikare* excursionists on the return trip to Auckland". The scene of the four men paddling on a Solomon canoe was probably taken in Suva Harbor in July 1902 when many ceremonies could be witnessed although the celebrations planned for the Coronation of Edward VII were postponed on account of the King's illness. According to the *Auckland Weekly News*, "excellent views of life on the Islands and of tropical scenery were obtained by the *Auckland Weekly News*' special photographer, together with a splendid panoramic view of Suva, the capital, and other leading features of Fiji, all tending to form one of the most unique and attractive series of South Sea Island pictures ever published". The British Museum owns a hand-colored lantern slide showing the same scene (registration number Oc,G.T.2030).

LITERATURE: *Auckland Weekly News*, Vol. 39, July 24, 1902, ill. p. 9.

MEL.SOL.044

Commandé par le *Auckland Weekly News*

Natives in Canoe, 1902

Lieu de la prise de vue : Port de Suva, Fidji

Tirage albuminé

Titre inscrit au crayon au verso / Natives in canoe / (The Solomon Islands 1900s) / Canoe, Solomon Islands

Tirage : 14,9 x 19,8 cm

NOTES : Pirogue dans le style du centre des Iles Salomon, avec un équipage de quatre hommes portant des ornements en perles de verre. Une carte postale montrant la même vue est intitulée « South Sea Island Canoe, Fiji », ce qui suggère que la scène s'est peut-être déroulée à Fidji et non aux Iles Salomon. La photographie a également été publiée dans le journal *Auckland Weekly News* (24 juillet 1902), avec la légende suivante : « Solomon Islanders among the Fijians. A Solomon Island Canoe in Suva Harbour ». Dans le même article, le journaliste décrit la série de photographies illustrées : « Une série de photographies des îles des Mers du Sud, prise par le photo-reporter spécial du *Weekly News* pendant le récent voyage du *Waikare* dans les îles, dresse un portrait de la vie sous les tropiques, avec des groupes typiques de Fidjiens et de Salomoniens, de charmantes scènes insulaires, et un groupe de passagers du *Waikare* lors du retour à Auckland. » La scène avec les quatre hommes pagayant a probablement été photographiée dans le port de Suva en juillet 1902 puisque de nombreuses cérémonies s'y déroulèrent, bien que les festivités prévues pour le Couronnement d'Edward VII fussent reportées en raison de problèmes de santé du roi. D'après le journal, « le photo-reporter spécial du *Auckland Weekly News* a obtenu des vues excellentes de la vie dans les îles, de superbes scènes tropicales, ainsi qu'une splendide vue panoramique de Suva, la capitale, et d'autres sites remarquables de Fidji, l'ensemble formant l'une des séries d'images les plus uniques et attrayantes des îles des Mers du Sud jamais publiées. » Une plaque de projection positive colorée à la main montrant la même scène est conservée au British Museum (numéro d'inventaire Oc,G.T.2030).

BIBLIOGRAPHIE : *Auckland Weekly News*, Vol. 39, 24 juillet 1902, ill. p. 9.



MEL.SOL.050

Unknown Photographer

Solomon Island Dance, circa 1890-1910

Photographed in Fiji

Albumen Print

Titled in pencil on the reverse / *Solomon Island Dance* /

Print: 13,4 x 19,6 cm

NOTES: Solomon Islanders in traditional dress. They are wearing glass-bead ornaments such as those shown in the studio portraits of Malaitans in Fiji. They are probably migrant workers performing *sango* dances for a festival. They are holding branches but they don't have the hornbill batons traditionally used in this kind of dance, as shown in MEL.SOL.021 (p. 20).

LITERATURE: Ben Burt, *Body Ornaments of Malaita, Solomon Islands*, London, The British Museum Press, 2009, pp. 18-20.

MEL.SOL.050

Photographe anonyme

Solomon Island Dance, vers 1890-1910

Lieu de la prise de vue : Fidji

Tirage albuminé

Titre inscrit au crayon au verso / *Solomon Island Dance* /

Tirage : 13,4 x 19,6 cm

NOTES : Salomonaïs en costume traditionnel portant des ornements en perles de verre similaires à ceux illustrés dans les portraits d'atelier d'hommes de Malaita pris à Fidji. Il s'agit probablement de travailleurs migrants exécutant une danse cérémonielle *sango*. Ils tiennent des branches à la main, mais pas les bâtons en forme de calao traditionnellement utilisés lors de ce type de danse (voir MEL.SOL.021, p. 20).

BIBLIOGRAPHIE : Ben Burt, *Body Ornaments of Malaita, Solomon Islands*, London, The British Museum Press, 2009, pp. 18-20.



MEL.SOL.053

Unknown Photographer

Untitled (Solomon War Dance Part I), circa 1920s

Photographed probably in Vella Lavella, New Georgia

Gelatin Silver Print

Print: 11,7 x 14,8 cm

NOTES: Solomon Islanders carrying wicker shields and war spears. They are reenacting a war dance, probably for the photographer. The pose might be the *gele aranga* (aiming) used in both fighting and dancing. This involved holding the spear in an overarm grip ready to throw, the shield in front of the body while making small jumping movements back and forth, and distracting and fixing your opponents with fierce eyes (Christopher Wright, 2013:56). A similar scene was published by J.A Hammerton in his book with the following description: "A most military spectacle, truly. This war dance [...] is popular among the natives of the Solomon Islands, and to the unaccustomed eye has a distinctively menacing appearance, increased by the accompaniment of banging shields and punctuated by deep growls. The tactics employed in real warfare are those which cunning and treachery suggest, and it is very seldom that a fair open fight occurs." The vocabulary used by Hammerton to describe this war dance reflects the long-term perception of the New Georgia group as rife with head-hunting and cannibalism. European traders, explorers and colonial officials referred to as the "cannibal isles" (Christopher Wright, 2013:30). However, those European perceptions and imaginings about the ferocity of headhunters may well have been an image that to some extent they themselves promoted. New Georgia people had a vested interest in appearing rich and powerful to other localities and to Europeans (Christopher Wright, 2013: 31). In this context, the reenactment of a war dance for Europeans could have contributed to maintain this reputation that was still enduring in the 1920s, as shown by Edward Salisbury's comments in his film *Gow the Killer* (1931).

LITERATURE: J.A Hammerton (ed.), *Peoples of all nations. Their Life Today and Story of their Past*, Logos Press, 2007, Vol. 3, p. 933;

Christopher Wright, *The Echo of Things. The lives of photographs in the Solomon Islands*, Durham, Duke University Press, 2013, pp. 30-31.

MEL.SOL.053

Photographe anonyme

Sans titre (Danse de guerre des Salomon 1^{ère} partie), vers 1920

Lieu de la prise de vue : probablement Vella Lavella, Nouvelle-Géorgie

Tirage gélatino-argentique

Tirage : 11,7 x 14,8 cm

NOTES : Guerriers salomonais armés de boucliers en vannerie et de lances. Ils sont en train de rejouer une danse de guerre, probablement pour le photographe. La pose dans laquelle ils se trouvent pourrait être le *gele aranga* (mise en joue), utilisé à la fois lors des combats et des danses. Elle consiste à tenir la lance au-dessus de soi comme si l'on s'apprêtait à la lancer et brandir le bouclier devant le corps tout en faisant de petits sauts d'avant en arrière et en perturbant l'adversaire en lui lançant un regard impitoyable (Christopher Wright, 2013:56). Une scène similaire a été publiée par J.A. Hammerton dans son livre avec la description suivante : « Un spectacle tout à fait militaire. Cette danse de guerre [...] est populaire chez les natifs des Iles Salomon, et pour qui la découvre elle apparaît distinctement menaçante, sentiment renforcé par les boucliers frappés et les sourds grognements. Les tactiques employées dans les vrais moments de guerre puisent dans la ruse et la tromperie, et il est rare qu'un véritable combat s'engage ». Le vocabulaire utilisé par Hammerton pour décrire cette danse reflète la perception persistante selon laquelle la chasse aux têtes et le cannibalisme étaient des pratiques répandues en Nouvelle-Géorgie. Les marchands, explorateurs et officiels coloniaux européens parlaient de la région comme des « îles cannibales » (Christopher Wright, 2013:30). Cependant, ces perceptions et ces fantasmes européens à propos de la férocité des chasseurs de têtes relèvent peut-être, dans une certaine mesure, d'une imagerie qu'ils ont eux-mêmes promue. Les habitants de la Nouvelle-Géorgie étaient très attirés par l'idée d'apparaître riches et puissants par rapport aux autres régions et aux Européens (Christopher Wright, 2013:31). Dans ce contexte, le fait de rejouer une danse de guerre pour les Européens a pu contribuer à entretenir cette réputation qui était encore vivace dans les années 1920, comme le suggère les commentaires d'Edward Salisbury dans son film *Gow the Killer*, (1931).

BIBLIOGRAPHIE : J.A Hammerton (ed.), *Peoples of all nations. Their Life Today and Story of their Past*, Logos Press, 2007, Vol. 3, p. 933 ;

Christopher Wright, *The Echo of Things. The lives of photographs in the Solomon Islands*, Durham, Duke University Press, 2013, pp. 30-31.



MEL.SOL.054

Unknown Photographer

Untitled (Solomon War Dance Part II), circa 1920s, printed later

Photographed probably Vella Lavella, New Georgia

Gelatin Silver Print

Print: 11,5 x 16 cm

NOTES: Solomon Islanders carrying wicker shields and war spears. They are reenacting a war dance, probably for the photographer. The pose might be the *gele aranga* (aiming) used in both fighting and dancing. This involved holding the spear in an overarm grip ready to throw, the shield in front of the body while making small jumping movements back and forth, and distracting and fixing your opponents with fierce eyes (Christopher Wright, 2013:56). A similar scene was published by J.A Hammerton in his book with the following description: "Each individual stands on guard, with shield up and spear held back at arm's length, his attitude imposing in the extreme. Considerable care must be exercised in using these formidable weapons in mock fights, for sharp fishbones are bound to the spearheads, and they are often poisoned by inserting them into a decomposed body, tetanus invariably resulting from a wound inflicted by them". The vocabulary used by Hammerton to describe this war dance reflects the long-term perception of the New Georgia group as rife with head-hunting and cannibalism. European traders, explorers and colonial officials referred to as the "cannibal isles" (Christopher Wright, 2013:30). However, those European perceptions and imaginings about the ferocity of headhunters may well have been an image that to some extent they themselves promoted. New Georgia people had a vested interest in appearing rich and powerful to other localities and to Europeans (Christopher Wright, 2013: 31). In this context, the reenactment of a war dance for Europeans could have contributed to maintain this reputation that was still enduring in the 1920s, as shown by Edward Salisbury's comments in his film *Gow the Killer*, (1931).

LITERATURE: J.A Hammerton (ed.), *Peoples of all nations. Their Life Today and Story of their Past*, Logos Press, 2007, Vol. 3, p. 933;

Christopher Wright, *The Echo of Things. The lives of photographs in the Solomon Islands*, Durham, Duke University Press, 2013, pp. 30-31.

MEL.SOL.054

Photographe anonyme

Sans titre (Danse de guerre des Salomon 2^{ème} partie), vers 1920, tirage postérieur

Lieu de la prise de vue : probablement Vella Lavella, Nouvelle-Géorgie

Tirage gélatino-argentique

Tirage : 11,5 x 16 cm

NOTES : Guerriers salomonais armés de boucliers en vannerie et de lances. Ils sont en train de rejouer une danse de guerre, probablement pour le photographe. La pose dans laquelle ils se trouvent pourrait être le *gele aranga* (mise en joue), utilisé à la fois lors des combats et des danses. Elle consiste à tenir la lance au-dessus de soi comme si l'on s'apprêtait à la lancer et brandir le bouclier devant le corps tout en faisant de petits sauts d'avant en arrière et en perturbant l'adversaire en lui lançant un regard impitoyable (Christopher Wright, 2013:56). Une scène similaire a été publiée par J.A. Hammerton dans son livre avec la description suivante : « Chaque individu est en garde, le bouclier levé et la lance tenue vers l'arrière, dans une attitude de défi. Les fausses joutes nécessitent une habileté considérable, car les pointes de lance sont dotées d'arêtes de poissons acérées qu'on a souvent empoisonnées en les insérant dans un cadavre en décomposition. Une blessure par ces armes et le tétanos est assuré ». Le vocabulaire utilisé par Hammerton pour décrire cette danse reflète la perception persistante selon laquelle la chasse aux têtes et le cannibalisme étaient des pratiques répandues en Nouvelle-Géorgie. Les marchands, explorateurs et officiels coloniaux européens parlaient de la région comme des « îles cannibales » (Christopher Wright, 2013:30). Cependant, ces perceptions et ces fantasmes européens à propos de la férocité des chasseurs de têtes relèvent peut-être, dans une certaine mesure, d'une imagerie qu'ils ont eux-mêmes promue. Les habitants de la Nouvelle-Géorgie étaient très attirés par l'idée d'apparaître riches et puissants par rapport aux autres régions et aux Européens (Christopher Wright, 2013:31). Dans ce contexte, le fait de rejouer une danse de guerre pour les Européens a pu contribuer à entretenir cette réputation qui était encore vivace dans les années 1920, comme le suggère le commentaire d'Edward Salisbury dans son film *Gow the Killer*, (1931).

BIBLIOGRAPHIE : J.A Hammerton (ed.), *Peoples of all nations. Their Life Today and Story of their Past*, Logos Press, 2007, Vol. 3, p. 933 ;

Christopher Wright, *The Echo of Things. The lives of photographs in the Solomon Islands*, Durham, Duke University Press, 2013, pp. 30-31.



MEL.SOL.058

Admiral Edward H.M. Davis (1846-1929)

Ingova. Chief at Rubiana [Inqava of Roviana], 1891

Photographed in Roviana Lagoon, New Georgia

Albumen print flush-mounted on original card

Inscribed in pencil on the mount / Right / Not this / Ingova / Ingova – Chief at Rubiana / S /

Mount: 17,7 x 23 cm; print: 14,6 x 10,6 cm

NOTES: A head-and-shoulders portrait of Ingova with his head turned on the side and his arms crossed. He is wearing wears shell arm rings and an ornamented tridacna ring pendant. Edward Henry Meggs David took this photograph around 1891. He was in command of *HMS Royalist*, an Australian Station Third Class Cruiser, between 1890 and 1893 and sailed around the Western Pacific, stopping at the Solomon Islands, Fiji, the Marshall Islands, Tuvalu (Ellice Islands), Kiribati (Gilbert Islands), Vanuatu, New Guinea and New Caledonia. The voyage was divided into several trips over three years, with Davis originally working in Vanuatu and New Caledonia in 1890. In 1891 he was then instructed to establish law and order in the Solomon Islands and New Guinea after the deaths of several European traders in the region, and spent approximately a year there. The *Royalist* expedition was a punitive action carried out by the British government. In his reports to the Commander in chief, Admiral Davis wrote of the attack: "In all I estimate 400 houses, 150 canoes, and 1000 heads were destroyed. [...] The big war canoes had been removed into the shallow lagoons, where, with the small force at my disposal, it was quite impossible to get at them, but this severe punishment will not be lost on the noted Rubiana head-hunters, who for years have considered themselves safe in their strongholds." Due to the long-standing relation between Inqava and the British, Davis left Inqava's two canoe sheds and own house intact (Christopher Wright, 2013: 176). Ernest Elkington reported about Inqava's ornaments in this photograph that: "[the chief] wears no necklace around his neck now, for Admiral Davis has it, having been given him by Ingova many years after that little visit as a kind of peace offering" (Ernest Way Elkington, 1907: 100). This photograph of Inqava is included with the obituary that Edge-Partington wrote for him in 1907. The illustration was reproduced from a print in Davis's possession (Edge-Partington, 1907:22).

LITERATURE: Thomas Edge-Partington, "Ingava, Chief of Rubiana, Solomon Islands, died 1906", in *Man*, Vol. 7, N° 14-15, 1907, ill. p. 22;

Ernest Way Elkington, *The Savage South Seas: Painted by Norman Hardy and Described by E. Way Elkington*, London, A & C Black, 1907, p. 100;

Christopher Wright, *The Echo of Things. The lives of photographs in the Solomon Islands*, Durham, Duke University Press, 2013, pp. 172-179.

MEL.SOL.058

Amiral Edward H.M. Davis (1846-1929)

Ingova. Chief at Rubiana [Inqava of Roviana], 1891

Lieu de la prise de vue : Lagon de Roviana, Nouvelle-Géorgie

Tirage albuminé contrecollé sur carton d'origine

Inscription au crayon sur le montage / Right / Not this / Ingova / Ingova – Chief at Rubiana / S /

Montage : 17,7 x 23 cm ; Tirage : 14,6 x 10,6 cm

NOTES: Portrait d'Ingova en buste, la tête tournée sur le côté, les bras croisés. Il porte des anneaux de oquillage aux bras et un anneau de tridacne en pendentif. Edward Henry Meggs David a pris cette photographie vers 1891. Il fut le Commandant du *HMS Royalist*, croiseur de troisième classe de la Station australienne, entre 1890 et 1893, et voyagea dans l'Ouest du Pacifique, avec des escales aux Iles Salomon, à Fidji, aux Iles Marshall, à Tuvalu (Iles Ellis), à Kiribati (Iles Gilbert), au Vanuatu, en Nouvelle-Guinée et en Nouvelle-Calédonie. Les trois années se divisèrent en plusieurs voyages, Davis travaillant d'abord au Vanuatu et en Nouvelle-Calédonie en 1890. En 1891, il reçut comme instructions de rétablir la loi et l'ordre aux Iles Salomon et en Nouvelle-Guinée après la mort de plusieurs marchands européens dans la région, où il passa environ un an. L'expédition du *Royalist* était une action punitive ordonnée par le gouvernement britannique. Dans ses rapports au Commandant en chef, l'Amiral Davis écrivit à propos de l'attaque : « Dans l'ensemble, j'estime que 400 maisons, 150 pirogues et 1000 têtes ont été détruites [...] Les grandes pirogues de guerre ont été déplacées vers des lagons peu profonds ; avec le peu de forces dont je disposais, il m'a été impossible de les atteindre, mais les chasseurs de tête de Rubiana, qui pendant des années se sont considérés à l'abri dans leurs bastions, n'oublieront pas de sitôt cette punition ». Etant donné les relations de longue date entre Inqava et les Britanniques, Davis épargna les deux abris à pirogue et la maison de celui-ci (Christopher Wright, 2013:176). Ernest Elkington a rapporté à propos des ornements d'Inqava que « [le chef] ne porte plus de collier autour du cou, car ce collier est aujourd'hui possédé par l'Amiral Davis, à qui Inqava l'a offert de nombreuses années après cette petite visite comme une sorte d'offrande de paix » (Ernest Way Elkington, 1907:100). Cette photographie d'Inqava figure dans la nécrologie qu'Edge-Partington a rédigée pour lui en 1907. L'illustration a été reproduite à partir d'un tirage que possédait Davis (Edge-Partington, 1907:22).

BIBLIOGRAPHIE : Thomas Edge-Partington, « Ingava, Chief of Rubiana, Solomon Islands, died 1906 », in *Man*, Vol. 7, N° 14-15, 1907, ill. p. 22 ;

Ernest Way Elkington, *The Savage South Seas: Painted by Norman Hardy and Described by E. Way Elkington*, London, A & C Black, 1907, p. 100 ;

Christopher Wright, *The Echo of Things. The lives of photographs in the Solomon Islands*, Durham, Duke University Press, 2013, pp. 172-179.



MEL.SOL.058

Admiral Edward H.M. Davis (1846-1929)

Ingova. Chief at Rubiana [Inqava of Roviana], 1891

Photographed in Roviana Lagoon, New Georgia

Albumen print flush-mounted on original card

Inscribed in pencil on the mount / Right / Not this / Ingova / Ingova – Chief at Rubiana / S /

Mount: 17,7 x 23 cm; print: 14,6 x 10,6 cm

Full view on mount

MEL.SOL.058

Amiral Edward H.M. Davis (1846-1929)

Ingova. Chief at Rubiana [Inqava of Roviana], 1891

Lieu de la prise de vue : Lagon de Roviana, Nouvelle-Géorgie

Tirage albuminé contrecollé sur carton d'origine

Inscription au crayon sur le montage / Right / Not this / Ingova / Ingova – Chief at Rubiana / S /

Montage : 17,7 x 23 cm ; Tirage : 14,6 x 10,6 cm

Vue d'ensemble du montage original



Not this

right

Ingova
Luyova - Chief at Rubiana

S.

C. A. MEYER

MEL.SOL.051

Unknown Photographer

Solomon Islanders, circa 1890s

Photographed probably in Northern Malaita, Solomon Islands

Albumen Print flush-mounted on original card

Titled in pencil on the mount / *Solomon Is* /

Mount: 26,4 x 30,9 cm; Print: 15 x 20,5 cm

NOTES: Group portrait of *Solomon Islanders*. Some of the boys are smoking pipes while others carry their pipes in their arm rings. A loincloth has been added with a pencil to cover the small smoking boy's nudity.

MEL.SOL.051

Photographe anonyme

Solomon Islanders, vers 1890

Lieu de la prise de vue : probablement Nord de Malaita, Iles Salomon

Tirage albuminé monté sur carton original

Titre inscrit au crayon sur le montage / *Solomon Is* /

Montage: 26,4 x 30,9 cm ; Tirage : 15 x 20,5 cm

NOTES : Portrait d'un groupe de *Salomonais*. De jeunes garçons fument la pipe ; d'autres ont fiché la leur dans leurs brassards. Un pagne a été ajouté au crayon pour couvrir la nudité du plus petit des garçons.



MEL.SOL.056

Unknown Photographer

Untitled (Group portrait of Solomon Islanders), circa 1890s

Photographed in the Northern or Central Solomon Islands

Albumen Print

Blind stamp on the print / HENRY KING / PHOTO SIDNEY / and inscribed in pencil on the reverse / 4 513-96 / N° 167 / 1,5 ZA /

Print: 15,1 x 20,1 cm

NOTES: Group portrait of Solomon Islanders. The young boys and girls are wearing ear ornaments, shell arm rings and fiber armbands. The man on the right-hand side is holding a club. A clam is resting on the ground on the left-hand side. This might be a school class gathered for the photograph. The blind stamp indicates that the photograph was sold by Henry King in his studio. He probably did not take the image since he operated in Sydney and never went to the Solomon Islands.

MEL.SOL.056

Photographe anonyme

Sans titre (Portrait d'un groupe de Salomonais), vers 1890

Lieu de la prise de vue : Nord ou Centre des Iles Salomon

Tirage albuminé

Tampon sec sur le tirage / HENRY KING / PHOTO SIDNEY / Inscription au crayon au verso / 4 513-96 / N° 167 / 1,5 ZA /

Tirage : 15,1 x 20,1 cm

NOTES : Portrait d'un groupe de Salomonais. Les jeunes filles et garçons portent des ornements d'oreille, des anneaux de coquillage aux bras et des brassards en fibre. L'homme sur la droite tient une massue. Un bénitier est posé sur le sol dans le coin inférieur gauche. Il s'agit peut être d'une classe d'école réunie pour la prise de vue. Le tampon sec indique que la photographie a été vendue par Henry King dans son atelier. Il est peu probable qu'il soit l'auteur de la photographie puisqu'il travaillait à Sydney et n'est jamais allé aux Iles Salomon.



MEL.SOL.079

William James Hall (1877-1951)

Solomon Island Native, circa 1910s

Photographed in Malaita Province, Solomon Islands

Silver Gelatin Print

Titled on the negative / SOLOMON ISLAND NATIVE / HALL Photo / and inscribed in pencil on the reverse / P-OL 9 /

Print: 19,7 x 15,3 cm

NOTES: A three-quarter back profile of a Solomon Islander. He is holding an *alafolo* club and is carrying on his back a fishnet bag with leaves and probably pig teeth. This kind of bag was often associated with ritual murderers. William James Hall probably sold this photograph in his studio located in Sydney. After being schooled locally, William James Hall joined his father to learn photography and took over the business about 1902. He set up Hall & Co. at 44 Hunter Street in 1904 and developed a keen interest in sailing and sailing craft. Between the late 1890s and early 1930s, he compiled one of the most valuable marine photographic collections in Australia. Hall's and his firm's interests were not confined to marine and animal subjects; they extended to landscape photography, portraiture, city and rural life, as well as aerial and military work.

LITERATURE: G. P. Walsh, "Hall, William James (1877-1951)", in *Australian Dictionary of Biography*, National Centre of Biography, Australian National University, Vol. 14, 1996.

MEL.SOL.079

William James Hall (1877-1951)

Solomon Island Native, vers 1910

Lieu de la prise de vue : Province de Malaita, Îles Salomon

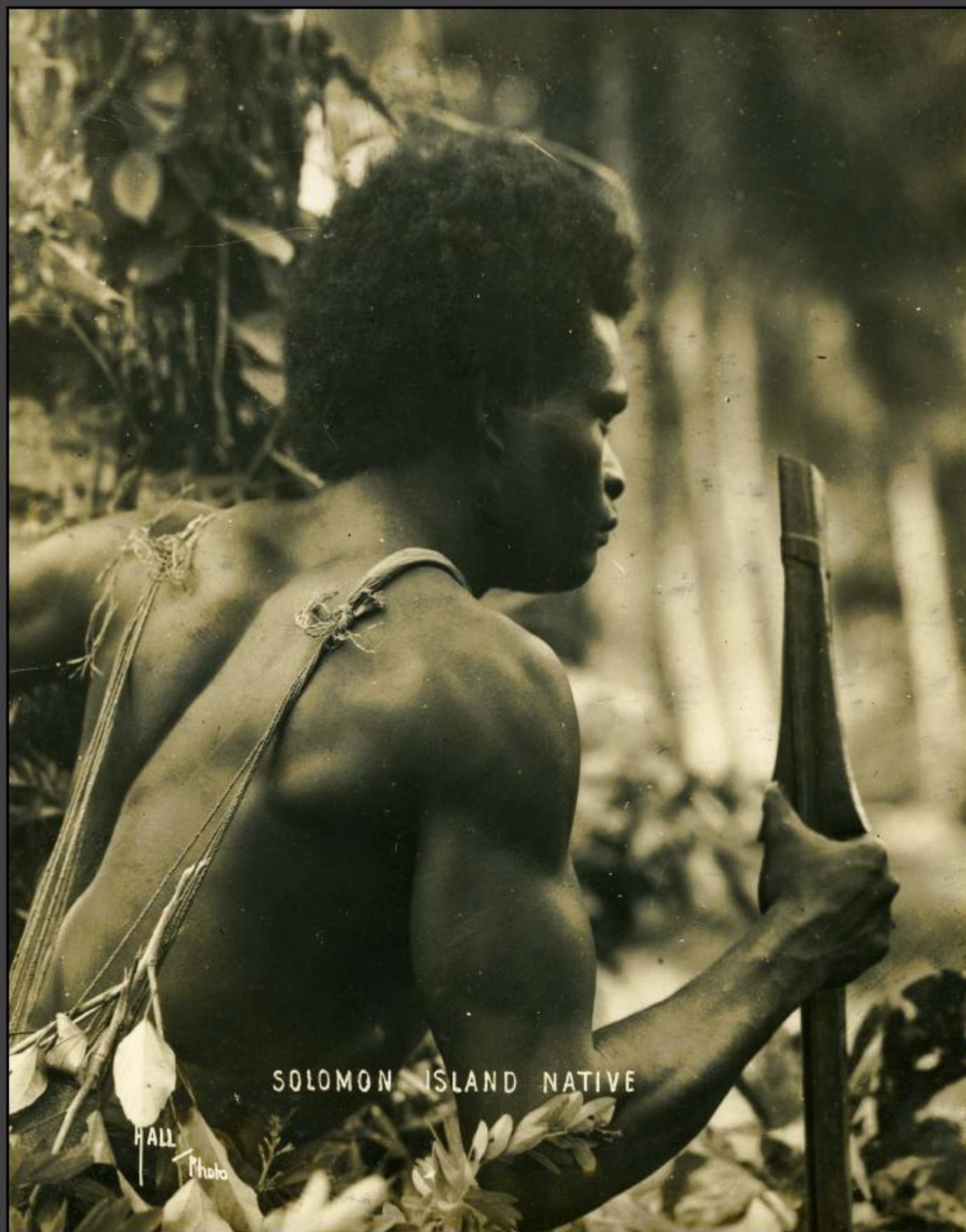
Tirage gélatino-argentique

Titre inscrit sur le négatif / SOLOMON ISLAND NATIVE / HALL Photo / ; Inscription au crayon au verso / P-OL 9 /

Tirage : 19,7 x 15,3 cm

NOTES : Portrait de trois-quart dos d'un Salomonais. Il tient une massue *alafolo* et porte dans le dos un filet contenant des feuilles et probablement des dents de cochon. Ce type de sac était souvent associé aux meurtriers rituels. Cette photographie a été vendue par William James Hall dans son atelier de Sydney. Après sa scolarité, William James Hall rejoignit son père pour apprendre la photographie et reprit l'atelier familial vers 1902. Il ouvrit sa propre boutique Hall & Co. au 44 Hunter Street en 1904 et développa un vif intérêt pour la navigation et les objets s'y rapportant. Entre la fin des années 1890 et le début des années 1930, il compila l'une des collections de photographie de marine les plus importantes d'Australie. Les intérêts de Hall et de son entreprise ne se limitaient pas à la marine et aux animaux : ils s'étendaient à la photographie de paysage, aux portraits, à la vie urbaine comme rurale, sans oublier les prises de vue aériennes et militaires.

BIBLIOGRAPHIE : G. P. Walsh, « Hall, William James (1877-1951) », in *Australian Dictionary of Biography*, National Centre of Biography, Australian National University, Vol. 14, 1996.



SOLOMON ISLAND NATIVE

MEL.SOL.080

Charles Kerry (1857 – 1928)

Untitled (Solomon Islands Village), circa 1913, printed later

Photographed probably in Makira, Southeast Solomon Islands

Silver Gelatin Print

Titled in black felt tip pen / Solomons /

Mount: 27,3 x 21,7 cm ; Print : 14 x 18,8 cm

PROVENANCE: From an album of photographs containing Australian and Solomon Islands subjects by Charles Kerry and Henry King.

NOTES: View of a Solomon Village. In the foreground, a ceremonial house supported by carved wood posts. In the middle ground is a group of carved wood posts with anthropomorphic figures. In the far background, a platform for initiates with figures probably reserved for bonito cult. Many of the ethnographic photographs produced by Charles Kerry and Co were made in the 1890s. In 1885, Charles Kerry was running a photographic studio in partnership with C.D Jones in New South Wales (Australia). This partnership lasted 1892, when Kerry became sole owner and changed the studio name to Kerry and Co. It is unclear who actually took the Pacific material for Kerry but it is likely that it was acquired from a number of sources including missionaries. His employee Georges Bell, who was commissioned to go to the Pacific in 1895, may also have taken some of the photographs. By 1900, Kerry turned his establishment into one of the largest and most respected photographic studios in the colony. He retired in 1913 (Geoff Barker, A biographical A-Z index of nineteenth-century Pacific photographers).

LITERATURE: Keast Burke, "Kerry, Charles Henry (1857–1928)", in *Australian Dictionary of Biography*, National Centre of Biography, Australian National University, Vol.9, 1983.

Geoff Barker, *Alphabetical index nineteenth-century photographers*, Pressbooks, online.

MEL.SOL.080

Charles Kerry (1857 – 1928)

Sans titre (Village des Iles Salomon), vers 1913, tirage postérieur

Lieu de la prise de vue : Probablement Makira, Sud-Est des Iles Salomon

Tirage gélatino-argentique

Titre inscrit au feutre noir / Solomons /

Montage : 27,3 x 21,7 cm ; Tirage : 14 x 18,8 cm

PROVENANCE: Album de photographies contenant des sujets Australiens et Salomoniens pris par Charles Kerry et Henry King.

NOTES: Vue d'un village Salomoniens. Au premier plan, une Maison Cérémonielle soutenue par des poteaux sculptés en bois. Au second plan se trouve un groupe de poteaux sculptés figuratifs et à l'arrière-plan, une plateforme pour initiés avec des figures - probablement liées au culte de la bonito. Un grand nombre de photographies ethnographiques produites par Charles Kerry & Co ont été prises dans les années 1890. En 1885, Charles Kerry tenait un atelier photographique avec son associé C.D Jones en Nouvelles-Galles du Sud (Australie). Cette collaboration cessa en 1892 lorsque Kerry devint le seul propriétaire et changea le nom de l'atelier en Kerry & Co. On ne sait pas avec certitude qui réalisa les vues du Pacifique vendues par Kerry, mais il est probable que celles-ci furent acquises auprès de sources différentes, dont des missionnaires. Il demanda également à son employé Georges Bell d'aller dans le Pacifique en 1895, et celui-ci a peut-être pris lui-même certaines des photographies sur place. A la date de 1900, Kerry avait fait de son établissement l'un des ateliers de photographie les plus importants et les plus respectés de la colonie. Il prit sa retraite en 1913 (Geoff Barker, A biographical A-Z index of nineteenth-century Pacific photographers).

BIBLIOGRAPHIE : Keast Burke, "Kerry, Charles Henry (1857–1928)", in *Australian Dictionary of Biography*, National Centre of Biography, Australian National University, Vol.9, 1983.

Geoff Barker, *Alphabetical index nineteenth-century photographers*, Pressbooks, online.



MEL.SOL.069

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Fortified Islands, circa 1920

Photographed in the Solomon Islands

Gelatin Silver Print

Titled in pencil on the reverse / fortified islands / of Malato [sic] / the Solomons / Built by hand on reefs /

Print: 8,3 x 11 cm

NOTES: View of a small island with huts with palm-leaf roofs and coconut trees. There are small fortifications on the shore, probably to protect the inhabitants from head-hunting raids. This film still was taken during the expedition of Edward A. Salisbury, an American millionaire explorer and writer, on the yacht *Wisdom II*. In the account of his journey entitled *Cruising in Coral Seas*, he described the purpose of the expedition: "In 1920 I sailed from East to West straight across the South Pacific in an 80-ton auxiliary yacht. This boat, the *Wisdom II*, had been made into a motion-picture laboratory, for I purposed to try to catch and hold for history a photographic record of the fast dying races of the South Seas islands." The *Wisdom II* was eventually destroyed in a fire at Savona (Italy) after the journey. A large number of valuable presents which had been given to Edward A. Salisbury during his expedition were destroyed in the explosion along with the ship. Other presents had been previously shipped to the Southwestern Museum of California from Singapore. In 1924, Reverend Reginald Nicholson, after meeting Edward A. Salisbury, used the footages to issue one the first feature films made in the Solomon Islands, *The Transformed Isles* (Clive Moore, 2013). Parts of the footage appeared in Salisbury's later films *Black Shadows* (1923), *Gow the Headhunter* (1928) and *Gow the Killer* (1931).

LITERATURE: Edward A. Salisbury, "Cruising in Coral Sea", in *Asia: The American Magazine on the Orient*, August 1922;

Clive Moore, "The Transformed Isle: Barbarism to Christianity (film)", in *Solomon Islands Historical Encyclopedia 1893-1978*, 2013.

MEL.SOL.069

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Fortified Islands, vers 1920

Lieu de la prise de vue : Iles Salomon

Tirage gélatino-argentique

Titre inscrit au crayon au verso / fortified islands / of Malato [sic] / the Solomons / Built by hand on reefs /

Tirage : 8,3 x 11 cm

NOTES : Vue d'une petite île avec maisons aux toits en feuilles de palmier et cocotiers. On distingue de petites fortifications sur le rivage, probablement destinées à protéger les habitants contre les raids de chasseurs de têtes. Cette photographie de tournage a été prise au cours de l'expédition d'Edward A. Salisbury, un millionnaire américain, explorateur et écrivain, sur son yacht *Wisdom II*. Dans son récit de voyage intitulé *Cruising in Coral Seas*, il donne les raisons de son périple : « En 1920, j'ai navigué d'Est en Ouest dans le Pacifique Sud sur un yacht de 80 tonnes. Ce navire, le *Wisdom II*, avait été transformé en laboratoire cinématographique, car je voulais essayer d'enregistrer et conserver pour l'Histoire une trace photographique des races des Iles des Mers du Sud, dont les jours étaient comptés. » Le *Wisdom II* brûla dans un incendie à Savona (Italie), après le voyage. Un grand nombre des présents qui avaient été offerts à Salisbury au cours de son expédition furent détruits à cette occasion. D'autres présents avaient auparavant été envoyés au Southwestern Museum of California depuis Singapour. En 1924, le Révérend Reginald Nicholson, après avoir rencontré Edward A. Salisbury, utilisa les bandes et sortit l'un des premiers films traitant des Iles Salomon, *The Transformed Isles* (Clive Moore, 2013). Certaines séquences apparaissent dans les films réalisés ultérieurement par Salisbury : *Black Shadows* (1923), *Gow the Headhunter* (1928) et *Gow the Killer* (1931).

BIBLIOGRAPHIE : Edward A. Salisbury, « Cruising in Coral Sea », in *Asia: The American Magazine on the Orient*, août 1922 ;

Clive Moore, « The Transformed Isle: Barbarism to Christianity (film) », in *Solomon Islands Historical Encyclopedia 1893-1978*, 2013.



MEL.SOL.074

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Residents of fortified islands, circa 1920

Photographed in the Solomon Islands

Gelatin Silver Print

Titled in pencil on reverse / Below / col / Residents of fortified islands /

Print: 25 x 20,2 cm

NOTES: Group portrait of Solomon women wearing fiber skirts and shell necklaces.

This film still was taken during the expedition of Edward A. Salisbury, an American millionaire explorer and writer, on the yacht *Wisdom II*. In the account of his journey entitled *Cruising in Coral Seas*, he described the purpose of the expedition: "In 1920 I sailed from east to west straight across the South Pacific in an 80-ton auxiliary yacht. This boat, the *Wisdom II*, had been made into a motion-picture laboratory, for I purposed to try to catch and hold for history a photographic record of the fast dying races of the South Seas islands." The *Wisdom II* was eventually destroyed in a fire at Savona (Italy) after the journey. A large number of valuable presents which had been given to Edward A. Salisbury during his expedition were destroyed in the explosion along with the ship. Other presents had been previously shipped to the Southwestern Museum of California from Singapore. In 1924, Reverend Reginald Nicholson, after meeting Edward A. Salisbury, used the footages to issue one the first feature films made in the Solomon Islands, *The Transformed Isles* (Clive Moore, 2013). Parts of the footage appeared in Salisbury's later films *Black Shadows* (1923), *Gow the Headhunter* (1928) and *Gow the Killer* (1931).

LITERATURE: Edward A. Salisbury, "Cruising in Coral Sea", in *Asia: The American Magazine on the Orient*, August 1922;

Clive Moore, "The Transformed Isle: Barbarism to Christianity (film)", in *Solomon Islands Historical Encyclopedia 1893-1978*, 2013.

MEL.SOL.074

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Residents of fortified islands, vers 1920

Lieu de la prise de vue : Iles Salomon

Tirage gélatino-argentique

Titre inscrit au crayon au verso / Below / col / Residents of fortified islands /

Tirage : 25 x 20,2 cm

NOTES : Portrait d'un groupe de Salomonaises. Elles portent des jupes en fibre et des colliers en coquillages. Cette photographie de tournage a été prise au cours de l'expédition d'Edward A. Salisbury, a millionnaire américain, explorateur et écrivain, sur son yacht *Wisdom II*. Dans son récit de voyage intitulé *Cruising in Coral Seas*, il donne les raisons de son périple : « En 1920, j'ai navigué d'Est en Ouest dans le Pacifique Sud sur un yacht de 80 tonnes. Ce navire, le *Wisdom II*, avait été transformé en laboratoire cinématographique, car je voulais essayer d'enregistrer et conserver pour l'Histoire une trace photographique des races des Iles des Mers du Sud, dont les jours étaient comptés. » Le *Wisdom II* brûla dans un incendie à Savona (Italie), après le voyage. Un grand nombre des présents qui avaient été offerts à Edward A. Salisbury au cours de son expédition furent détruits à cette occasion. D'autres présents avaient auparavant été envoyés au Southwestern Museum of California depuis Singapour. En 1924, le Révérend Reginald Nicholson, après avoir rencontré Salisbury, utilisa les bandes et sortit l'un des premiers films traitant des Iles Salomon, *The Transformed Isles* (Clive Moore, 2013). Certaines séquences apparaissent dans les films réalisés ultérieurement par Salisbury : *Black Shadows* (1923), *Gow the Headhunter* (1928) et *Gow the Killer* (1931).

BIBLIOGRAPHIE : Edward A. Salisbury, « Cruising in Coral Sea », in *Asia: The American Magazine on the Orient*, août 1922 ;

Clive Moore, « The Transformed Isle: Barbarism to Christianity (film) », in *Solomon Islands Historical Encyclopedia 1893-1978*, 2013.



MEL.SOL.067

Edward A. Salisbury (1875-1962)

San Blas [mistitled], circa 1920

Photographed in the Solomon Islands

Gelatin Silver Print

Titled in pencil on the reverse / *San Blas* /

Print: 8 x 10,9 cm

NOTES: View of a Solomon child paddling a small canoe. This film still was taken during the expedition of Edward A. Salisbury, an American millionaire explorer and writer, on the yacht *Wisdom II*. In the account of his journey entitled *Cruising in Coral Seas*, he described the purpose of the expedition: "In 1920 I sailed from east to west straight across the South Pacific in an 80-ton auxiliary yacht. This boat, the *Wisdom II*, had been made into a motion-picture laboratory, for I purposed to try to catch and hold for history a photographic record of the fast dying races of the South Seas islands." The *Wisdom II* was eventually destroyed in a fire at Savona (Italy) after the journey. A large number of valuable presents which had been given to Edward A. Salisbury during his expedition were destroyed in the explosion along with the ship. Other presents had been previously shipped to the Southwestern Museum of California from Singapore. In 1924, Reverend Reginald Nicholson, after meeting Edward A. Salisbury, used the footages to issue one the first feature films made in the Solomon Islands, *The Transformed Isles* (Clive Moore, 2013). Parts of the footage appeared in Salisbury's later films *Black Shadows* (1923), *Gow the Headhunter* (1928) and *Gow the Killer* (1931).

LITERATURE: Edward A. Salisbury, "Cruising in Coral Sea", in *Asia: The American Magazine on the Orient*, August 1922;

Clive Moore, "The Transformed Isle: Barbarism to Christianity (film)", in *Solomon Islands Historical Encyclopedia 1893-1978*, 2013.

MEL.SOL.067

Edward A. Salisbury (1875-1962)

San Blas [titre erroné], vers 1920

Lieu de la prise de vue : Iles Salomon

Tirage gélatino-argentique

Titre inscrit au crayon au verso / *San Blas* /

Tirage : 8 x 10,9 cm

NOTES : Vue d'un enfant salomonais pagayant dans une petite pirogue. Cette photographie de tournage a été prise au cours de l'expédition d'Edward A. Salisbury, a millionnaire américain, explorateur et écrivain, sur son yacht *Wisdom II*. Dans son récit de voyage intitulé *Cruising in Coral Seas*, il donne les raisons de son périple : « En 1920, j'ai navigué d'Est en Ouest dans le Pacifique Sud sur un yacht de 80 tonnes. Ce navire, le *Wisdom II*, avait été transformé en laboratoire cinématographique, car je voulais essayer d'enregistrer et conserver pour l'Histoire une trace photographique des races des Iles des Mers du Sud, dont les jours étaient comptés. » Le *Wisdom II* brûla dans un incendie à Savona (Italie), après le voyage. Un grand nombre des présents qui avaient été offerts à Edward A. Salisbury au cours de son expédition furent détruits à cette occasion. D'autres présents avaient auparavant été envoyés au Southwestern Museum of California depuis Singapour. En 1924, le Révérend Reginald Nicholson, après avoir rencontré Salisbury, utilisa les bandes et sortit l'un des premiers films traitant des Iles Salomon, *The Transformed Isles* (Clive Moore, 2013). Certaines séquences apparaissent dans les films réalisés ultérieurement par Salisbury : *Black Shadows* (1923), *Gow the Headhunter* (1928) et *Gow the Killer* (1931).

BIBLIOGRAPHIE : Edward A. Salisbury, « Cruising in Coral Sea », in *Asia: The American Magazine on the Orient*, août 1922 ;

Clive Moore, « The Transformed Isle: Barbarism to Christianity (film) », in *Solomon Islands Historical Encyclopedia 1893-1978*, 2013.



MEL.SOL.070

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Untitled (A Solomon Islander in canoe with fishing net), circa 1920

Photographed in the Solomon Islands

Gelatin Silver Print

Inscribed in pencil on the reverse / Inscribed in pencil on the reverse / Used by Taylor in Solomons / see duplicate /

Print: 8 x 10,9 cm

NOTES: View of a Solomon Islander in a canoe fishing with a net. This film still was taken during the expedition of Edward A. Salisbury, an American millionaire explorer and writer, on the yacht *Wisdom II*. In the account of his journey entitled *Cruising in Coral Seas*, he described the purpose of the expedition: "In 1920 I sailed from east to west straight across the South Pacific in an 80-ton auxiliary yacht. This boat, the *Wisdom II*, had been made into a motion-picture laboratory, for I purposed to try to catch and hold for history a photographic record of the fast dying races of the South Seas islands." The *Wisdom II* was eventually destroyed in a fire at Savona (Italy) after the journey. A large number of valuable presents which had been given to Edward A. Salisbury during his expedition were destroyed in the explosion along with the ship. Other presents had been previously shipped to the Southwestern Museum of California from Singapore. In 1924, Reverend Reginald Nicholson, after meeting Edward A. Salisbury, used the footages to issue one the first feature films made in the Solomon Islands, *The Transformed Isles* (Clive Moore, 2013). Parts of the footage appeared in Salisbury's later films *Black Shadows* (1923), *Gow the Headhunter* (1928) and *Gow the Killer* (1931).

LITERATURE: Edward A. Salisbury, "Cruising in Coral Sea", in *Asia: The American Magazine on the Orient*, August 1922;

Clive Moore, "The Transformed Isle: Barbarism to Christianity (film)", in *Solomon Islands Historical Encyclopedia 1893-1978*, 2013.

MEL.SOL.070

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Sans titre (Salomonais dans une pirogue avec un filet de pêche), vers 1920

Lieu de la prise de vue : Iles Salomon

Tirage gélatino-argentique

Inscription au crayon au verso / Inscribed in pencil on the reverse / Used by Taylor in Solomons / see duplicate /

Tirage : 8 x 10,9 cm

NOTES : Vue d'un Salomonais dans une pirogue en train de pêcher avec un filet. Cette photographie de tournage a été prise au cours de l'expédition d'Edward A. Salisbury, a millionnaire américain, explorateur et écrivain, sur son yacht *Wisdom II*. Dans son récit de voyage intitulé *Cruising in Coral Seas*, il donne les raisons de son périple : « En 1920, j'ai navigué d'Est en Ouest dans le Pacifique Sud sur un yacht de 80 tonnes. Ce navire, le *Wisdom II*, avait été transformé en laboratoire cinématographique, car je voulais essayer d'enregistrer et conserver pour l'Histoire une trace photographique des races des Iles des Mers du Sud, dont les jours étaient comptés. » Le *Wisdom II* brûla dans un incendie à Savona (Italie), après le voyage. Un grand nombre des présents qui avaient été offerts à Edward A. Salisbury au cours de son expédition furent détruits à cette occasion. D'autres présents avaient auparavant été envoyés au Southwestern Museum of California depuis Singapour. En 1924, le Révérend Reginald Nicholson, après avoir rencontré Salisbury, utilisa les bandes et sortit l'un des premiers films traitant des Iles Salomon, *The Transformed Isles* (Clive Moore, 2013). Certaines séquences apparaissent dans les films réalisés ultérieurement par Salisbury : *Black Shadows* (1923), *Gow the Headhunter* (1928) et *Gow the Killer* (1931).

BIBLIOGRAPHIE : Edward A. Salisbury, « Cruising in Coral Sea », in *Asia: The American Magazine on the Orient*, août 1922 ;

Clive Moore, « The Transformed Isle: Barbarism to Christianity (film) », in *Solomon Islands Historical Encyclopedia 1893-1978*, 2013.



MEL.SOL.063

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Maletia [Malaita], circa 1920

Photographed in the Solomon Islands, Malaita Province

Gelatin Silver Print

Titled in pencil on the reverse / *Maletia* /

Print: 8,2 x 10,9 cm

NOTES: Group portrait of Solomon women with young children. This film still was taken during the expedition of Edward A. Salisbury, an American millionaire explorer and writer, on the yacht *Wisdom II*. In the account of his journey entitled *Cruising in Coral Seas*, he described the purpose of the expedition: "In 1920 I sailed from east to west straight across the South Pacific in an 80-ton auxiliary yacht. This boat, the *Wisdom II*, had been made into a motion-picture laboratory, for I purposed to try to catch and hold for history a photographic record of the fast dying races of the South Seas islands." The *Wisdom II* was eventually destroyed in a fire at Savona (Italy) after the journey. A large number of valuable presents which had been given to Edward A. Salisbury during his expedition were destroyed in the explosion along with the ship. Other presents had been previously shipped to the Southwestern Museum of California from Singapore. In 1924, Reverend Reginald Nicholson, after meeting Edward A. Salisbury, used the footages to issue one the first feature films made in the Solomon Islands, *The Transformed Isles* (Clive Moore, 2013). Parts of the footage appeared in Salisbury's later films *Black Shadows* (1923), *Gow the Headhunter* (1928) and *Gow the Killer* (1931).

LITERATURE: Edward A. Salisbury, "Cruising in Coral Sea", in *Asia: The American Magazine on the Orient*, August 1922;

Clive Moore, "The Transformed Isle: Barbarism to Christianity (film)", in *Solomon Islands Historical Encyclopedia 1893-1978*, 2013.

MEL.SOL.063

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Maletia [Malaita], vers 1920

Lieu de la prise de vue : Province de Malaita, Iles Salomon

Tirage gélatino-argentique

Titre inscrit au crayon au verso / *Maletia* /

Tirage : 8,2 x 10,9 cm

NOTES : Portrait d'un groupe de Salomonaises avec de jeunes enfants. Cette photographie de tournage a été prise au cours de l'expédition d'Edward A. Salisbury, a millionnaire américain, explorateur et écrivain, sur son yacht *Wisdom II*. Dans son récit de voyage intitulé *Cruising in Coral Seas*, il donne les raisons de son périple : « En 1920, j'ai navigué d'Est en Ouest dans le Pacifique Sud sur un yacht de 80 tonnes. Ce navire, le *Wisdom II*, avait été transformé en laboratoire cinématographique, car je voulais essayer d'enregistrer et conserver pour l'Histoire une trace photographique des races des Iles des Mers du Sud, dont les jours étaient comptés. » Le *Wisdom II* brûla dans un incendie à Savona (Italie), après le voyage. Un grand nombre des présents qui avaient été offerts à Edward A. Salisbury au cours de son expédition furent détruits à cette occasion. D'autres présents avaient auparavant été envoyés au Southwestern Museum of California depuis Singapour. En 1924, le Révérend Reginald Nicholson, après avoir rencontré Salisbury, utilisa les bandes et sortit l'un des premiers films traitant des Iles Salomon, *The Transformed Isles* (Clive Moore, 2013). Certaines séquences apparaissent dans les films réalisés ultérieurement par Salisbury : *Black Shadows* (1923), *Gow the Headhunter* (1928) et *Gow the Killer* (1931).

BIBLIOGRAPHIE : Edward A. Salisbury, « Cruising in Coral Sea », in *Asia: The American Magazine on the Orient*, août 1922 ;

Clive Moore, « The Transformed Isle: Barbarism to Christianity (film) », in *Solomon Islands Historical Encyclopedia 1893-1978*, 2013.



MEL.SOL.071

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Untitled (Solomon Man putting earrings on a young child), circa 1920

Photographed in the Solomon Islands

Gelatin Silver Print

Numbered in pencil on the reverse / 5 /

Print: 20,3 x 25,1 cm

NOTES: View of a Solomon man wearing a large *kapkap* on his forehead, an ornamented tridacna pendant and shell arm rings. He is piercing the ear of a young child with a large thorn. In the foreground lies his wicker shield and battle-axe. This film still was taken during the expedition of Edward A. Salisbury, an American millionaire explorer and writer, on the yacht *Wisdom II*. In the account of his journey entitled *Cruising in Coral Seas*, he described the purpose of the expedition: "In 1920 I sailed from east to west straight across the South Pacific in an 80-ton auxiliary yacht. This boat, the *Wisdom II*, had been made into a motion-picture laboratory, for I purposed to try to catch and hold for history a photographic record of the fast dying races of the South Seas islands." The *Wisdom II* was eventually destroyed in a fire at Savona (Italy) after the journey. A large number of valuable presents which had been given to Edward A. Salisbury during his expedition were destroyed in the explosion along with the ship. Other presents had been previously shipped to the Southwestern Museum of California from Singapore. In 1924, Reverend Reginald Nicholson, after meeting Edward A. Salisbury, used the footages to issue one the first feature films made in the Solomon Islands, *The Transformed Isles* (Clive Moore, 2013). Parts of the footage appeared in Salisbury's later films *Black Shadows* (1923), *Gow the Headhunter* (1928) and *Gow the Killer* (1931).

LITERATURE: Edward A. Salisbury, "Cruising in Coral Sea", in *Asia: The American Magazine on the Orient*, August 1922;

Clive Moore, "The Transformed Isle: Barbarism to Christianity (film)", in *Solomon Islands Historical Encyclopedia 1893-1978*, 2013.

MEL.SOL.071

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Sans titre (Salomonais mettant des ornements d'oreilles à un jeune garçon), vers 1920

Lieu de la prise de vue : Iles Salomon

Tirage gélatino-argentique

Numéro inscrit au crayon au verso / 5 /

Tirage : 20,3 x 25,1 cm

NOTES : Vue d'un Salomonais portant un grand *kapkap* sur le front, un pendentif en tridacne et des anneaux en coquillage sur les bras. Il est en train de percer l'oreille d'un jeune garçon à l'aide d'une grande épine. Au premier plan, à droite de l'homme se trouvent son bouclier en vannerie et sa hache de guerre. Cette photographie de tournage a été prise au cours de l'expédition d'Edward A. Salisbury, a millionnaire américain, explorateur et écrivain, sur son yacht *Wisdom II*. Dans son récit de voyage intitulé *Cruising in Coral Seas*, il donne les raisons de son périple : « En 1920, j'ai navigué d'Est en Ouest dans le Pacifique Sud sur un yacht de 80 tonnes. Ce navire, le *Wisdom II*, avait été transformé en laboratoire cinématographique, car je voulais essayer d'enregistrer et conserver pour l'Histoire une trace photographique des races des Iles des Mers du Sud, dont les jours étaient comptés. » Le *Wisdom II* brûla dans un incendie à Savona (Italie), après le voyage. Un grand nombre des présents qui avaient été offerts à Edward A. Salisbury au cours de son expédition furent détruits à cette occasion. D'autres présents avaient auparavant été envoyés au Southwestern Museum of California depuis Singapour. En 1924, le Révérend Reginald Nicholson, après avoir rencontré Edward A. Salisbury, utilisa les bandes et sortit l'un des premiers films traitant des Iles Salomon, *The Transformed Isles* (Clive Moore, 2013). Certaines séquences apparaissent dans les films réalisés ultérieurement par Salisbury : *Black Shadows* (1923), *Gow the Headhunter* (1928) et *Gow the Killer* (1931).

BIBLIOGRAPHIE : Edward A. Salisbury, « Cruising in Coral Sea », in *Asia: The American Magazine on the Orient*, août 1922 ;

Clive Moore, « The Transformed Isle: Barbarism to Christianity (film) », in *Solomon Islands Historical Encyclopedia 1893-1978*, 2013.



MEL.SOL.072

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Untitled (Solomon Islander with a tin can in his ear), circa 1920

Photographed in the Solomon Islands

Gelatin Silver Print

Numbered on the negative / 054 / and inscribed in pencil on the reverse / On dress parade a Solomon Islander / can wear an alarm-clock in his ear /

Print: 25,1 x 20,2 cm

NOTES: A three-quarter portrait of a Solomon man with a tin can in his ear. This film still was taken during the expedition of Edward A. Salisbury, an American millionaire explorer and writer, on the yacht *Wisdom II*. In the account of his journey entitled *Cruising in Coral Seas*, he described the purpose of the expedition: "In 1920 I sailed from east to west straight across the South Pacific in an 80-ton auxiliary yacht. This boat, the *Wisdom II*, had been made into a motion-picture laboratory, for I purposed to try to catch and hold for history a photographic record of the fast dying races of the South Seas islands." The *Wisdom II* was eventually destroyed in a fire at Savona (Italy) after the journey. A large number of valuable presents which had been given to Edward A. Salisbury during his expedition were destroyed in the explosion along with the ship. Other presents had been previously shipped to the Southwestern Museum of California from Singapore. In 1924, Reverend Reginald Nicholson, after meeting Edward A. Salisbury, used the footages to issue one the first feature films made in the Solomon Islands, *The Transformed Isles* (Clive Moore, 2013). Parts of the footage appeared in Salisbury's later films *Black Shadows* (1923), *Gow the Headhunter* (1928) and *Gow the Killer* (1931).

LITERATURE: Edward A. Salisbury, "Cruising in Coral Sea", in *Asia: The American Magazine on the Orient*, August 1922;

Clive Moore, "The Transformed Isle: Barbarism to Christianity (film)", in *Solomon Islands Historical Encyclopedia 1893-1978*, 2013.

MEL.SOL.072

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Sans titre (Salomonais portant une boîte de conserve dans l'oreille), vers 1920

Lieu de la prise de vue : Iles Salomon

Tirage gélatino-argentique

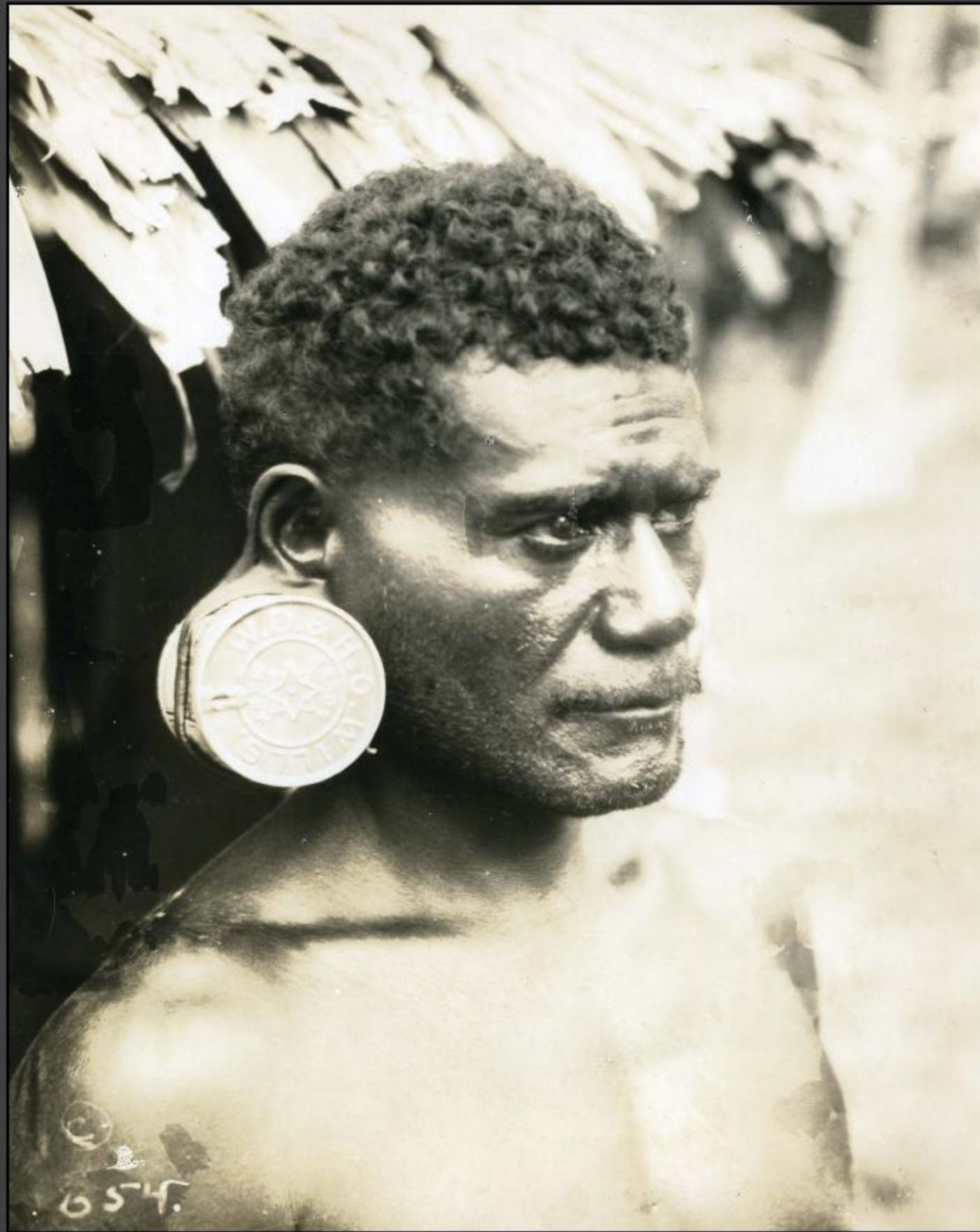
Numéro inscrit sur le négatif / 054 / ; inscription au crayon au verso / On dress parade a Solomon Islander / can wear an alarm-clock in his ear /

Tirage : 25,1 x 20,2 cm

NOTES: Portrait de trois-quart d'un Salomonais portant une boîte de conserve dans l'oreille. Cette photographie de tournage a été prise au cours de l'expédition d'Edward A. Salisbury, a millionnaire américain, explorateur et écrivain, sur son yacht *Wisdom II*. Dans son récit de voyage intitulé *Cruising in Coral Seas*, il donne les raisons de son périple : « En 1920, j'ai navigué d'Est en Ouest dans le Pacifique Sud sur un yacht de 80 tonnes. Ce navire, le *Wisdom II*, avait été transformé en laboratoire cinématographique, car je voulais essayer d'enregistrer et conserver pour l'Histoire une trace photographique des races des Iles des Mers du Sud, dont les jours étaient comptés. » Le *Wisdom II* brûla dans un incendie à Savona (Italie), après le voyage. Un grand nombre des présents qui avaient été offerts à Edward A. Salisbury au cours de son expédition furent détruits à cette occasion. D'autres présents avaient auparavant été envoyés au Southwestern Museum of California depuis Singapour. En 1924, le Révérend Reginald Nicholson, après avoir rencontré Salisbury, utilisa les bandes et sortit l'un des premiers films traitant des Iles Salomon, *The Transformed Isles* (Clive Moore, 2013). Certaines séquences apparaissent dans les films réalisés ultérieurement par Salisbury : *Black Shadows* (1923), *Gow the Headhunter* (1928) et *Gow the Killer* (1931).

BIBLIOGRAPHIE : Edward A. Salisbury, « Cruising in Coral Sea », in *Asia: The American Magazine on the Orient*, août 1922 ;

Clive Moore, « The Transformed Isle: Barbarism to Christianity (film) », in *Solomon Islands Historical Encyclopedia 1893-1978*, 2013.



MEL.SOL.075

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Trading for a wife in the Solomons, circa 1920

Photographed in the Solomon Islands

Gelatin Silver Print

Titled in pencil on the reverse / Vella Lavella Exclusive McLure / Articles 11 + 12 / Trading for a wife in the Solomons /

Print: 20,4 x 25,4 cm

NOTES: Presentation of a young woman to her future husband (reenactment). She has paint marks on her face and is wearing necklaces and a shell loincloth. Her hair is bleached and plastered with lime. Three men are holding wicker shields. One of them is sitting against a wall with shell money and a pig on front of him. An ornamented canoe-prow is visible in the background. In the account of his journey entitled *Cruising in Coral Seas*, Edward A. Salisbury described the scene: "In their primitive life the women are the property of men and do all the hard labor. A girl is bought and sold without regard to her personal preference. She goes to the highest bidder. I took a picture representing such a marriage. At the beginning it was impossible to make the natives carry through their parts. First I was forced to play each role myself – be the bride, groom, dissatisfied suitor and father. I found, too, great difficulty in obtaining my stars. Most of the pretty girls were stupid or afraid. But at last I found one young girl who responded readily to instruction. She was vivacious, and after her fashion, charming – a savage Mary Pickford. We staged the scene, as in life, outside her father's house. One suitor brought his gifts of shell money and ornaments, but the second threw in a pig, and the father, not able to resist this temptation, touched the second young man's offering, a sign that he had accepted the bargain. The bridegroom gripped his girl by the wrist and led her off unresisting. He was happy – or would have been, had the scene been real – even if she was not, for wives mean wealth." This photograph of an adorned Solomon woman is quite unusual. As Nicolas Thomas argues, Melanesia was often understood as a masculine domain rather than a feminine one [...] characterized by the aggression of warriors, cannibals and headhunters rather than the seductiveness of 'woodland nymphs'. Here the adorned Solomon woman is subjected to the kind of photographic representation that was usually a feature of the sexualized portrayal of Polynesian women.

LITERATURE: Edward A. Salisbury, "Cruising in Coral Sea", in *Asia: The American Magazine on the Orient*, August 1922;

Christopher Wright, *The Echo of Things. The lives of photographs in the Solomon Islands*, Durham, Duke University Press, 2013, p.34.

MEL.SOL.075

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Trading for a wife in the Solomons, vers 1920

Lieu de la prise de vue : Iles Salomon

Tirage gélatino-argentique

Titre inscrit au crayon au verso / Vella Lavella Exclusive McLure / Articles 11 + 12 / Trading for a wife in the Solomons /

Tirage : 20,4 x 25,4 cm

NOTES : Présentation d'une jeune femme à son futur époux (reconstitution). Elle a des marques de peinture sur le visage, et porte des colliers et un pagne en coquillage. Ses cheveux sont décolorés et couverts de chaux. Trois hommes sont munis de boucliers en vannerie. L'un d'eux est assis contre un mur avec, devant lui, de la monnaie de coquillage et un cochon. Une proue de pirogue décorée est visible à l'arrière-plan. Dans son récit de voyage intitulé *Cruising in Coral Seas*, Edward A. Salisbury décrit la scène : « Dans la vie primitive de ces gens, les femmes sont la propriété des hommes et effectuent tous les travaux de peine. Une jeune fille est achetée et vendue sans souci de ses préférences personnelles. Elle va au plus offrant. J'ai pris une photographie représentant un mariage de ce type. Au début, il a été impossible de faire jouer la scène aux indigènes. J'ai d'abord été contraint de jouer tous les rôles moi-même – la mariée, le marié, le prétendant éconduit et le père. J'ai aussi eu la plus grande difficulté à trouver mes *stars*. La plupart des jeunes filles d'une certaine beauté étaient ou bien stupides ou bien apeurées. Mais j'ai fini par en trouver une qui suivait correctement mes instructions. Elle était vive, et charmante à sa façon – une version sauvage de Mary Pickford. Nous avons joué la scène, comme si elle avait eu lieu en vérité, devant la maison de son père. Un prétendant apporta ses présents sous forme de monnaie de coquillage et d'ornements, mais le second proposa un cochon, et le père, incapable de résister à la tentation, toucha l'offrande du second, signe qu'il acceptait le marché. Le futur marié saisit la jeune femme par le poignet et l'emmena sans qu'elle opposât de résistance. Si elle n'était peut-être pas heureuse, lui l'était – ou l'aurait été, si la scène s'était déroulée pour de vrai – car les femmes sont synonymes de richesse. » Cette photographie d'une Salomonaise apprêtée est très inhabituelle. Comme le souligne Nicolas Thomas, la Mélanésie a souvent été considérée comme un monde plus masculin que féminin [...] caractérisé par l'agressivité des guerriers, des cannibales et des chasseurs de têtes plutôt que par l'aspect séducteur des « nymphes des bois ». Cette scène diffère de l'iconographie traditionnelle des Iles Salomon. Ici, le traitement de la femme apprêtée se rapproche des représentations habituellement réservées aux portraits sexualisés des femmes polynésiennes.

BIBLIOGRAPHIE : Edward A. Salisbury, « Cruising in Coral Sea », in *Asia: The American Magazine on the Orient*, août 1922 ;

Christopher Wright, *The Echo of Things. The lives of photographs in the Solomon Islands*, Durham, Duke University Press, 2013, p.34.



MEL.SOL.064

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Vella Lavella, Chief Gow, [Gau] circa 1920

Photographed in New Georgia, Vella Lavella

Gelatin Silver Print

Titled in pencil on the reverse / *Vella Lavella, Chief Gow [sic] / Headhunter of the / Solomons /*

Print: 8,5 x 11,6 cm

NOTES: A close-up portrait of the chief Gau. He is wearing a large *kapkap* on his forehead, ear ornaments and necklaces. He is holding a spear. In the account of his journey entitled *Cruising in Coral Seas*, Edward A. Salisbury named him the “Napoleon” of the Solomon Islands, because of his reputation as a head-hunter. He also described his encounter with the chief: “As Gau squatted on the ground across from me, I regarded with curiosity this chief whose powers as a leader had won him the name of ‘the terror of the Solomons’. He was a man of fifty, I should say, about five feet, five inches tall, strongly built and well-muscled, but fat. He was naked, except for a loin-cloth made of tapa-bark. His nose was full-nostriled, and his short bush hair curly and still black. His face was puffy and stolid. Only his deep-set eyes showed his remarkable intelligence. About his neck were three necklaces of shell money, and attached to cords made of native vine, a beautiful tortoise-shell circular pendant, two inches in diameter, on which were hung three rows of human teeth. Around each arm above the elbow were ten shell armlets. Fastened just above his right eye was his sign of chieftainship, a really magnificent thing. It was a flat piece of shell, four inches in diameter, as exactly rounded as if machine-made, and beautifully inlaid with tortoise-shell in curious and delicate designs.” The close-up portrait shown here was taken shortly after their encounter, when Edward A. Salisbury asked Gau to reenact a head-hunting raid for his camera.

LITERATURE: Edward A. Salisbury, “Cruising in Coral Sea”, in *Asia: The American Magazine on the Orient*, September 1922.

MEL.SOL.064

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Vella Lavella, Chief Gow, [Gau] vers 1920

Lieu de la prise de vue : Vella Lavella, Nouvelle-Géorgie

Tirage gélatino-argentique

Titre inscrit au crayon au verso / *Vella Lavella, Chief Gow [sic] / Headhunter of the / Solomons /*

Tirage : 8,5 x 11,6 cm

NOTES : Portrait en gros plan du chef Gau. Il porte un grand *kapkap* sur le front, des ornements d'oreilles, des colliers, et tient une lance. Dans le récit de son voyage intitulé *Cruising in Coral Seas*, Edward A. Salisbury l'appelle le « Napoléon » des Iles Salomon, en raison de sa réputation de chasseur de têtes. Il a également décrit leur rencontre : « Gau était accroupi sur le sol en face de moi. Je regardais avec curiosité ce chef dont l'influence comme meneur d'hommes lui avait gagné le surnom de “terreur des Salomon”. Je lui donnais cinquante ans, il mesurait peut-être un mètre soixante-cinq, bien bâti et bien musclé, mais enveloppé. Il était nu, ne portant qu'un pagne de tapa. Ses narines étaient larges et ses cheveux courts, frisés et encore noirs. Son visage était un peu gonflé et impassible. Seuls ses yeux enfoncés dans leurs orbites trahissaient sa remarquable intelligence. Il portait autour du cou trois colliers de monnaie de coquillage et un magnifique pendentif circulaire en carapace de tortue de cinq centimètres de diamètre maintenu par des cordelettes de vigne locale, duquel pendaient trois séries de dents humaines. Au dessus du coude, sur chaque bras, étaient placés dix anneaux de coquillage. Et fixé juste au-dessus de son œil droit, le signe de son rang de chef : une chose vraiment superbe. C'était un morceau de coquillage plat, de dix centimètres de diamètre, aussi parfaitement rond que s'il avait été fabriqué à l'aide d'une machine, et magnifiquement orné d'un élément en carapace de tortue ajouré selon des motifs curieux et délicats. » Le portrait en gros plan a été pris peu de temps après cette rencontre, lorsque Edward A. Salisbury a demandé à Gau de rejouer une chasse aux têtes devant sa caméra.

BIBLIOGRAPHIE : Edward A. Salisbury, « Cruising in Coral Sea », in *Asia: The American Magazine on the Orient*, septembre 1922.



MEL.SOL.065

Edward A. Salisbury (1875-1962)

War canoe of head-hunters, circa 1920

Photographed in Vella Lavella, New Georgia

Gelatin Silver Print

Titled in pencil on the reverse / War canoe of head-hunters / Vella Lavella, Solomons /

Print: 8,7 x 11,9 cm

NOTES : View of Solomon Islanders paddling a war canoe with an ornamented prow. This film still was probably taken during the reenactment of a headhunt filmed by Edward A. Salisbury in Vella Lavella. In the account of his journey entitled *Cruising in Coral Seas*, Salisbury gave an accurate and detailed description of the war canoes used by Gau and his companions: "From hidden places far back in the jungle, war-canoes that had been saved from the British punitive expedition were brought out. These were magnificent pieces of workmanship, 35 to 50 feet long, holding from 40 to 100 men, and though without outriggers, seaworthy. They were made with three planks on each side and two narrow planks forming a flat bottom. All the boards had bevelled edges and were sewed together by cords made from stems of vines. The seams were calked with a material something like rosin, obtained from a jungle tree. The sides of the canoes were beautifully inlaid with pearl-shells in fantastic designs. At both stem and stern were twelve-foot beaks decorated with conch-shells. At the bow, just below the line of shells and close to the water, were heads carved of wood, which were supposed to watch for hidden reefs. Nearly all the paddles had rotted away and new ones were made out of hard wood." The description specified that most of the war canoes in Vella Lavella were destroyed in a punitive expedition by the British government and that only a few remained. Edward A. Salisbury probably referred to Woodford's attempt in 1909 to avenge the killing of a white trader's family in Mbava. After this event, Europeans traders and a militia of Malaitans swept over Vella Lavella in a wave of random killing and destruction (Charles Montgomery, 2004: 164).

LITERATURE: Edward A. Salisbury, "Cruising in Coral Sea", in *Asia: The American Magazine on the Orient*, September 1922;

Charles Montgomery, *The Last Heathen. Encounters with ghosts and ancestors in Melanesia*, Vancouver, Douglas & McIntyre Ltd, 2004.

MEL.SOL.065

Edward A. Salisbury (1875-1962)

War canoe of head-hunters, vers 1920

Lieu de la prise de vue : Vella Lavella, Nouvelle-Géorgie

Tirage gélatino-argentique

Titre inscrit au crayon au verso / War canoe of head-hunters / Vella Lavella, Solomons /

Tirage : 8,7 x 11,9 cm

NOTES : Vue de Salomonais payant dans une pirogue de guerre à la proue ornée de décorations. Cette photographie de tournage a probablement été prise lors de la reconstitution d'une chasse aux têtes filmée par Edward A. Salisbury à Vella Lavella. Dans son récit de voyage intitulé *Cruising in Coral Seas*, Salisbury donne une description précise et détaillée des pirogues de guerre utilisées par Gau et ses compagnons : « Des pirogues de guerre furent sorties des profondeurs de la jungle où elles avaient été dissimulées afin de les protéger de l'expédition punitive britannique. Il s'agissait de superbes pièces de 10 à 15 mètres de long, pouvant transporter 40 à 100 hommes, et qui, bien que sans balanciers, pouvaient aller en mer. Elles étaient faites de trois planches sur chaque côté, deux planches plus étroites formant un fond plat. Toutes les planches étaient biseautées et fixées les unes aux autres au moyen de cordes. Les jointures étaient calfatées grâce à un matériau ressemblant à de la résine, issu d'un arbre de la jungle. Les côtés de la pirogue étaient superbement incrustés de nacre sculptée selon de fantastiques motifs. A la proue et à la poupe, des becs de plus de trois mètres étaient ornés de conques. A la proue, juste en dessous de la ligne de coquillages, tout proche de l'eau, des têtes en bois étaient censées prévenir des récifs invisibles. Presque toutes les pagaies avaient pourri et de nouvelles avaient été faites à partir de bois dur. » La description spécifie que la plupart des pirogues de guerre de Vella Lavella avaient été détruites lors d'une expédition punitive britannique, dont seule une poignée avait échappé. Edward A. Salisbury faisait probablement référence à la tentative de Woodford, en 1909, de venger le meurtre d'un marchand blanc et de sa famille à Mbava. Après cet événement, des marchands européens et une milice d'hommes de Malaita déferlèrent sur Vella Lavella dans une vague de meurtres et destruction (Charles Montgomery, 2004:164).

BIBLIOGRAPHIE : Edward A. Salisbury, « Cruising in Coral Sea », in *Asia: The American Magazine on the Orient*, septembre 1922 ;

Charles Montgomery, *The Last Heathen. Encounters with ghosts and ancestors in Melanesia*, Vancouver, Douglas & McIntyre Ltd, 2004.



MEL.SOL.068

Edward A. Salisbury (1875-1962)

War canoe of head-hunters, circa 1920

Photographed in Vella Lavella, New Georgia

Gelatin Silver Print

Titled in pencil on the reverse / War canoe of head-hunters / Vella Lavella, Island of / Veka Vekalla, northern / Solomons /

Print: 7,8 x 10,7 cm

NOTES: View of Solomon Islanders paddling on a war canoe with an ornamented stern. A sailing yacht, perhaps the *Wisdom II*, is visible in the background. This is the same canoe as in MEL.SOL.065 (previous page). This film still was probably taken during the reenactment of a headhunt filmed by Edward A. Salisbury in Vella Lavella. In the account of his journey entitled *Cruising in Coral Seas*, Salisbury gave an accurate and detailed description of the war canoes used by Gau and his companions: "From hidden places far back in the jungle, war-canoes that had been saved from the British punitive expedition were brought out. These were magnificent pieces of workmanship, 35 to 50 feet long, holding from 40 to 100 men, and though without outriggers, seaworthy. They were made with three planks on each side and two narrow planks forming a flat bottom. All the boards had bevelled edges and were sewed together by cords made from stems of vines. The seams were calked with a material something like rosin, obtained from a jungle tree. The sides of the canoes were beautifully inlaid with pearl-shells in fantastic designs. At both stem and stern were twelve-foot beaks decorated with conch-shells. At the bow, just below the line of shells and close to the water, were heads carved of wood, which were supposed to watch for hidden reefs. Nearly all the paddles had rotted away and new ones were made out of hard wood." The description specified that most of the war canoes in Vella Lavella were destroyed in a punitive expedition by the British government and that only a few remained. Edward A. Salisbury probably referred to Woodford's attempt in 1909 to revenge the killing of a white trader's family in Mbava. After this event, Europeans traders and a militia of Malaitans swept over Vella Lavella in a wave of random killing and destruction (Charles Montgomery, 2004: 164).

LITERATURE: Edward A. Salisbury, "Cruising in Coral Sea", in *Asia: The American Magazine on the Orient*, September 1922;

Charles Montgomery, *The Last Heathen. Encounters with ghosts and ancestors in Melanesia*, Vancouver, Douglas & McIntyre Ltd, 2004.

MEL.SOL.068

Edward A. Salisbury (1875-1962)

War canoe of head-hunters, vers 1920

Lieu de la prise de vue : Vella Lavella, Nouvelle-Géorgie

Tirage gélatino-argentique

Titre inscrit au crayon au verso / War canoe of head-hunters / Vella Lavella, Island of / Veka Vekalla, northern / Solomons /

Tirage : 7,8 x 10,7 cm

NOTES : Vue de Salomonais pagayant dans une pirogue de guerre à la poupe ornée de décorations. Un yacht, peut-être le *Wisdom II*, est visible à l'arrière-plan. Cette photographie de tournage a probablement été prise lors de la reconstitution d'une chasse aux têtes filmée par Edward A. Salisbury à Vella Lavella. Il s'agit de la même pirogue que dans la MEL.SOL.065 (page précédente). Dans son récit de voyage intitulé *Cruising in Coral Seas*, Salisbury donne une description précise et détaillée des pirogues de guerre utilisées par Gau et ses compagnons : « Des pirogues de guerre furent sorties des profondeurs de la jungle où elles avaient été dissimulées afin de les protéger de l'expédition punitive britannique. Il s'agissait de superbes embarcations de 10 à 15 mètres de long, pouvant transporter 40 à 100 hommes, et qui, bien que sans balanciers, pouvaient aller en mer. Elles étaient faites de trois planches sur chaque côté, deux planches plus étroites formant un fond plat. Toutes les planches étaient biseautées et fixées les unes aux autres au moyen de cordes. Les jointures étaient calfatées grâce à un matériau provenant d'un arbre de la jungle et ressemblant à de la résine. Les côtés de la pirogue étaient superbement incrustés de nacre sculptée selon de fantastiques motifs. A la proue et à la poupe, des becs de plus de trois mètres étaient ornés de conques. A la proue, juste en dessous de la ligne de coquillages, tout proche de l'eau, des têtes en bois étaient censées prévenir des récifs invisibles. Presque toutes les pagaies avaient pourri et de nouvelles avaient été faites à partir de bois dur. » La description spécifie que la plupart des pirogues de guerre de Vella Lavella avaient été détruites lors d'une expédition punitive britannique, dont seule une poignée avait échappé. Edward A. Salisbury faisait probablement référence à la tentative de Woodford, en 1909, de venger le meurtre d'un négociant blanc et de sa famille à Mbava. Après cet événement, des négociants européens et une milice d'hommes de Malaita déferlèrent sur Vella Lavella dans une vague de massacres et de destruction (Charles Montgomery, 2004:164).

BIBLIOGRAPHIE : Edward A. Salisbury, « Cruising in Coral Sea », in *Asia: The American Magazine on the Orient*, septembre 1922 ;

Charles Montgomery, *The Last Heathen. Encounters with ghosts and ancestors in Melanesia*, Vancouver, Douglas & McIntyre Ltd, 2004.



MEL.SOL.073

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Skull ceremony on beach of Vella Lavella after raid on Savo, circa 1920

Photographed in Vella Lavella, New Georgia

Gelatin Silver Print

Titled in pencil on the reverse / Skull ceremony on beach of Vella Lavella / after raid on Savo

Print: 20,1 x 25 cm

NOTES: This film still was probably taken during the reenactment of a headhunt filmed by Edward A. Salisbury. The men are landing on the beach of Vella Lavella to celebrate their victory. They are holding the skulls of their enemies and they are armed with shields and axes. The war canoes used during the raid on Savo are visible in the background. This photograph is particularly striking due to the numbers of men and arms represented. They are all wearing shell ornaments and bearing white painting marks. In the account of his journey entitled *Cruising in Coral Seas*, Salisbury gave an accurate and detailed description of the armed crowd: "They were taller and blacker than most of the Solomon Islanders I have seen and more frank and fearless in expression, and they all had teeth stained fiercely dark from betel-nut chewing. They were fully armed for battle. Most of them had carved spears eight feet long, made of hard palm-wood and decorated with bands of coloured hemp. In addition to spears, a number of the warriors carried the stone clubs, which are called tomahawks by the traders. These clubs had three-foot straight handles, inlaid with pearl-shells. All the men carried light shields about two and a half feet long by ten inches wide, made of reeds fastened together by native hemp. They had streaked their faces and the upper part of their bodies with a paint made of white lime, so that in the dark or in the heat of attack they might easily recognize one another. All were bareheaded, but a few wore curious sunshades woven of fiber. Every man had on all the ornaments he possessed: tortoise-shell belts, necklaces and armlets. Each chief had his inlaid circular shell disc fastened either directly between his eyes or over one eye. The Solomon Islander always wears ornaments in war, because he is a firm believer in ghosts, and thinks that his ghost will have the use of all his most valued trinkets if they are kept with his skull."

LITERATURE: Edward A. Salisbury, "Cruising in Coral Sea", in *Asia: The American Magazine on the Orient*, September 1922.

MEL.SOL.073

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Skull ceremony on beach of Vella Lavella after raid on Savo, vers 1920

Lieu de la prise de vue : Vella Lavella, Nouvelle-Géorgie

Tirage gélatino-argentique

Titled in pencil on the reverse / Skull ceremony on beach of Vella Lavella / after raid on Savo

Print: 20,1 x 25 cm

NOTES: Cette photographie de tournage a probablement été prise lors de la reconstitution d'une chasse aux têtes filmée par Edward A. Salisbury. Les hommes sont en train de débarquer sur la plage de Vella Lavella pour célébrer leur victoire. Ils brandissent les crânes de leurs ennemis et sont armés de boucliers et de haches. Les pirogues de guerre utilisées pour le raid sur Savo sont visibles à l'arrière-plan. Cette photographie est particulièrement frappante par le nombre d'hommes et d'armes représentés. Les hommes portent tous des ornements de coquillage et des marques de peinture blanche. Dans le récit de son voyage intitulé *Cruising in Coral Seas*, Salisbury donne une description précise et détaillée de la troupe armée : « Ils étaient plus grands et plus noirs que la plupart des Salomonais que j'avais rencontrés, et leur expression était plus franche et intrépide. Leurs dents étaient noires d'avoir mâché le bétel. Ils étaient parés pour le combat. La plupart d'entre eux avaient des lances de plus de deux mètres cinquante de long faites de bois de palmier dur et ornées de bandes de chanvre coloré. En plus des lances, certains guerriers avaient des massues en pierre, que les négociants appelaient tomahawks. La hampe de ces armes incrustées de nacre mesurait un mètre. Tous les hommes étaient équipés d'un bouclier léger d'environ soixante-quinze centimètres de long et vingt-cinq de large, fait de fibres maintenues par du chanvre local. Ils avaient le visage zébré de chaux blanche, ainsi que le haut du corps, de façon qu'ils puissent aisément se reconnaître entre eux dans l'obscurité ou dans le feu de l'action. Ils étaient quasiment tous tête nue. Seuls quelques uns portaient de curieux couvres-chef en fibre tressée pour se protéger du soleil. Chaque homme avait sur lui tous les ornements qu'il possédait : ceintures en carapace de tortue, colliers et brassards. Chaque chef avait son disque circulaire en coquillage sur le front, entre les deux yeux ou au-dessus d'un œil. Les Salomonais portent toujours leurs ornements au combat, car ils croient aux fantômes et pensent que le leur aura l'usage de leurs bibelots si ceux-ci sont conservés avec leur crâne ».

BIBLIOGRAPHIE : Edward A. Salisbury, « Cruising in Coral Sea », in *Asia: The American Magazine on the Orient*, septembre 1922.



MEL.SOL.066

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Skull House, circa 1920

Photographed in Vella Lavella, New Georgia

Gelatin Silver Print

Titled in pencil on the reverse / Skull house /

Print: 8,8 x 11,4 cm

NOTES: View of a mortuary shrine in wood, with four birds (possibly ibis) painted on both sides. This film still was taken during the expedition of Edward A. Salisbury, an American millionaire explorer and writer, traveling through the Pacific on the yacht *Wisdom II*. John Watt Beattie photographed the same shrine in 1906. The view is from the other side the title inscribed on the negative confirms that it is the same shrine / The Shrine, Tendao, Java, Vella Lavella Island, (New Georgia Group) /.

MEL.SOL.066

Edward A. Salisbury (1875-1962)

Skull House, vers 1920

Lieu de la prise de vue : Vella Lavella, Nouvelle-Géorgie

Tirage gélatino-argentique

Titre inscrit au crayon au verso / Skull house /

Tirage : 8,8 x 11,4 cm

NOTES: Vue d'un autel funéraire en bois dont chaque côté est orné de quatre motifs représentant des oiseaux (peut être des ibis). Cette photographie de tournage a été prise au cours de l'expédition à travers le Pacifique qu'Edward A. Salisbury, un millionnaire américain, explorateur et écrivain, entreprit sur le yacht *Wisdom II*. John Watt Beattie a photographié le même autel en 1906, mais vu de l'autre côté - le titre inscrit sur le négatif confirme qu'il s'agit du même autel / The Shrine, Tendao, Java, Vella Lavella Island, (New Georgia Group) /.



OTHER.002

Stephen Thompson (1831 – 1893)

Ornaments of shell-work, 1863, printed in 1870

Photographed in London, England

Albumen print flush-mounted to original card

Caption typed on an original label / 66. Ornaments of shell-work. Salomon Islands.-Christy Coll. /

Mount: 22,8 x 32,8 cm ; Print: 14,6 x 28,3 cm

NOTES: View of shell-work ornaments from the Solomon Islands. The dense composition imitates the typological displays of museums during the late nineteenth and early twentieth century. The reproduction of artifacts is an early use of the photographic medium. In the *Pencil of Nature* published between 1844 and 1846, Henry Fox Talbot stressed upon this aspect of his invention: "From the specimen here given, it is sufficiently manifest, that the whole cabinet of a Virtuoso and collector of Old China might be depicted on paper in little more time than it would take him to make a written inventory describing it in the usual way." (Talbot, 1844-1846:Chapter III). From the beginning, private collectors and museums favored this use of photography to make visual inventories of their collections. The British Museum had a ground-breaking policy in this field. Roger Fenton was appointed the first official photographer in 1854. In October 1862, he suddenly gave up, selling off his negatives and equipment and returning to the practice of law. After Roger Fenton's acrimonious separation from the British Museum, the institution relied on a number of photographers. Stephen Thompson was the most important of them, carrying out a number of projects for the museum in the 1860s and 1870s. Among these projects, the Christy Collection stands out. Henry Christy was an English banker and collector who left his substantial collections to the British Museum. A member of the Ethnological Society of London and the Anthropological Society of London, he began to visit foreign countries and collect objects around 1850. The bulk of his large collection was offered to the British Museum by the trustees of his estate (who included A.W. Franks, a curator of the British Museum) and was accepted circa 1868. The collection remained on display at his house in Victoria Street until after the removal of the natural history collections to South Kensington in the 1880s. Christy also left a sum of money (used to establish the Christy Fund) that allowed for the occasional purchase of important collections or individual objects. Between 1862 and 1870, guides to the Christy Collection were printed, followed by photographic folios in the 1870s. The present photograph probably comes from one of these photographic folios.

LITERATURE: Stephen Thompson, *A catalogue of a Series of Photographs by S. Thompson from the Collections in the British Museum*, W.A Mansell & Co, 1872;

Virginia Webb, "In a Photographic Sense: Images of Art in the British Museum by Stephen Thompson", in *KAOS*, 2006, div. III;

Roger Taylor & Larry J. Schaaf *Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840-1860*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2007.

OTHER.002

Stephen Thompson (1831 – 1893)

Ornaments of shell-work, 1863, tirage de 1870

Lieu de la prise de vue : Londres, Angleterre

Tirage albuminé contrecollé sur carton d'origine

Légende dactylographiée sur une étiquette d'origine / 66. Ornaments of shell-work. Salomon Islands.-Christy Coll. /

Montage : 22,8 x 32,8 cm ; Tirage : 14,6 x 28,3 cm

NOTES: Vue d'ornements en coquillage des Iles Salomon. La dense composition imite les présentations typologiques des musées de la première partie du vingtième siècle. La reproduction d'artefacts compta parmi les premiers usages de la photographie. Dans *Pencil of Nature*, publié entre 1844 et 1846, Henry Fox Talbot soulignait cet aspect de son invention : « A partir de ces spécimens, il est suffisamment manifeste que l'intégralité du cabinet d'un collectionneur virtuose de porcelaine ancienne pourrait être décrite sur l'image en à peine plus de temps qu'il lui faudrait pour établir un inventaire écrit à la manière classique. » (Talbot, 1844-1846:Chapitre III). Depuis les origines, les collectionneurs et les musées ont utilisé la photographie pour faire des inventaires visuels de leurs collections. Le British Museum a eu une politique pionnière dans ce domaine. Roger Fenton fut nommé premier photographe officiel en 1854. En octobre 1862, il quitta subitement ses fonctions, vendit ses négatifs et son matériel pour retourner à la pratique du droit. Après sa séparation acrimonieuse avec le British Museum, l'institution fit appel à de nombreux autres photographes. Stephen Thompson fut le plus important d'entre eux. Il accomplit un grand nombre de projets pour le musée dans les années 1860 et 1870. Parmi ces projets, la Collection Christy tient une place à part. Henry Christy était un banquier et collectionneur anglais, qui légua des collections substantielles au British Museum. Membre de la Ethnological Society of London et de la Anthropological Society of London, il se mit à voyager et à collectionner vers 1850. L'essentiel de son immense collection fut offert au British Museum par les administrateurs légataires (dont faisait partie A.W. Franks, un conservateur du British Museum) et fut accepté vers 1868. La collection resta exposée dans sa maison de Victoria Street jusqu'à ce que les collections d'histoire naturelle soient déplacées à South Kensington dans les années 1880. Christy laissa aussi une somme d'argent (utilisée pour former le Christy Fund), somme qui permit l'achat d'importantes collections ou d'objets individuels. Entre 1862 et 1870, des guides de la Collection Christy furent imprimés, puis des folios photographiques dans les années 1870. La présente photographie provient probablement de l'un de ces folios.

BIBLIOGRAPHIE : Stephen Thompson, *A catalogue of a Series of Photographs by S. Thompson from the Collections in the British Museum*, W.A Mansell & Co, 1872 ;

Virginia Webb, « In a Photographic Sense: Images of Art in the British Museum by Stephen Thompson », in *KAOS*, 2006, div. III ;

Roger Taylor & Larry J. Schaaf *Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840-1860*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2007.



66. Ornaments of shell-work. Salomon Islands.—Christy Coll.

OTHER.003

Stephen Thompson (1831 – 1893)

Series of spears, variously ornamented, 1863, printed in 1870

Photographed in London, England

Albumen print flush-mounted to original card

Caption typed on an original label / 63. Series of spears, variously ornamented. Salomon Islands. Chiefly col- / lected by Julius L. Brenchley, Esq.-Christy Coll./

Mount: 33,8 x 26,4 cm ; Print: 27 x 23,3 cm

NOTES: View of seventeen spears. Some points have elongated carved barbs and some spears are decorated with geometric motifs. The dense composition imitates the typological displays of museums during the late nineteenth and early twentieth century. The reproduction of artifacts is an early use of the photographic medium. In the *Pencil of Nature* published between 1844 and 1846, Henry Fox Talbot stressed upon this aspect of his invention: "From the specimen here given, it is sufficiently manifest, that the whole cabinet of a Virtuoso and collector of Old China might be depicted on paper in little more time than it would take him to make a written inventory describing it in the usual way." (Talbot, 1844-1846:Chapter III). From the beginning, private collectors and museums favored this use of photography to make visual inventories of their collections. The British Museum had a ground-breaking policy in this field. Roger Fenton was appointed the first official photographer in 1854. In October 1862, he suddenly gave up, selling off his negatives and equipment and returning to the practice of law. After Roger Fenton's acrimonious separation from the British Museum, the institution relied on a number of photographers. Stephen Thompson was the most important of them, carrying out a number of projects for the museum in the 1860s and 1870s. Among these projects, the Christy Collection stands out. Henry Christy was an English banker and collector who left his substantial collections to the British Museum. A member of the Ethnological Society of London and the Anthropological Society of London, he began to visit foreign countries and collect objects around 1850. The bulk of his large collection was offered to the British Museum by the trustees of his estate (who included A.W. Franks, a curator of the British Museum) and was accepted circa 1868. The collection remained on display at his house in Victoria Street until after the removal of the natural history collections to South Kensington in the 1880s. Christy also left a sum of money (used to establish the Christy Fund) that allowed for the occasional purchase of important collections or individual objects. The Christy Collection included objects collected by Julius Lucius Brenchley (1816–1873), a Gentleman-explorer who joined in 1865 the *Curacao*, a naval vessel deployed to protect British interests in the Pacific. Brenchley made a collection of more than 1,000 artefacts from the Solomon Islands.

LITERATURE: Stephen Thompson, *A catalogue of a Series of Photographs by S. Thompson from the Collections in the British Museum*, W.A Mansell & Co, 1872;

Virginia Webb, "In a Photographic Sense: Images of Art in the British Museum by Stephen Thompson", in *KAOS*, 2006, div. ill;

Roger Taylor & Larry J. Schaaf *Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840-1860*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2007.

OTHER.003

Stephen Thompson (1831 – 1893)

Series of spears, variously ornamented, 1863, tirage de 1870

Lieu de la prise de vue : Londres, Angleterre

Tirage albuminé contrecollé sur carton d'origine

Légende dactylographiée sur une étiquette d'origine / 63. Series of spears, variously ornamented. Salomon Islands. Chiefly col- / lected by Julius L. Brenchley, Esq.-Christy Coll./

Montage: 33,8 x 26,4 cm ; Tirage : 27 x 23,3 cm

NOTES: Vue de dix-sept lances. Certaines pointes sont taillées en barbelures, et certaines lances sont ornées de motifs géométriques. La dense composition imite les présentations typologiques des musées de la première partie du vingtième siècle. La reproduction d'artefacts compta parmi les premiers usages de la photographie. Dans *Pencil of Nature*, publié entre 1844 et 1846, Henry Fox Talbot soulignait cet aspect de son invention : « A partir de ces spécimens, il est suffisamment manifeste que l'intégralité du cabinet d'un collectionneur virtuose de porcelaine ancienne pourrait être décrite sur l'image en à peine plus de temps qu'il lui faudrait pour établir un inventaire écrit à la manière classique. » (Talbot, 1844-1846:Chapitre III). Depuis les origines, les collectionneurs et les musées ont utilisé la photographie pour faire des inventaires visuels de leurs collections. Le British Museum a eu une politique pionnière dans ce domaine. Roger Fenton fut nommé premier photographe officiel en 1854. Mais en octobre 1862, il quitta subitement ses fonctions, vendit ses négatifs et son matériel pour retourner à la pratique du droit. Après sa séparation acrimonieuse avec le British Museum, l'institution fit appel à de nombreux autres photographes. Stephen Thompson fut le plus important d'entre eux. Il accomplit un grand nombre de projets pour le musée dans les années 1860 et 1870. Parmi ces projets, la Collection Christy tient une place à part. Henry Christy était un banquier et collectionneur anglais, qui légua des collections substantielles au British Museum. Membre de la Ethnological Society of London et de la Anthropological Society of London, il se mit à voyager et à collectionner vers 1850. L'essentiel de son immense collection fut offert au British Museum par les administrateurs légataires (dont faisait partie A.W. Franks, un conservateur du British Museum) et fut accepté vers 1868. La collection resta exposée dans sa maison de Victoria Street jusqu'à ce que les collections d'histoire naturelle soient déplacées à South Kensington dans les années 1880. Christy laissa aussi une somme d'argent (utilisée pour former le Christy Fund), somme qui permit l'achat d'importantes collections ou d'objets individuels. La collection Christy comprend des objets collectés par Julius Lucius Brenchley (1816-1873), un gentleman-explorateur qui rejoignit en 1865 le *Curacao*, un navire dont la mission était de protéger les intérêts britanniques dans le Pacifique. Brenchley accumula une collection de plus de 1.000 objets des Iles Salomon.

BIBLIOGRAPHIE : Stephen Thompson, *A catalogue of a Series of Photographs by S. Thompson from the Collections in the British Museum*, W.A Mansell & Co, 1872 ;

Virginia Webb, « In a Photographic Sense: Images of Art in the British Museum by Stephen Thompson », in *KAOS*, 2006, div. ill ;

Roger Taylor & Larry J. Schaaf *Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840-1860*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2007.



63. Series of spears, variously ornamented. Solomon Islands. Chiefly collected by Julius L. Brenchley, Esq.—Christy Coll.

OTHER.006

Stephen Thompson (1831 – 1893)

Group of wooden clubs, 1863, printed in 1870

Photographed in London, England

Albumen print flush-mounted to original card

Caption typed on an original label / 64. Group of wooden clubs. Salomon Islands. Chiefly collected by Julius / L. Brenchley, Esq.-Christy Coll. /

Mount: 33 x 25,6 cm ; Print: 26 x 23,1 cm

NOTES: View of wooden war and ceremonial clubs in a pyramidal composition. Some of them are carved. The reproduction of artifacts is an early use of the photographic medium. In the *Pencil of Nature* published between 1844 and 1846, Henry Fox Talbot stressed upon this aspect of his invention: "From the specimen here given, it is sufficiently manifest, that the whole cabinet of a Virtuoso and collector of Old China might be depicted on paper in little more time than it would take him to make a written inventory describing it in the usual way." (Talbot, 1844-1846:Chapter III). From the beginning, private collectors and museums favored this use of photography to make visual inventories of their collections. The British Museum had a ground-breaking policy in this field. Roger Fenton was appointed the first official photographer in 1854. In October 1862, he suddenly gave up, selling off his negatives and equipment and returning to the practice of law. After Roger Fenton's acrimonious separation from the British Museum, the institution relied on a number of photographers. Stephen Thompson was the most important of them, carrying out a number of projects for the museum in the 1860s and 1870s. Among these projects, the Christy Collection stands out. Henry Christy was an English banker and collector who left his substantial collections to the British Museum. A member of the Ethnological Society of London and the Anthropological Society of London, he began to visit foreign countries and collect objects around 1850. The bulk of his large collection was offered to the British Museum by the trustees of his estate (who included A.W. Franks, a curator of the British Museum) and was accepted circa 1868. The collection remained on display at his house in Victoria Street until after the removal of the natural history collections to South Kensington in the 1880s. Christy also left a sum of money (used to establish the Christy Fund) that allowed for the occasional purchase of important collections or individual objects. The Christy Collection included objects collected by Julius Lucius Brenchley (1816–1873), a Gentleman-explorer who joined in 1865 the *Curacao*, a naval vessel deployed to protect British interests in the Pacific. Brenchley made a collection of more than 1,000 artefacts from the Solomon Islands..

LITERATURE: Stephen Thompson, *A catalogue of a Series of Photographs by S. Thompson from the Collections in the British Museum*, W.A Mansell & Co, 1872;

Virginia Webb, "In a Photographic Sense: Images of Art in the British Museum by Stephen Thompson", in *KAOS*, 2006, div. ill;

Roger Taylor & Larry J. Schaaf *Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840-1860*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2007.

OTHER.006

Stephen Thompson (1831 – 1893)

Group of wooden clubs, 1863, tirage de 1870

Lieu de la prise de vue : Londres, Angleterre

Tirage albuminé contrecollé sur carton d'origine

Légende dactylographiée sur une étiquette d'origine / 64. Group of wooden clubs. Salomon Islands. Chiefly collected by Julius / L. Brenchley, Esq.-Christy Coll. /

Montage : 33 x 25,6 cm ; Tirage : 26 x 23,1 cm

NOTES: Vue de massues de guerre et de cérémonie dans une composition pyramidale. La reproduction d'artefacts compta parmi les premiers usages de la photographie. Dans *Pencil of Nature*, publié entre 1844 et 1846, Henry Fox Talbot soulignait cet aspect de son invention : « A partir de ces spécimens, il est suffisamment manifeste que l'intégralité du cabinet d'un collectionneur virtuose de porcelaine ancienne pourrait être décrite sur l'image en à peine plus de temps qu'il lui faudrait pour établir un inventaire écrit à la manière classique. » (Talbot, 1844-1846:Chapitre III). Depuis les origines, les collectionneurs et les musées ont utilisé la photographie pour faire des inventaires visuels de leurs collections. Le British Museum a eu une politique pionnière dans ce domaine. Roger Fenton fut nommé premier photographe officiel en 1854. Mais en octobre 1862, il quitta subitement ses fonctions, vendit ses négatifs et son matériel pour retourner à la pratique du droit. Après sa séparation acrimonieuse avec le British Museum, l'institution fit appel à de nombreux autres photographes. Stephen Thompson fut le plus important d'entre eux. Il accomplit un grand nombre de projets pour le musée dans les années 1860 et 1870. Parmi ces projets, la Collection Christy tient une place à part. Henry Christy était un banquier et collectionneur anglais, qui légua des collections substantielles au British Museum. Membre de la Ethnological Society of London et de la Anthropological Society of London, il se mit à voyager et à collectionner vers 1850. L'essentiel de son immense collection fut offert au British Museum par les administrateurs légataires (dont faisait partie A.W. Franks, un conservateur du British Museum) et fut accepté vers 1868. La collection resta exposée dans sa maison de Victoria Street jusqu'à ce que les collections d'histoire naturelle soient déplacées à South Kensington dans les années 1880. Christy laissa aussi une somme d'argent (utilisée pour former le Christy Fund), somme qui permit l'achat d'importantes collections ou d'objets individuels. La collection Christy comprend des objets collectés par Julius Lucius Brenchley (1816-1873), un gentleman-explorateur qui rejoignit en 1865 le *Curacao*, un navire dont la mission était de protéger les intérêts britanniques dans le Pacifique. Brenchley accumula une collection de plus de 1.000 objets des Iles Salomon.

BIBLIOGRAPHIE : Stephen Thompson, *A catalogue of a Series of Photographs by S. Thompson from the Collections in the British Museum*, W.A Mansell & Co, 1872 ;

Virginia Webb, « In a Photographic Sense: Images of Art in the British Museum by Stephen Thompson », in *KAOS*, 2006, div. ill ;

Roger Taylor & Larry J. Schaaf *Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840-1860*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2007.



64. Group of wooden clubs. Solomon Islands. Chiefly collected by Julius
L. Brenchley, Esq.—*Christy Coll.*

OTHER.022

Stephen Thompson (1831 – 1893)

Four clubs and a paddle from New Ireland and the Island of Santa Cruz, 1863, printed in 1870

Photographed in London, England

Albumen print

Caption typed on an original label / 61. Four clubs and a paddle, from New Ireland and the Island of Santa / Cruz _ Christy Coll. /

Mount: 52,2 x 42,7 cm ; Print: 28 x 20,8 cm

NOTES: View of four patterned clubs and a paddle with a carved human figure. The reproduction of artifacts is an early use of the photographic medium. In the *Pencil of Nature* published between 1844 and 1846, Henry Fox Talbot stressed upon this aspect of his invention: "From the specimen here given, it is sufficiently manifest, that the whole cabinet of a Virtuoso and collector of Old China might be depicted on paper in little more time than it would take him to make a written inventory describing it in the usual way." (Talbot, 1844-1846:Chapter III). From the beginning, private collectors and museums favored this use of photography to make visual inventories of their collections. The British Museum had a ground-breaking policy in this field. Roger Fenton was appointed the first official photographer in 1854. In October 1862, he suddenly gave up, selling off his negatives and equipment and returning to the practice of law. After Roger Fenton's acrimonious separation from the British Museum, the institution relied on a number of photographers. Stephen Thompson was the most important of them, carrying out a number of projects for the museum in the 1860s and 1870s. Among these projects, the Christy Collection stands out. Henry Christy was an English banker and collector who left his substantial collections to the British Museum. A member of the Ethnological Society of London and the Anthropological Society of London, he began to visit foreign countries and collect objects around 1850. The bulk of his large collection was offered to the British Museum by the trustees of his estate (who included A.W. Franks, a curator of the British Museum) and was accepted circa 1868. The collection remained on display at his house in Victoria Street until after the removal of the natural history collections to South Kensington in the 1880s. Christy also left a sum of money (used to establish the Christy Fund) that allowed for the occasional purchase of important collections or individual objects. Between 1862 and 1870, guides to the Christy Collection were printed, followed by photographic folios in the 1870s. The present photograph probably comes from one of these photographic folios.

LITERATURE: Stephen Thompson, *A catalogue of a Series of Photographs by S. Thompson from the Collections in the British Museum*, W.A Mansell & Co, 1872;

Virginia Webb, "In a Photographic Sense: Images of Art in the British Museum by Stephen Thompson", in *KAOS*, 2006, div. ill;

Roger Taylor & Larry J. Schaaf *Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840-1860*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2007.

OTHER.022

Stephen Thompson (1831 – 1893)

Four clubs and a paddle from New Ireland and the Island of Santa Cruz, 1863, tirage de 1870

Lieu de la prise de vue : Londres, Angleterre

Tirage albuminé

Légende dactylographiée sur une étiquette d'origine / 61. Four clubs and a paddle, from New Ireland and the Island of Santa / Cruz _ Christy Coll. /

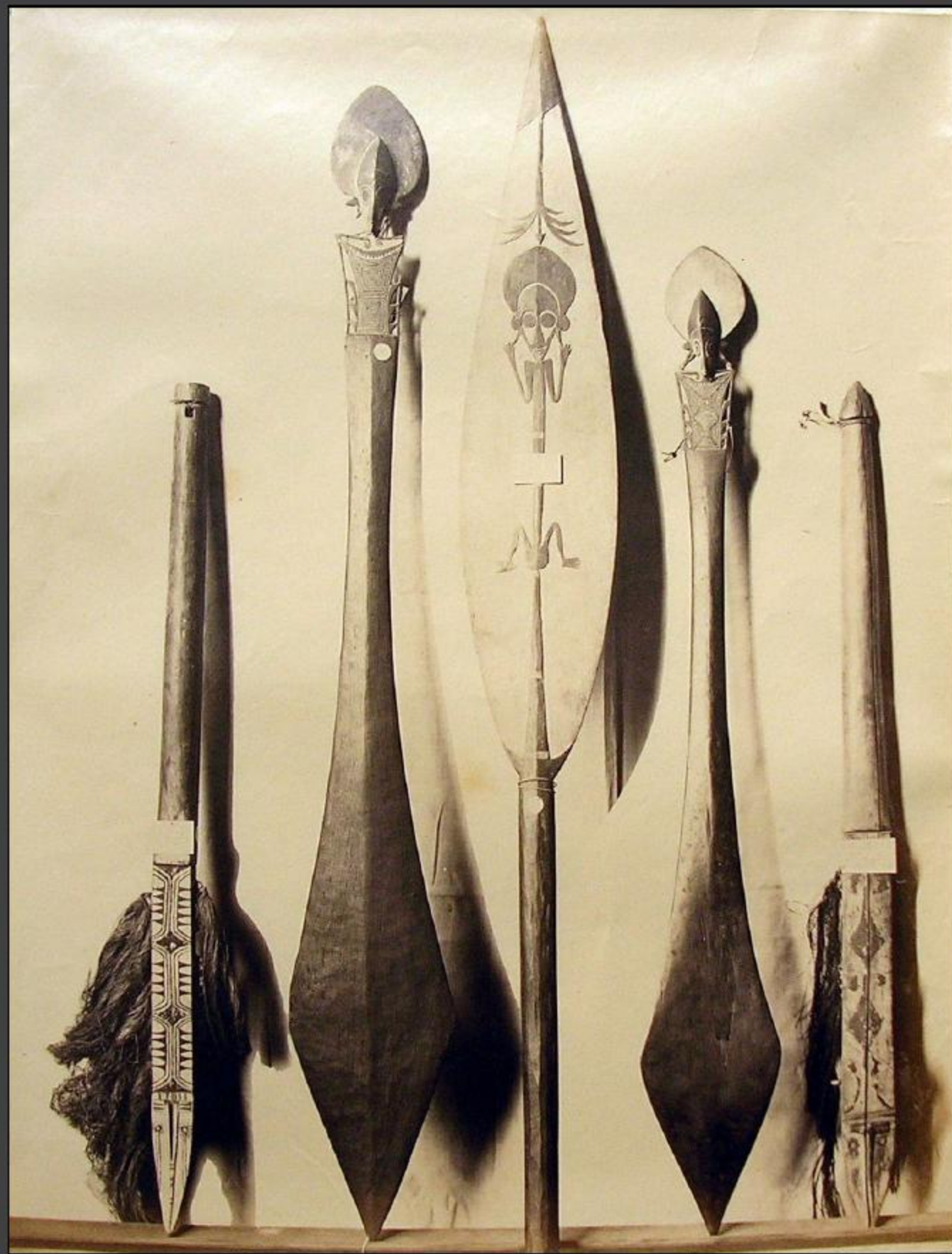
Montage : 52,2 x 42,7 cm ; Tirage : 28 x 20,8 cm

NOTES: Vue de quatre massues sculptées et une pagaie ornée d'une figure humaine. La reproduction d'artefacts compta parmi les premiers usages de la photographie. Dans *Pencil of Nature*, publié entre 1844 et 1846, Henry Fox Talbot soulignait cet aspect de son invention : « A partir de ces spécimens, il est suffisamment manifeste que l'intégralité du cabinet d'un collectionneur virtuose de porcelaine ancienne pourrait être décrite sur l'image en à peine plus de temps qu'il lui faudrait pour établir un inventaire écrit à la manière classique. » (Talbot, 1844-1846:Chapitre III). Depuis les origines, les collectionneurs et les musées ont utilisé la photographie pour faire des inventaires visuels de leurs collections. Le British Museum a eu une politique pionnière dans ce domaine. Roger Fenton fut nommé premier photographe officiel en 1854. Mais en octobre 1862, il quitta subitement ses fonctions, vendit ses négatifs et son matériel pour retourner à la pratique du droit. Après sa séparation acrimonieuse avec le British Museum, l'institution fit appel à de nombreux autres photographes. Stephen Thompson fut le plus important d'entre eux. Il accomplit un grand nombre de projets pour le musée dans les années 1860 et 1870. Parmi ces projets, la Collection Christy tient une place à part. Henry Christy était un banquier et collectionneur anglais, qui légua des collections substantielles au British Museum. Membre de la Ethnological Society of London et de la Anthropological Society of London, il se mit à voyager et à collectionner vers 1850. L'essentiel de son immense collection fut offert au British Museum par les administrateurs légataires (dont faisait partie A.W. Franks, un conservateur du British Museum) et fut accepté vers 1868. La collection resta exposée dans sa maison de Victoria Street jusqu'à ce que les collections d'histoire naturelle soient déplacées à South Kensington dans les années 1880. Christy laissa aussi une somme d'argent (utilisée pour former le Christy Fund), somme qui permit l'achat d'importantes collections ou d'objets individuels. Entre 1862 et 1870, des guides de la Collection Christy furent imprimés, puis des folios photographiques dans les années 1870. La présente photographie provient probablement de l'un de ces folios.

BIBLIOGRAPHIE : Stephen Thompson, *A catalogue of a Series of Photographs by S. Thompson from the Collections in the British Museum*, W.A Mansell & Co, 1872 ;

Virginia Webb, « In a Photographic Sense: Images of Art in the British Museum by Stephen Thompson », in *KAOS*, 2006, div. ill ;

Roger Taylor & Larry J. Schaaf *Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840-1860*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2007.



OTHER.024

Stephen Thompson (1831 - 1893)

Five carvings in wood inlaid with pearl shell, 1863, printed in 1870

Photographed in London, England

Albumen Print

Caption typed on an original label / 62. Five carvings in wood, inlaid with pearl shell, from the Salomon Islands / _ Christy Coll. /

Mount: 33 x 25,6 cm ; Print: 26,8 x 22 cm

NOTES: View of five carvings in wood with pearl-shell inlay, two small figures and three *nguzunguzu* canoe-prow ornaments. The reproduction of artifacts is an early use of the photographic medium. In the *Pencil of Nature* published between 1844 and 1846, Henry Fox Talbot stressed upon this aspect of his invention: "From the specimen here given, it is sufficiently manifest, that the whole cabinet of a Virtuoso and collector of Old China might be depicted on paper in little more time than it would take him to make a written inventory describing it in the usual way." (Talbot, 1844-1846:Chapter III). From the beginning, private collectors and museums favored this use of photography to make visual inventories of their collections. The British Museum had a ground-breaking policy in this field. Roger Fenton was appointed the first official photographer in 1854. In October 1862, he suddenly gave up, selling off his negatives and equipment and returning to the practice of law. After Roger Fenton's acrimonious separation from the British Museum, the institution relied on a number of photographers. Stephen Thompson was the most important of them, carrying out a number of projects for the museum in the 1860s and 1870s. Among these projects, the Christy Collection stands out. Henry Christy was an English banker and collector who left his substantial collections to the British Museum. A member of the Ethnological Society of London and the Anthropological Society of London, he began to visit foreign countries and collect objects around 1850. The bulk of his large collection was offered to the British Museum by the trustees of his estate (who included A.W. Franks, a curator of the British Museum) and was accepted circa 1868. The collection remained on display at his house in Victoria Street until after the removal of the natural history collections to South Kensington in the 1880s. Christy also left a sum of money (used to establish the Christy Fund) that allowed for the occasional purchase of important collections or individual objects. Between 1862 and 1870, guides to the Christy Collection were printed, followed by photographic folios in the 1870s. The present photograph probably comes from one of these photographic folios.

LITERATURE: Stephen Thompson, *A catalogue of a Series of Photographs by S. Thompson from the Collections in the British Museum*, W.A Mansell & Co, 1872;

Virginia Webb, "In a Photographic Sense: Images of Art in the British Museum by Stephen Thompson", in *KAOS*, 2006, div. ill;

Roger Taylor & Larry J. Schaaf *Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840-1860*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2007.

OTHER.024

Stephen Thompson (1831 - 1893)

Five carvings in wood inlaid with pearl shell, 1863, tirage de 1870

Lieu de la prise de vue : Londres, Angleterre

Tirage albuminé

Légende sur le recto / 62. Five carvings in wood, inlaid with pearl shell, from the Salomon Islands / _ Christy Coll. /

Montage : 33 x 25,6 cm ; Tirage : 26,8 x 22 cm

NOTES: Vue de cinq sculptures incrustées de nacre, deux petites figures et trois ornements de proue de pirogue *nguzunguzu*. La reproduction d'artefacts compte parmi les premiers usages de la photographie. Dans *Pencil of Nature*, publié entre 1844 et 1846, Henry Fox Talbot soulignait cet aspect de son invention : « A partir de ces spécimens, il est suffisamment manifeste que l'intégralité du cabinet d'un collectionneur virtuose de porcelaine ancienne pourrait être décrite sur l'image en à peine plus de temps qu'il lui faudrait pour établir un inventaire écrit à la manière classique. » (Talbot, 1844-1846:Chapitre III). Depuis les origines, les collectionneurs et les musées ont utilisé la photographie pour faire des inventaires visuels de leurs collections. Le British Museum a eu une politique pionnière dans ce domaine. Roger Fenton fut nommé premier photographe officiel en 1854. Mais en octobre 1862, il quitta subitement ses fonctions, vendit ses négatifs et son matériel pour retourner à la pratique du droit. Après sa séparation acrimonieuse avec le British Museum, l'institution fit appel à de nombreux autres photographes. Stephen Thompson fut le plus important d'entre eux. Il accomplit un grand nombre de projets pour le musée dans les années 1860 et 1870. Parmi ces projets, la Collection Christy tient une place à part. Henry Christy était un banquier et collectionneur anglais, qui légua des collections substantielles au British Museum. Membre de la Ethnological Society of London et de la Anthropological Society of London, il se mit à voyager et à collectionner vers 1850. L'essentiel de son immense collection fut offert au British Museum par les administrateurs légataires (dont faisait partie A.W. Franks, un conservateur du British Museum) et fut accepté vers 1868. La collection resta exposée dans sa maison de Victoria Street jusqu'à ce que les collections d'histoire naturelle soient déplacées à South Kensington dans les années 1880. Christy laissa aussi une somme d'argent (utilisée pour former le Christy Fund), somme qui permit l'achat d'importantes collections ou d'objets individuels. Entre 1862 et 1870, des guides de la Collection Christy furent imprimés, puis des folios photographiques dans les années 1870. La présente photographie provient probablement de l'un de ces folios.

BIBLIOGRAPHIE : Stephen Thompson, *A catalogue of a Series of Photographs by S. Thompson from the Collections in the British Museum*, W.A Mansell & Co, 1872 ;

Virginia Webb, « In a Photographic Sense: Images of Art in the British Museum by Stephen Thompson », in *KAOS*, 2006, div. ill ;

Roger Taylor & Larry J. Schaaf *Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840-1860*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2007.



OTHER.031

Stephen Thompson (1831 - 1893)

Chief's shield of wicker ornamented with shell work and two clubs, 1863, printed in 1870

Photographed in London, England

Albumen Print

Caption typed on an original label / 65. Chief's shield of wicker, ornamented with shell work, from Florida / Island; and two clubs from other islands, Salomon Group. Obtained / by Julius L. Brenchley, Esq. _ Christy Coll. /

Mount: 34,7 x 20,8 cm ; Print: 28 x 19 cm

NOTES: View of a wickerwork shield ornamented with shell inlay and surrounded by two carved clubs. The reproduction of artifacts is an early use of the photographic medium. In the *Pencil of Nature* published between 1844 and 1846, Henry Fox Talbot stressed upon this aspect of his invention: "From the specimen here given, it is sufficiently manifest, that the whole cabinet of a Virtuoso and collector of Old China might be depicted on paper in little more time than it would take him to make a written inventory describing it in the usual way." (Talbot, 1844-1846:Chapter III). From the beginning, private collectors and museums favored this use of photography to make visual inventories of their collections. The British Museum had a ground-breaking policy in this field. Roger Fenton was appointed the first official photographer in 1854. In October 1862, he suddenly gave up, selling off his negatives and equipment and returning to the practice of law. After Roger Fenton's acrimonious separation from the British Museum, the institution relied on a number of photographers. Stephen Thompson was the most important of them, carrying out a number of projects for the museum in the 1860s and 1870s. Among these projects, the Christy Collection stands out. Henry Christy was an English banker and collector who left his substantial collections to the British Museum. A member of the Ethnological Society of London and the Anthropological Society of London, he began to visit foreign countries and collect objects around 1850. The bulk of his large collection was offered to the British Museum by the trustees of his estate (who included A.W. Franks, a curator of the British Museum) and was accepted circa 1868. The collection remained on display at his house in Victoria Street until after the removal of the natural history collections to South Kensington in the 1880s. Christy also left a sum of money (used to establish the Christy Fund) that allowed for the occasional purchase of important collections or individual objects. The Christy Collection included objects collected by Julius Lucius Brenchley (1816-1873), a Gentleman-explorer who joined in 1865 the *Curacao*, a naval vessel deployed to protect British interests in the Pacific. Brenchley made a collection of more than 1,000 artefacts from the Solomon Islands.

LITERATURE: Stephen Thompson, *A catalogue of a Series of Photographs by S. Thompson from the Collections in the British Museum*, W.A Mansell & Co, 1872;

Virginia Webb, "In a Photographic Sense: Images of Art in the British Museum by Stephen Thompson", in *KAOS*, 2006, div. III;

Roger Taylor & Larry J. Schaaf *Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840-1860*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2007.

OTHER.031

Stephen Thompson (1831 - 1893)

Chief's shield of wicker ornamented with shell work and two clubs, 1863, tirage de 1870

Lieu de la prise de vue : Londres, Angleterre

Tirage albuminé

Légende dactylographiée sur une étiquette d'origine / 65. Chief's shield of wicker, ornamented with shell work, from Florida / Island; and two clubs from other islands, Salomon Group. Obtained / by Julius L. Brenchley, Esq. _ Christy Coll. /

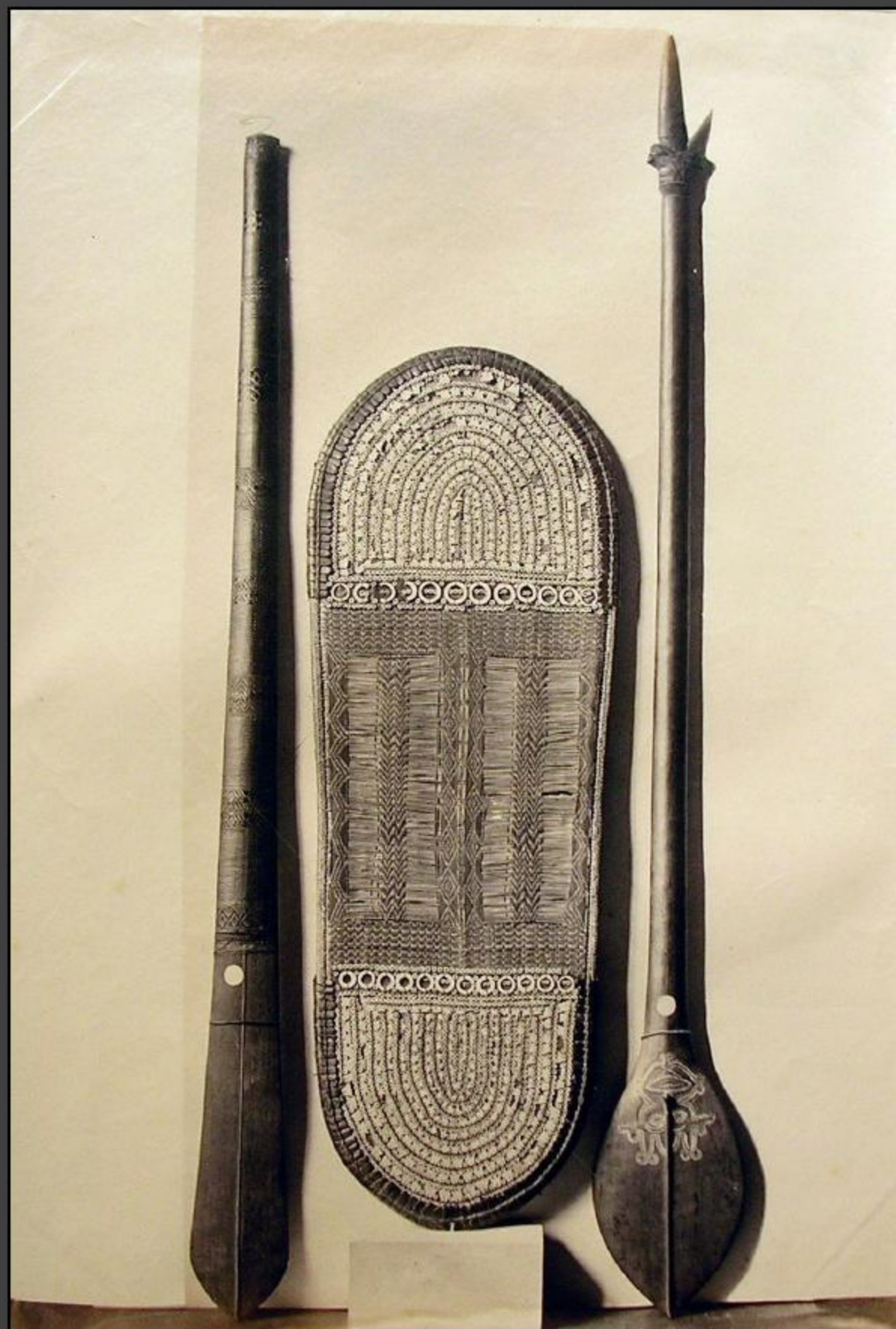
Montage : 34,7 x 20,8 cm ; Tirage : 28 x 19 cm

NOTES: Vue d'un bouclier en vannerie orné d'incrustation de nacre flanqué de deux massues sculptées. La reproduction d'artefacts compte parmi les premiers usages de la photographie. Dans *Pencil of Nature*, publié entre 1844 et 1846, Henry Fox Talbot soulignait cet aspect de son invention : « A partir de ces spécimens, il est suffisamment manifeste que l'intégralité du cabinet d'un collectionneur virtuose de porcelaine ancienne pourrait être décrite sur l'image en à peine plus de temps qu'il lui faudrait pour établir un inventaire écrit à la manière classique. » (Talbot, 1844-1846:Chapitre III). Depuis les origines, les collectionneurs et les musées ont utilisé la photographie pour faire des inventaires visuels de leurs collections. Le British Museum a eu une politique pionnière dans ce domaine. Roger Fenton fut nommé premier photographe officiel en 1854. Mais en octobre 1862, il quitta subitement ses fonctions, vendit ses négatifs et son matériel pour retourner à la pratique du droit. Après sa séparation acrimonieuse avec le British Museum, l'institution fit appel à de nombreux autres photographes. Stephen Thompson fut le plus important d'entre eux. Il accomplit un grand nombre de projets pour le musée dans les années 1860 et 1870. Parmi ces projets, la Collection Christy tient une place à part. Henry Christy était un banquier et collectionneur anglais, qui légua des collections substantielles au British Museum. Membre de la Ethnological Society of London et de la Anthropological Society of London, il se mit à voyager et à collectionner vers 1850. L'essentiel de son immense collection fut offert au British Museum par les administrateurs légataires (dont faisait partie A.W. Franks, un conservateur du British Museum) et fut accepté vers 1868. La collection resta exposée dans sa maison de Victoria Street jusqu'à ce que les collections d'histoire naturelle soient déplacées à South Kensington dans les années 1880. Christy laissa aussi une somme d'argent (utilisée pour former le Christy Fund), somme qui permit l'achat d'importantes collections ou d'objets individuels. La collection Christy comprend des objets collectés par Julius Lucius Brenchley (1816-1873), un gentleman-explorateur qui rejoignit en 1865 le *Curacao*, un navire dont la mission était de protéger les intérêts britanniques dans le Pacifique. Brenchley accumula une collection de plus de 1.000 objets des Iles Salomon.

BIBLIOGRAPHIE : Stephen Thompson, *A catalogue of a Series of Photographs by S. Thompson from the Collections in the British Museum*, W.A Mansell & Co, 1872 ;

Virginia Webb, « In a Photographic Sense: Images of Art in the British Museum by Stephen Thompson », in *KAOS*, 2006, div. III ;

Roger Taylor & Larry J. Schaaf *Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840-1860*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2007.



OTHER.053

Commissioned by William Ockelford Oldman (floruit 1901 – 1913)

Untitled (Solomon Islands Objects), 1900s

Photographed in England, London

Gelatin Silver Print

Print: 11,7 x 14,8 cm

NOTES: View of objects from the Solomon Islands including hair combs, floats, bowls and containers, dancing staffs, an adornment and an axe, almost all inlaid with pearl shell. William Ockelford Oldman (1879–1949) was a British collector and dealer of ethnographic art. His business *W.O. Oldman, Ethnographical Specimens, London* was mostly active between the late 1890s and 1913. Oldman purchased collections from various sources including items that were considered surplus from small British museums. He produced a series of selling catalogues between 1901 and 1913 that remain an important reference for collectors, experts and museums to this day. In this photograph, the arrangement of the objects calls to mind the typological displays of museums during the late nineteenth century and early twentieth century, such as in Stephen Thompson's photographs. However, the print is quite different: it is smaller and not flush-mounted to a card. This format is explained by the commercial use of the photograph. Oldman was probably the first tribal art dealer to use photographs instead of line-drawings to illustrate his early catalogues. This shows the shift occurring at the turn of the twentieth century from old to new reproduction techniques, as well as the true beginning of mass mail-order, photographic catalogues for ethnographic artifacts.

OTHER.053

Commandé par William Ockelford Oldman (floruit 1901 – 1913)

Sans-titre (Objets des Iles Salomon), vers 1900

Lieu de la prise de vue :Londres, Angleterre

Tirage gélatino-argentique

Tirage : 11,7 x 14,8 cm

NOTES : Vue d'objets des Iles Salomon (peignes, massue, flotteurs, bols et récipients, bâtons de danse, ornement, hache), quasiment tous incrustés de nacre). William Ockelford Oldman (1879–1949) était un collectionneur et marchand britannique spécialisé en art ethnographique. Sa société *W.O. Oldman, Ethnographical Specimens, London* a principalement été active entre la fin des années 1890 et 1913. La série de catalogues de ventes aux enchères produite par Oldman entre 1901 et 1913 demeure jusqu'à ce jour une source de références importante pour les collectionneurs, les experts et les musées. Sur la présente photographie, la disposition des objets rappelle les présentations typologiques des musées de la fin du dix-neuvième et du début du vingtième siècle, telle qu'on la retrouve dans les photographies de Stephen Thompson. L'image d'Oldman est toutefois différente : elle n'est pas montée sur carton et son format est plus réduit, ce qui s'explique par sa visée commerciale. Oldman fut probablement l'un des premiers marchands d'art tribal à utiliser des photographies au lieu des dessins pour illustrer ses premiers catalogues. Cette pratique montre l'évolution des techniques de reproduction qui eut lieu au tournant du vingtième siècle, ainsi que le véritable début de la vente par correspondance d'objets ethnographiques par le biais de catalogues photographiques.



MEL.SOL.025

The Marist Mission

Some Doctors of the Hamahan University in Buka, circa 1930s

Photographed in Buka, Bougainville

Gelatin Silver Print

Titled in ink on the reverse / *Some Doctors of the Hamahan University in Buka* / ; three different stamps on the reverse / **PREFECTURE APOSTOLIC NORTHERN SOLOMON ISL. / FOTO-ARCHIEV PATERS MARISTEN MISSIE-PROCUUR / ASSOCIATION BX. CHANEL DIFFERT/** ; inscribed in pencil on the reverse / *Fut / L'Un* and numbered / **PC – OC – 20**

Print: 8,5 x 14,3 cm

NOTES: Group portrait of young Solomon boys wearing *upe* or initiation hats. The print has been reproduced and edited as a postcard by the Marist Mission. The caption of the postcard differs from the inscription on the reverse of this print, as it reads: "Group of initiated men from the secret society of the "Toubouan" spirit". Toubouan (in French) is actually a reference to a spirit from New Britain. A close look at the print reveals that the so-called "doctors" (a derogatory title) are in fact young Bougainville initiates. Another postcard shows a similar scene but with a more developed title (see CP202 on the following page). The initiate headdress indicates their belonging to the secret society. It has become the symbol of the island. The initiation process could last for several years: the men would grow their hair and put them inside the headdress and they would commit to the secret society by avoiding all contact with women. When the hair filled the hat, the period of reclusion ended. This photograph was probably taken by the Marist Fathers, which they later published as a postcard. The Mission settled on the North Coast of Guadalcanal around 1898 and founded several stations across the Solomon Islands. In 1903, Father Bertreux was appointed Apostolic Prefect of the Mission. The evangelization of the Solomon Islands was greatly favored in the following years by the installation of a printing press in Rua Sura. The role of the Marist Fathers in the making of images relating to the Solomon Islands is important. Not only did they print postcards and books about the Solomon Islands, but they also produced films and photographs. In his article, Patrick O'Reilly listed the Father L. Dubois as a cinema operator making films about the Solomon Islands on the account of the Marist Mission. Patrick O'Reilly was himself a keen photographer, and probably took many photographs when he went to the Solomon Islands in 1934.

LITERATURE: Patrick O'Reilly, "Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292;

Nicolas Garnier, *Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly*, notes de recherche, musée du Quai Branly, February 2013;

"Témoignage à la mémoire du père O'Reilly", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

MEL.SOL.025

Mission mariste

Some Doctors of the Hamahan University in Buka, vers 1930

Lieu de la prise de vue : Buka, Bougainville

Tirage gélatino-argentique

Titre inscrit à l'encre au verso / *Some Doctors of the Hamahan University in Buka* / ; trois tampons différents au verso / **PREFECTURE APOSTOLIC NORTHERN SOLOMON ISL. / FOTO-ARCHIEV PATERS MARISTEN MISSIE-PROCUUR / ASSOCIATION BX. CHANEL DIFFERT/** ; inscription au crayon au verso / *Fut / L'Un* and numbered / **PC – OC – 20**

Tirage : 8,5 x 14,3 cm

NOTES: Portrait d'un groupe de jeunes Salomonais portant des coiffes *upe*. Ce tirage a été reproduit et publié en carte postale par la Mission mariste. La légende de la carte postale est différente de l'inscription se trouvant au verso de ce tirage, puisqu'elle indique : « Groupe d'initiés à la société secrète de l'esprit Toubouan ». Toubouan est en fait une référence à un esprit de Nouvelle-Bretagne. Une observation minutieuse de ce tirage révèle que les soi-disant "docteurs" (dénomination péjorative) sont en fait des jeunes initiés de Bougainville. Une autre carte postale illustre une scène similaire mais agrémentée d'un titre plus complet (voir CP202 sur la page suivante). La coiffe des initiés indique leur appartenance à la société secrète, et a fini par devenir un symbole de l'île. Le processus d'initiation pouvait durer plusieurs années : les hommes se laissaient pousser les cheveux et les plaçaient dans la coiffe. Leur intégration à la société secrète passait par une absence totale de contact avec les femmes. Lorsque les cheveux remplissaient les coiffes, la période d'isolement s'achevait. Cette photographie a probablement été prise par les Pères maristes. Ils en ont ensuite fait une carte postale. La Mission s'est installée sur la côte septentrionale de Guadalcanal vers 1898 et a fondé plusieurs stations dans les Iles Salomon. Le Père Bertreux fut nommé Préfet apostolique de la Mission en 1903. L'installation dans les années suivantes d'une presse à imprimer à Rua Sura a grandement favorisé l'évangélisation des Iles Salomon. Les Pères maristes ont joué un rôle important dans la fabrication d'images se rapportant aux Iles Salomon. Non seulement ils imprimèrent des cartes postales et des livres à propos de ces îles, mais ils produisirent également des films et des photographies. Dans son article, Patrick O'Reilly mentionne le Père L. Dubois comme opérateur de cinéma tournant des films dans les Salomon pour le compte de la Mission mariste. Patrick O'Reilly était lui-même passionné de photographie, et il a probablement réalisé de nombreuses images lors de son voyage sur place en 1934.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick O'Reilly, « Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

Nicolas Garnier, *Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly*, notes de recherche, musée du Quai Branly, février 2013 ;

« Témoignage à la mémoire du père O'Reilly », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.



CP202

Postcard edited by the Marist Mission

Groupe d'initiés de la Société secrète de l'esprit Toubouan, circa 1930s

Scene in Buka, Bougainville

Title printed on the recto / **MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES** / Groupe d'initiés à la Société secrète de l'esprit Toubouan. Société / réservée uniquement aux hommes, est impitoyablement mis à mort celui qui manque à ses engagements. /

Dimensions: 13,7 x 9,1 cm

NOTES: Group portrait of initiated young men wearing *upe* or initiation hats. The initiation process could last for several years: the men would grow their hair and put them inside the headdress and they would commit to the secret society by avoiding all contact with women. When the hair filled the hat, the period of reclusion ended. This postcard was probably published by the Marist Fathers. The Mission settled on the North Coast of Guadalcanal around 1898 and founded several stations across the Solomon Islands. In 1903, Father Bertreux was appointed Apostolic Prefect of the Mission. The evangelization of the Solomon Islands was greatly favored in the following years by the installation of a printing press in Rua Sura. The role of the Marist Fathers in the making of images relating to the Solomon Islands is important. Not only did they print postcards and books about the Solomon Islands, but they also produced films and photographs. In his article, Patrick O'Reilly listed the Father L. Dubois as a cinema operator making films about the Solomon Islands on the account of the Marist Mission. Patrick O'Reilly was himself a keen photographer, and probably took many photographs when he went to the Solomon Islands in 1934.

LITERATURE: Patrick O'Reilly, "Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

Nicolas Garnier, *Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly*, notes de recherche, musée du Quai Branly, February 2013 ;

"Témoignage à la mémoire du père O'Reilly", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

CP202

Carte postale publiée par la Mission mariste

Groupe d'initiés de la Société secrète de l'esprit Toubouan, vers 1930

Lieu de la scène : Buka, Bougainville

Titre imprimé sur le recto / **MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES** / Groupe d'initiés à la Société secrète de l'esprit Toubouan. Société / réservée uniquement aux hommes, est impitoyablement mis à mort celui qui manque à ses engagements. /

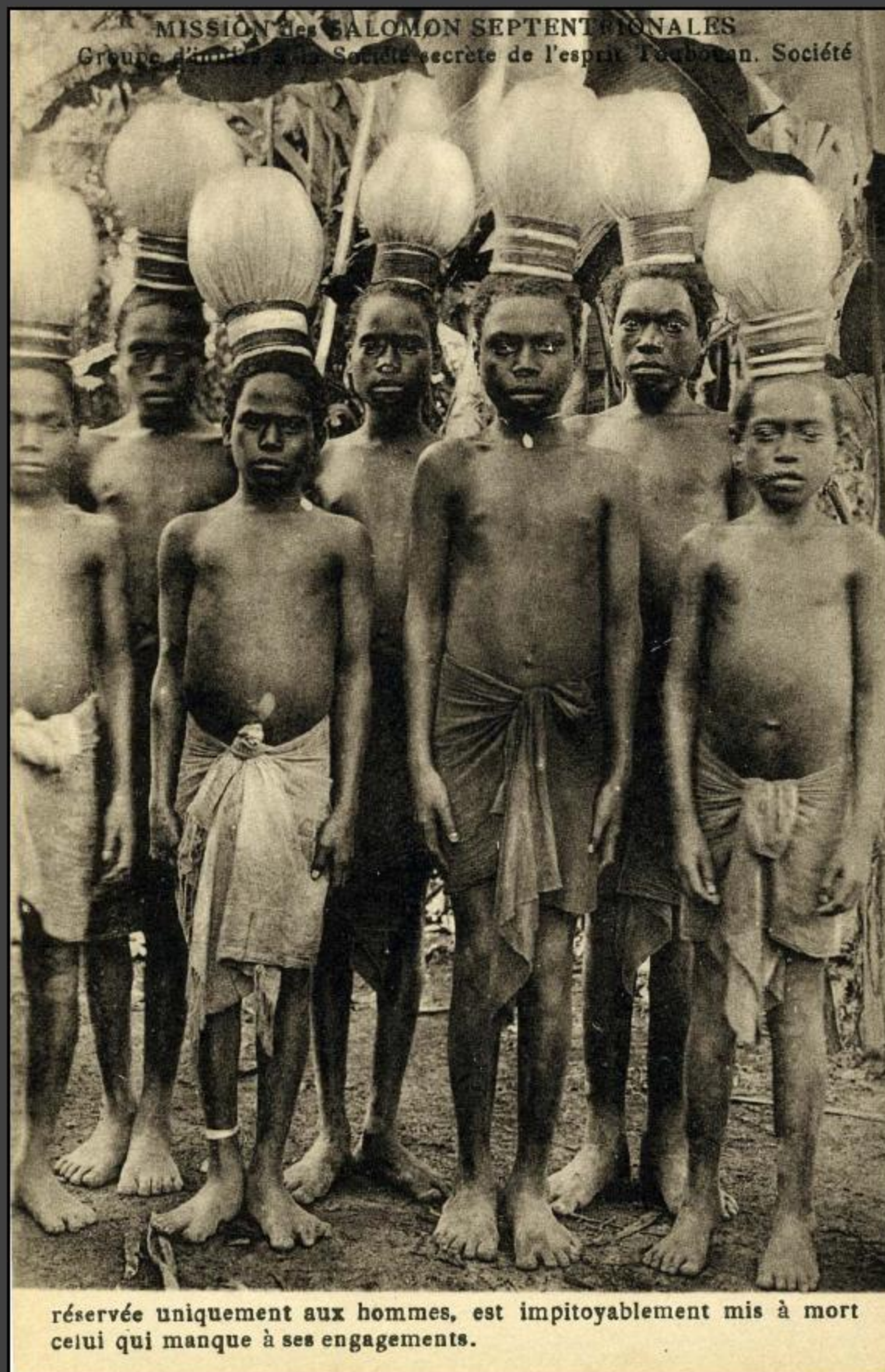
Dimensions: 13,7 x 9,1 cm

NOTES : Portrait d'un groupe de jeunes garçons portant une coiffe d'initiation *upe*. Le processus d'initiation pouvait durer plusieurs années : les hommes se laissaient pousser les cheveux et les plaçaient dans la coiffe. Leur intégration à la société secrète passait par une absence totale de contact avec les femmes. Lorsque les cheveux remplissaient les coiffes, la période de réclusion s'achevait. Cette carte postale a probablement été publiée par les Pères maristes. La Mission s'est installée sur la côte septentrionale de Guadalcanal vers 1898 et a fondé plusieurs stations dans les Iles Salomon. Le Père Bertreux fut nommé Préfet apostolique de la Mission en 1903. L'installation dans les années suivantes d'une presse à imprimer à Rua Sura a grandement favorisé l'évangélisation des Iles Salomon. Les Pères maristes ont joué un rôle important dans la fabrication d'images se rapportant aux Iles Salomon. Non seulement ils imprimèrent des cartes postales et des livres à propos de ces îles, mais ils produisirent également des films et des photographies. Dans son article, Patrick O'Reilly mentionne le Père L. Dubois comme opérateur de cinéma tournant des films dans les Salomon pour le compte de la Mission mariste. Patrick O'Reilly était lui-même passionné de photographie, et il a probablement réalisé de nombreuses images lors de son voyage sur place en 1934.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick O'Reilly, « Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

Nicolas Garnier, *Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly*, notes de recherche, musée du Quai Branly, février 2013 ;

« Témoignage à la mémoire du père O'Reilly », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.



MEL.SOL.045

The Marist Mission

Un rentier de Buka entre les deux « anges » tutélaires de sa collection, 1927

Photographed in Buka, Bougainville

Gelatin Silver Print

Titled in ink on the reverse / Un rentier de Buka entre / les 2 « anges » tutélaires de / sa collection / ; three different stamps on the reverse / PREFECTURE APOSTOLIC NORTHERN SOLOMON ISL. / FOTO-ARCHIEV PETERS MARISTEN MISSIE-PROCUUR / ASSOCIATION BX. CHANEL DIFFERT/ ; inscribed in colored pencil / Differt / nov. 1927 / H25 / Hutte / ; numbered / PC – OC – 19 /

Print: 9,2 x 14,2 cm

NOTES: Group portrait of Solomon men standing in front of a hut. One of them is standing on the threshold of the hut between two large carvings, probably *urar* figures. The Marist Fathers probably took this photograph and captioned it: "A Rich man of Buka standing between the two protecting 'angels' of his collection". The Mission settled on the North Coast of Guadalcanal around 1898 and founded several stations across the Solomon Islands. In 1903, Father Bertreux was appointed Apostolic Prefect of the Mission. The evangelization of the Solomon Islands was greatly favored in the following years by the installation of a printing press in Rua Sura. The role of the Marist Fathers in the making of images relating to the Solomon Islands is important. Not only did they print postcards and books about the Solomon Islands, but they also produced films and photographs. In his article, Patrick O'Reilly listed the Father L. Dubois as a cinema operator making films about the Solomon Islands on the account of the Marist Mission. Patrick O'Reilly was himself a keen photographer, and probably took many photographs when he went to the Solomon Islands in 1934.

LITERATURE: Patrick O'Reilly, "Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

Nicolas Garnier, *Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly*, notes de recherche, Musée du Quai Branly, February 2013 ;

"Témoignage à la mémoire du père O'Reilly", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

MEL.SOL.045

The Marist Mission

Un rentier de Buka entre les deux « anges » tutélaires de sa collection, 1927

Lieu de la prise de vue : Buka, Bougainville

Tirage gélatino-argentique

Titre inscrit à l'encre au verso / Un rentier de Buka entre / les 2 « anges » tutélaires de / sa collection /. Three different stamps on the reverse / PREFECTURE APOSTOLIC NORTHERN SOLOMON ISL. / FOTO-ARCHIEV PETERS MARISTEN MISSIE-PROCUUR / ASSOCIATION BX. CHANEL DIFFERT/ ; inscription au crayon de couleur / Differt / nov. 1927 / H25 / Hutte / ; numéroté / PC – OC – 19 /

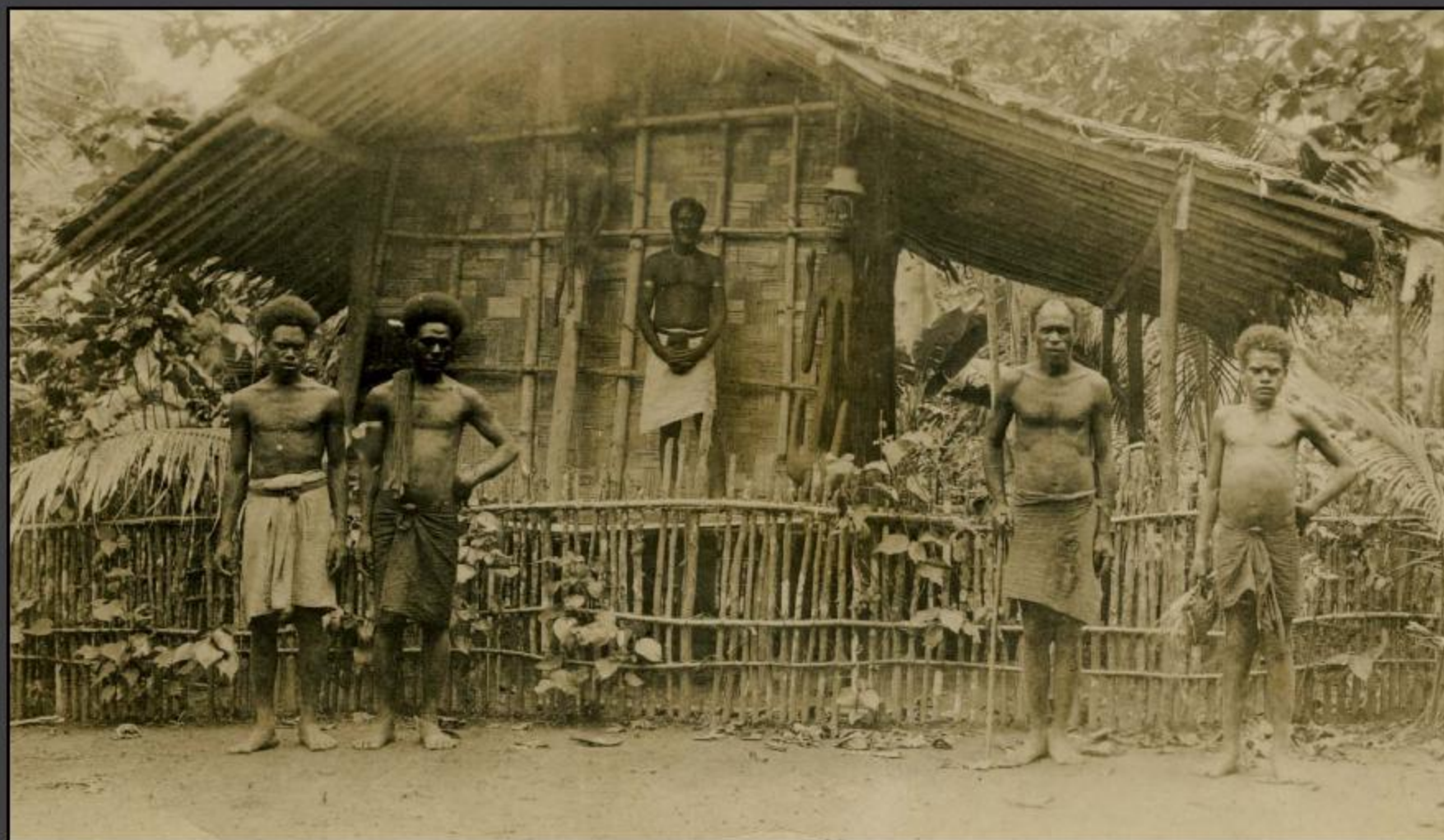
Tirage : 9,2 x 14,2 cm

NOTES : Portrait d'un groupe de Salomonais devant une hutte. L'un d'entre se tient sur le perron de la hutte entre deux grandes sculptures, probablement des figures *urar*. Cette photographie a probablement été prise par les Pères maristes. La Mission s'est installée sur la côte septentrionale de Guadalcanal vers 1898 et a fondé plusieurs stations dans les Iles Salomon. Le Père Bertreux fut nommé Préfet apostolique de la Mission en 1903. L'installation dans les années suivantes d'une presse à imprimer à Rua Sura a grandement favorisé l'évangélisation des Iles Salomon. Les Pères maristes ont joué un rôle important dans la fabrication d'images se rapportant aux Iles Salomon. Non seulement ils imprimèrent des cartes postales et des livres à propos de ces îles, mais ils produisirent également des films et des photographies. Dans son article, Patrick O'Reilly mentionne le Père L. Dubois comme opérateur de cinéma tournant des films dans les Salomon pour le compte de la Mission mariste. Patrick O'Reilly était lui-même passionné de photographie, et il a probablement réalisé de nombreuses images lors de son voyage sur place en 1934.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick O'Reilly, « Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

Nicolas Garnier, *Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly*, notes de recherche, Musée du Quai Branly, février 2013 ;

« Témoignage à la mémoire du père O'Reilly », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.



MEL.SOL.081

The Marist Mission

Échafaudage destiné à l'exposition de la nourriture avant une fête indigène à Buin, circa 1930s

Photographed in Buin, Bougainville

Gelatin Silver Print

Titled in ink on the reverse / Echafaudage destiné à / l'exposition de la nourriture / avant une fête indigène à / Buin, Sud Bougainville / ; stamp on the reverse / **PREFECTURE APOSTOLIC NORTHERN SOLOMON ISL** /

Print: 8,8 x 14,3 cm

NOTES: Group portrait of Solomon men and missionaries posing in front of a scaffolding used for the display of food before an indigenous celebration at Buin. This photograph was probably taken by the Marist Fathers. The Mission settled on the North Coast of Guadalcanal around 1898 and founded several stations across the Solomon Islands. In 1903, Father Bertreux was appointed Apostolic Prefect of the Mission. The evangelization of the Solomon Islands was greatly favored in the following years by the installation of a printing press in Rua Sura. The role of the Marist Fathers in the making of images relating to the Solomon Islands is important. Not only did they print postcards and books about the Solomon Islands, but they also produced films and photographs. In his article, Patrick O'Reilly listed the Father L. Dubois as a cinema operator making films about the Solomon Islands on the account of the Marist Mission. Patrick O'Reilly was himself a keen photographer, and probably took many photographs when he went to the Solomon Islands in 1934.

LITERATURE: Patrick O'Reilly, "Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

Nicolas Garnier, *Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly*, notes de recherche, Musée du Quai Branly, February 2013 ;

"Témoignage à la mémoire du père O'Reilly", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

MEL.SOL.081

Mission mariste

Échafaudage destine à l'exposition de la nourriture avant une fête indigène à Buin, vers 1930

Lieu de la prise de vue : Buin, Bougainville

Tirage gélatino-argentique

Titre inscrit à l'encre au verso / Echafaudage destiné à / l'exposition de la nourriture / avant une fête indigène à / Buin, Sud Bougainville / ; tampon au verso / **PREFECTURE APOSTOLIC NORTHERN SOLOMON ISL** /

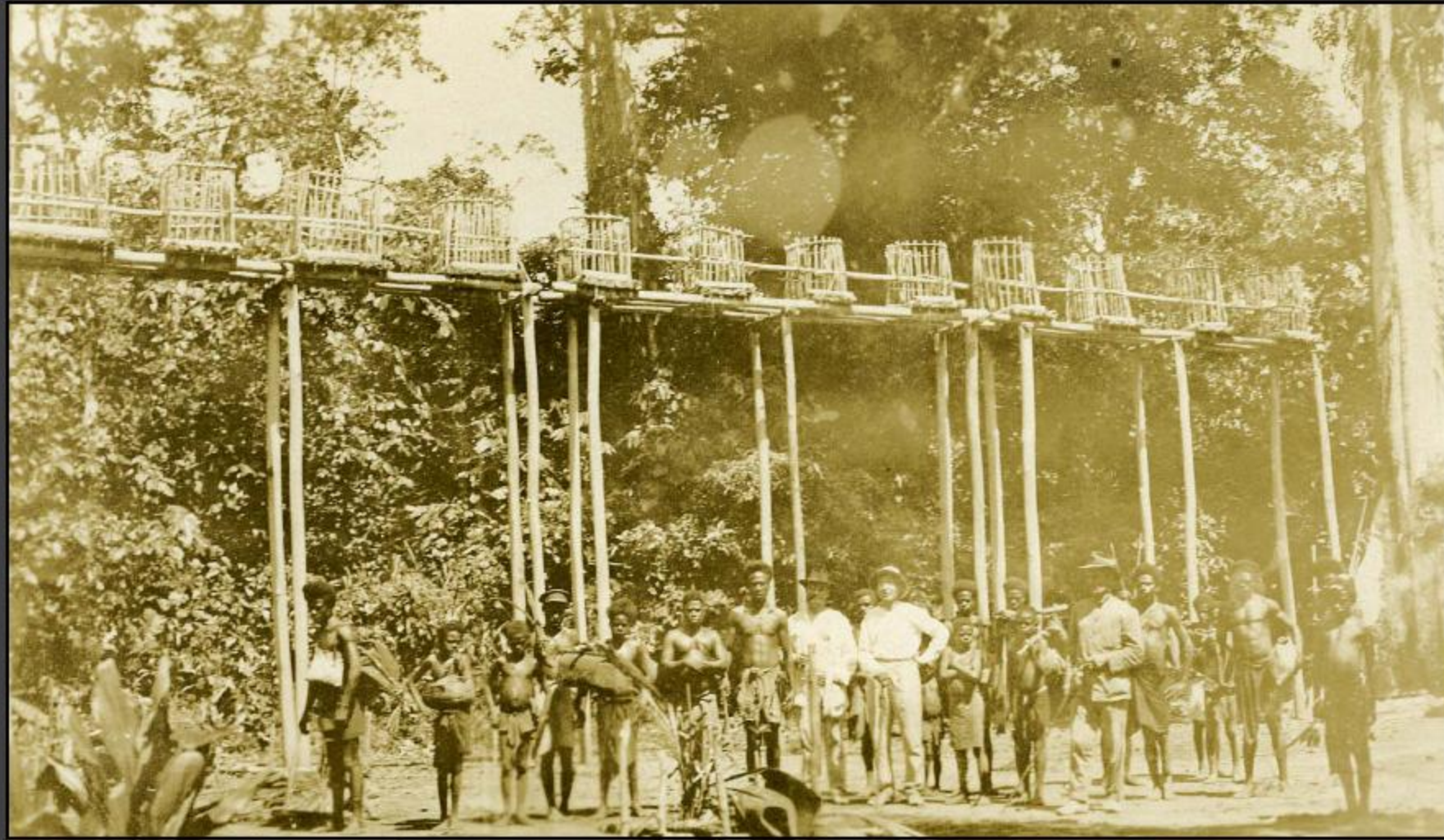
Tirage : 8,8 x 14,3 cm

NOTES: Portrait d'un groupe de Salomonais et de missionnaires posant devant un échafaudage utilisé pour l'exposition de nourriture avant une fête indigènes. Cette photographie a probablement été prise par les Pères maristes. La Mission s'est installée sur la côte septentrionale de Guadalcanal vers 1898 et a fondé plusieurs stations dans les Iles Salomon. Le Père Bertreux fut nommé Préfet apostolique de la Mission en 1903. L'installation dans les années suivantes d'une presse à imprimer à Rua Sura a grandement favorisé l'évangélisation des Iles Salomon. Les Pères maristes ont joué un rôle important dans la fabrication d'images se rapportant aux Iles Salomon. Non seulement ils imprimèrent des cartes postales et des livres à propos de ces îles, mais ils produisirent également des films et des photographies. Dans son article, Patrick O'Reilly mentionne le Père L. Dubois comme opérateur de cinéma tournant des films dans les Salomon pour le compte de la Mission mariste. Patrick O'Reilly était lui-même passionné de photographie, et il a probablement réalisé de nombreuses images lors de son voyage sur place en 1934.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick O'Reilly, « Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

Nicolas Garnier, *Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly*, notes de recherche, Musée du Quai Branly, février 2013 ;

« Témoignage à la mémoire du père O'Reilly », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.



Not in the exhibition

The Marist Mission

Le Révérend Père Dubois reçu par un vieux tueur d'hommes de Buin, circa 1930s, printed later

Photographed in Buin, Bougainville

Gelatin Silver Print

Titled in ink on the reverse / Le RP. Dubois reçu par un / vieux tueur d'hommes de Buin. / Au fond la chapelle-école du village. / ; stamp on the reverse / PREFECTURE APOSTOLIC
NORTHERN SOLOMON ISL /

Print: 8,8 x 14,3 cm

NOTES: Group Portrait of Solomon Islanders, probably in a Mission station. The scene is described as follows: "The Reverend Father Dubois welcomed by an old killer of Buin". In the foreground, the missionary is looking at a Solomon man wearing a prestige headdress indicating his social rank. The headdress differs from the *upe* or initiation hats shown in MEL.SOL.025 (p. 136) and CP202 (p. 138). This photograph was probably taken by the Marist Fathers. The Mission settled on the North Coast of Guadalcanal around 1898 and founded several stations across the Solomon Islands. In 1903, Father Bertreux was appointed Apostolic Prefect of the Mission. The evangelization of the Solomon Islands was greatly favored in the following years by the installation of a printing press in Rua Sura. The role of the Marist Fathers in the making of images relating to the Solomon Islands is important. Not only did they print postcards and books about the Solomon Islands, but they also produced films and photographs. In his article, Patrick O'Reilly listed the Father L. Dubois as a cinema operator making films about the Solomon Islands on the account of the Marist Mission. Patrick O'Reilly was himself a keen photographer, and probably took many photographs when he went to the Solomon Islands in 1934.

LITERATURE: Patrick O'Reilly, "Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

Nicolas Garnier, *Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly*, notes de recherche, Musée du Quai Branly, February 2013 ;

"Témoignage à la mémoire du père O'Reilly", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

Ne figure pas dans l'exposition

Mission mariste

Le Révérend Père Dubois reçu par un vieux tueur d'hommes de Buin, vers 1930, tirage postérieur

Lieu de la prise de vue : Buin, Bougainville

Tirage gélatino-argentique

Titre inscrit à l'encre au verso / Le RP. Dubois reçu par un / vieux tueur d'hommes de Buin. / Au fond la chapelle-école du village. / ; tampon au verso / PREFECTURE APOSTOLIC
NORTHERN SOLOMON ISL /

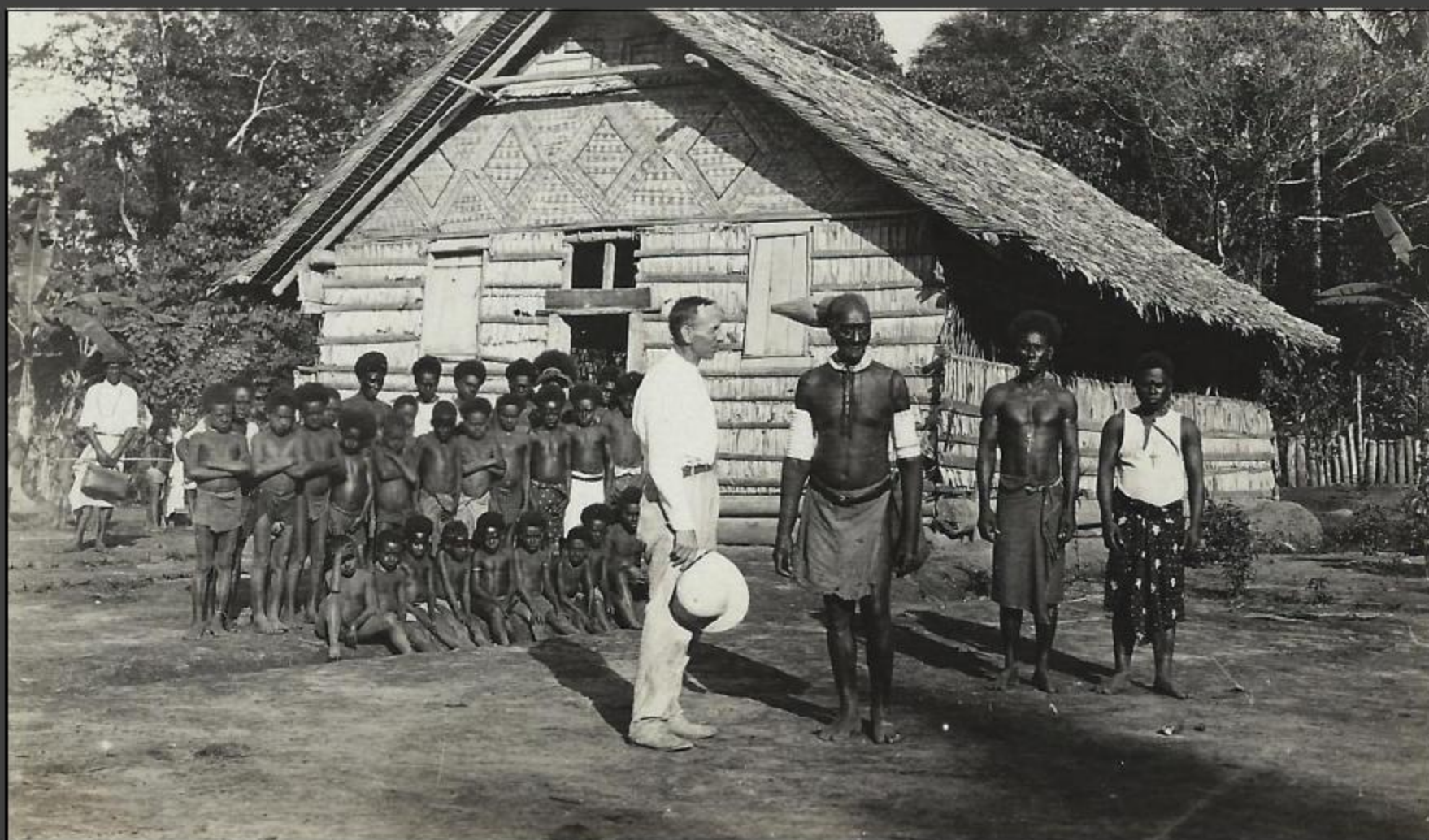
Tirage : 8,8 x 14,3 cm

NOTES : Portrait d'un groupe de Salomonais, probablement dans une station de missionnaires. Au premier plan, le missionnaire regarde un Salomonais portant une coiffe de prestige indiquant son rang social. Cette coiffe diffère de la coiffe d'initiation *upe* illustré sur ME.SOL.025 (p. 136) et CP202 (p. 138). Cette photographie a probablement été prise par les Pères maristes. La Mission s'est installée sur la côte septentrionale de Guadalcanal vers 1898 et a fondé plusieurs stations dans les Iles Salomon. Le Père Bertreux fut nommé Préfet apostolique de la Mission en 1903. L'installation dans les années suivantes d'une presse à imprimer à Rua Sura a grandement favorisé l'évangélisation des Iles Salomon. Les Pères maristes ont joué un rôle important dans la fabrication d'images se rapportant aux Iles Salomon. Non seulement ils imprimèrent des cartes postales et des livres à propos de ces îles, mais ils produisirent également des films et des photographies. Dans son article, Patrick O'Reilly mentionne le Père L. Dubois comme opérateur de cinéma tournant des films dans les Salomon pour le compte de la Mission mariste. Patrick O'Reilly était lui-même passionné de photographie, et il a probablement réalisé de nombreuses images lors de son voyage sur place en 1934.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick O'Reilly, « Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

Nicolas Garnier, *Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly*, notes de recherche, musée du Quai Branly, février 2013 ;

« Témoignage à la mémoire du père O'Reilly », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.



CP015

Postcard edited by the Marist Mission

Grand chef indigène dans le sud de l'île Bougainville, circa 1930s

Scene in Bougainville

Title printed on the recto / MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES / Grand chef indigène dans le sud de l'île Bougainville /

Dimensions: 13,7 x 9,1 cm

NOTES: Portrait of a Solomon Islander wearing a prestige headdress. The postcard shows the same man as the previous image, but captioned differently: "A Great Indigenous Chief in the South of Bougainville Island". The headdress differs from the *upe* or initiation hats shown in MEL.SOL.025 (p. 136) and CP202 (p. 138). This photograph was probably taken by the Marist Fathers. The Mission settled in the North Coast of Guadalcanal around 1898 and founded several stations across the Solomon Islands. In 1903, the Father Bertreux was appointed the Apostolic Prefect of the Mission. The evangelization of the Solomon Islands was greatly favored in the following years by the installation of a printing press at Rua Sura. The role of the Marist Fathers in the making of images relating to the Solomon Islands is important. They not only printed postcards and books about the Solomon Islands, they also produced films and photographs. In his article, Patrick O'Reilly listed the Father L. Dubois as a cinema operator, making films about the Solomon Islands on the account of the Marist Mission. Patrick O'Reilly was himself a keen photographer, and probably took many photographs when he went to the Solomon Islands in 1934.

LITERATURE: Patrick O'Reilly, "Bibliographie des presses de la mission maristes des Iles Salomon méridionales", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292.

CP015

Carte postale publiée par la Mission mariste

Grand chef indigène dans le sud de l'île Bougainville, vers 1930

Lieu de la prise de vue : Bougainville

Titre imprimé au recto / MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES / Grand chef indigène dans le sud de l'île Bougainville /

Dimensions: 13,7 x 9,1 cm

NOTES : Portrait d'un Salomonais portant une coiffe de prestige. L'homme est le même que sur l'image précédente, mais la légende n'est pas identique. La coiffe diffère des *upe* visibles sur MEL.SOL.025 (p. 136) et CP202 (p. 138). Cette photographie a probablement été prise par les Pères maristes. La Mission s'est installée sur la côte septentrionale de Guadalcanal vers 1898 et a fondé plusieurs stations dans les Iles Salomon. Le Père Bertreux fut nommé Préfet apostolique de la Mission en 1903. L'installation dans les années suivantes d'une presse à imprimer à Rua Sura a grandement favorisé l'évangélisation des Iles Salomon. Les Pères maristes ont joué un rôle important dans la fabrication d'images se rapportant aux Iles Salomon. Non seulement ils imprimèrent des cartes postales et des livres à propos de ces îles, mais ils produisirent également des films et des photographies. Dans son article, Patrick O'Reilly mentionne le Père L. Dubois comme opérateur de cinéma tournant des films dans les Salomon pour le compte de la Mission mariste. Patrick O'Reilly était lui-même passionné de photographie, et il a probablement réalisé de nombreuses images lors de son voyage sur place en 1934.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick O'Reilly, « Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292.



MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES
Grand chef indigène dans le sud de l'île Bougainville

CP016

Postcard edited by the Marist Mission

Parures de fête à Bouka [sic], circa 1930s

Scene in **Buka**, Bougainville

Title printed on the recto / **MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES** / *Parures de fête à Bouka* [sic] /

Print: 9,1 x 13,7 cm

NOTES: Group Portrait of Solomon Islanders wearing celebration ornaments in **Buka**. The two men have large pectoral ornaments called *kapkap*, which in this case are probably props made of paper or cardboard as they are much too large to be of traditional manufacture. The man on the left-hand side has a patterned belt made of orchid fiber. The children are wearing bandoliers. The symmetrical composition of the photograph is interesting: both men are surrounded by two children each resting a hand on one of their shoulders. Two other children stand in the foreground, looking straight at the camera. The Marist Fathers probably decided the geometrical composition and staged the scene during a celebration day at **Buka**. The role of the Marist Fathers in the making of images relating to the Solomon Islands is important. They not only printed postcards and books about the Solomon Islands, they also produced films and photographs. In his article, Patrick O'Reilly listed the Father L. Dubois as a cinema operator, making films about the Solomon Islands on the account of the Marist Mission. Patrick O'Reilly was himself a keen photographer, and probably took many photographs when he went to the Solomon Islands in 1934.

LITERATURE: Patrick O'Reilly, "Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

Nicolas Garnier, *Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly*, notes de recherche, Musée du Quai Branly, February 2013 ;

"Témoignage à la mémoire du père O'Reilly", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

CP016

Carte postale publiée par les Pères maristes

Parures de fête à Bouka [sic], vers 1930

Lieu de la scène : **Buka**, Bougainville

Titre imprimé au recto / **MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES** / *Parures de fête à Bouka* [sic] /

Tirage : 9,1 x 13,7 cm

NOTES: Portrait d'un groupe de Salomonais portant des ornements de célébration à **Buka**. Les deux adultes portent des ornements pectoraux appelés *kapkap*, qui dans ce cas sont probablement des accessoires en papier ou en carton car ils sont bien trop grands pour être de manufacture traditionnelle. L'homme placé sur la gauche porte une ceinture en fibre d'orchidée, et les enfants des ornements pectoraux en bandoulière. La composition symétrique de la prise de vue est intéressante : les deux adultes sont flanqués de deux enfants qui ont une main posée sur chacune de leurs épaules. Au premier plan, deux autres enfants regardent vers l'objectif. Cette composition géométrique a probablement été décidée par les Pères maristes lors d'un jour de célébration à **Buka**. Les Pères maristes ont joué un rôle important dans la fabrication d'images se rapportant aux Iles Salomon. Non seulement ils imprimèrent des cartes postales et des livres à propos de ces îles, mais ils produisirent également des films et des photographies. Dans son article, Patrick O'Reilly mentionne le Père L. Dubois comme opérateur de cinéma tournant des films dans les Salomon pour le compte de la Mission mariste. Patrick O'Reilly était lui-même passionné de photographie, et il a probablement réalisé de nombreuses images lors de son voyage sur place en 1934.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick O'Reilly, « Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292.

Nicolas Garnier, *Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly*, notes de recherche, Musée du Quai Branly, février 2013 ;

« Témoignage à la mémoire du père O'Reilly », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.



MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES — Parures de fête à Bouka

CP019

Postcard edited by the Marist Mission

Divinité protectrice d'un village, circa 1930s

Scene in Bougainville

Title printed on the front / MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES / Divinité protectrice d'un village /

Print: 13,7 x 9,1 cm

NOTES: Group portrait of Northern Solomon Islanders with a protective divinity. This Buka or Bougainville figure could be an *urar* ancestral representation usually exhibited during *upe* initiation ceremonies. This postcard was probably published by the Marist Fathers. The role of the Marist Fathers in the making of images relating to the Solomon Islands is important. They not only printed postcards and books about the Solomon Islands, they also produced films and photographs. In his article, Patrick O'Reilly listed the Father L. Dubois as a cinema operator, making films about the Solomon Islands on the account of the Marist Mission. Patrick O'Reilly was himself a keen photographer, and probably took many photographs when he went to the Solomon Islands in 1934.

LITERATURE: Patrick O'Reilly, "Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

Nicolas Garnier, *Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly*, notes de recherche, musée du Quai Branly, February 2013 ;

"Témoignage à la mémoire du père O'Reilly", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

CP019

Carte postale publiée par la Mission mariste

Divinité protectrice d'un village, vers 1930

Lieu de la scène : Bougainville

Titre inscrit au recto / MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES / Divinité protectrice d'un village /

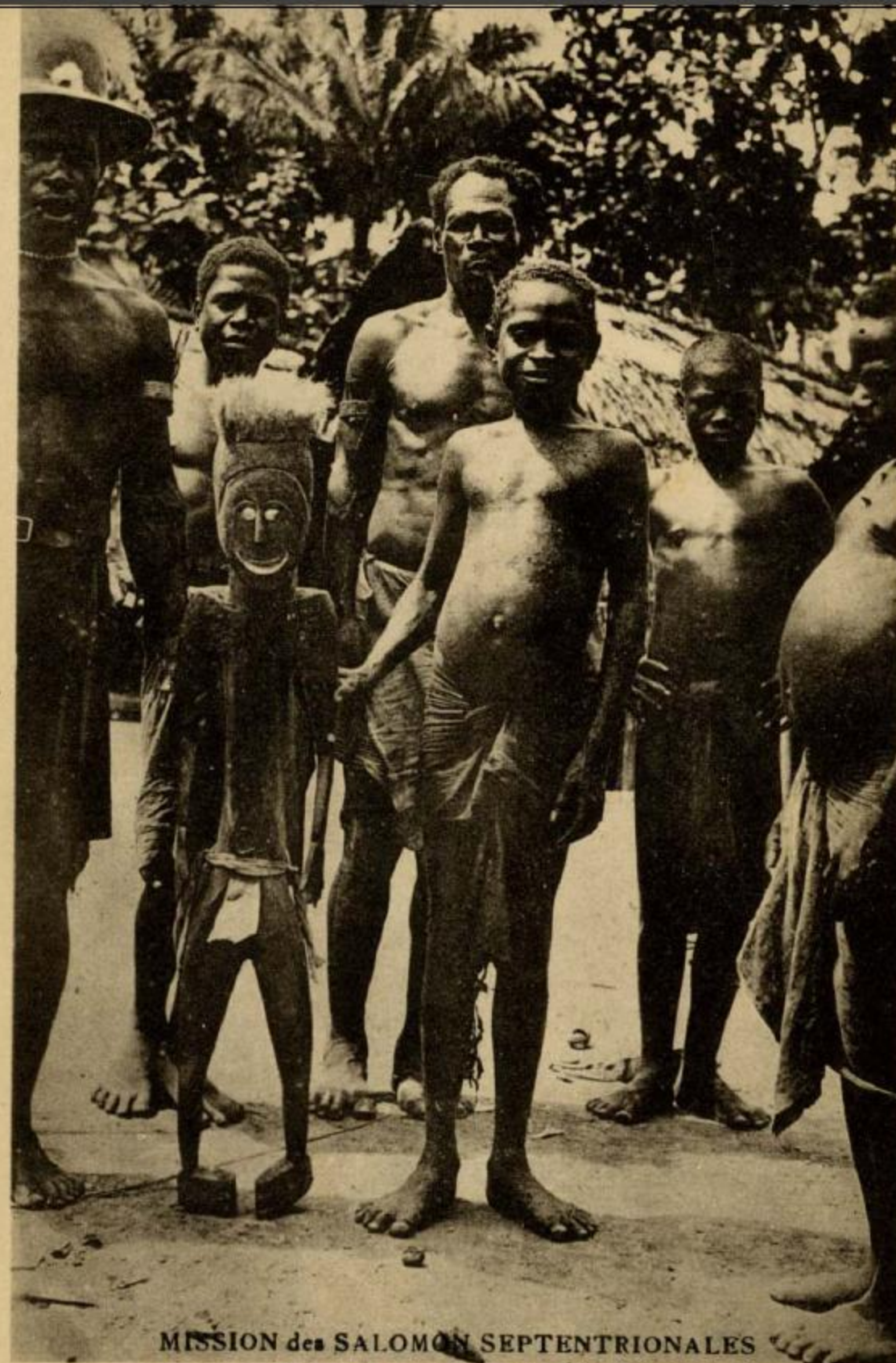
Tirage : 13,7 x 9,1 cm

NOTES: Portrait d'un groupe de Salomonais du Nord avec une divinité protectrice. Cette figure des Iles Buka ou Bougainville est peut-être une représentation ancestrale *urar*, habituellement montrée lors de la cérémonie d'initiation *upe*. Cette carte postale a probablement été publiée par les Pères maristes, qui ont joué un rôle important dans la fabrication d'images se rapportant aux Iles Salomon. Non seulement ils imprimèrent des cartes postales et des livres à propos de ces îles, mais ils produisirent également des films et des photographies. Dans son article, Patrick O'Reilly mentionne le Père L. Dubois comme opérateur de cinéma tournant des films dans les Salomon pour le compte de la Mission mariste. Patrick O'Reilly était lui-même passionné de photographie, et il a probablement réalisé de nombreuses images lors de son voyage sur place en 1934.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick O'Reilly, « Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

Nicolas Garnier, *Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly*, notes de recherche, Musée du Quai Branly, février 2013 ;

« Témoignage à la mémoire du père O'Reilly », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.



MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES

Divinité protectrice d'un village

CP201

Postcard edited by the Marist Mission

Pirogue très légère, rapide, insubmersible, circa 1930s

Scene in the Northern Solomon Islands

Title printed on the recto / MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES / Pirogue très légère, rapide, insubmersible /

Dimensions: 9,1 x 13,7 cm

NOTES: View of Solomon men paddling in a large canoe with an ornamented prow. The canoe is described in the caption as being “very light, fast and unsinkable”. This postcard was probably published by the Marist Fathers. The role of the Marist Fathers in the making of images relating to the Solomon Islands is important. They not only printed postcards and books about the Solomon Islands, they also produced films and photographs. In his article, Patrick O'Reilly listed the Father L. Dubois as a cinema operator, making films about the Solomon Islands on the account of the Marist Mission. Patrick O'Reilly was himself a keen photographer, and probably took many photographs when he went to the Solomon Islands in 1934.

LITERATURE: Patrick O'Reilly, “Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales”, in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292;

“Témoignage à la mémoire du père O'Reilly”, in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

CP201

Carte postale publiée par la Mission mariste

Pirogue très légère, rapide, insubmersible, vers 1930

Lieu de la scène : Nord des Iles Salomon

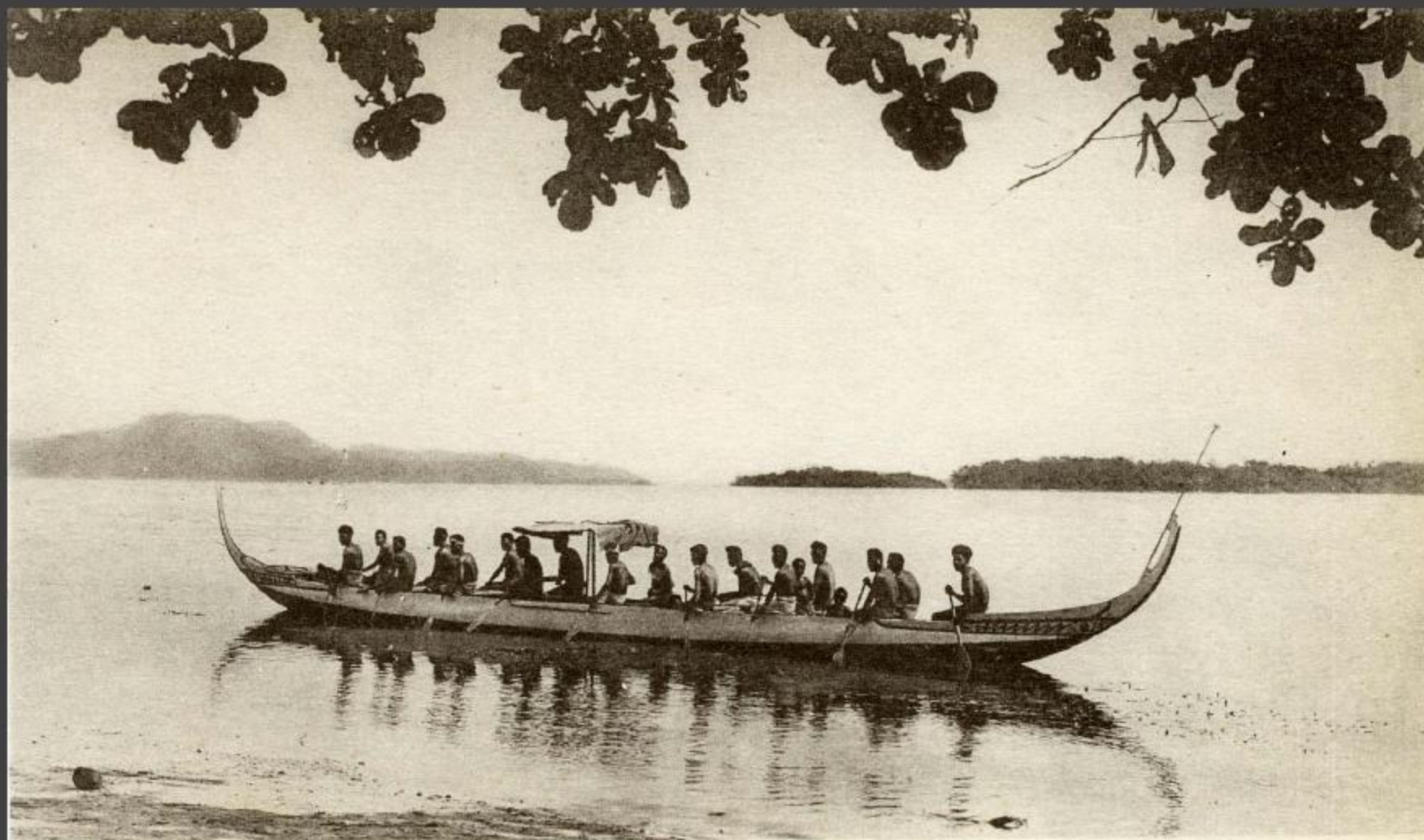
Titre inscrit au recto / MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES / Pirogue très légère, rapide, insubmersible /

Dimensions: 9,1 x 13,7 cm

NOTES: Vue de Salomonais pagayant sur une pirogue ornée de décorations. Cette carte postale a probablement été publiée par les Pères maristes, qui ont joué un rôle important dans la fabrication d'images se rapportant aux Iles Salomon. Non seulement ils imprimèrent des cartes postales et des livres à propos de ces îles, mais ils produisirent également des films et des photographies. Dans son article, Patrick O'Reilly mentionne le Père L. Dubois comme opérateur de cinéma tournant des films dans les Salomon pour le compte de la Mission mariste. Patrick O'Reilly était lui-même passionné de photographie, et il a probablement réalisé de nombreuses images lors de son voyage sur place en 1934.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick O'Reilly, « Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

« Témoignage à la mémoire du père O'Reilly », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.



MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES — Pirogue très légère, rapide, insubmersible

CP203

Postcard edited by the Marist Mission

Grand plateau sur lequel on prépare des galettes, circa 1930s

Scene in the Northern Solomon Islands

Title printed on the recto / MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES / Grand plateau sur lequel on prépare des galettes /

Dimensions: 9,1 x 13,7 cm

NOTES: Group portrait of young Northern Solomon men presenting a large food bowl to the camera. This postcard was probably published by the Marist Fathers. The role of the Marist Fathers in the making of images relating to the Solomon Islands is important. They not only printed postcards and books about the Solomon Islands, they also produced films and photographs. In his article, Patrick O'Reilly listed the Father L. Dubois as a cinema operator, making films about the Solomon Islands on the account of the Marist Mission. Patrick O'Reilly was himself a keen photographer, and probably took many photographs when he went to the Solomon Islands in 1934.

LITERATURE: Patrick O'Reilly, "Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292;

Nicolas Garnier, *Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly*, notes de recherche, Musée du Quai Branly, February 2013;

"Témoignage à la mémoire du père O'Reilly", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

CP203

Carte postale publiée par la Mission mariste

Grand plateau sur lequel on prépare des galettes, vers 1930

Scene in the Northern Solomon Islands

Title printed on the recto / MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES / Grand plateau sur lequel on prépare des galettes /

Dimensions: 9,1 x 13,7 cm

NOTES: Portrait d'un groupe de jeunes Salomoniens du Nord présentant un grand plat à nourriture face à l'objectif. Cette photographie a probablement été publiée par les Pères maristes, qui ont joué un rôle important dans la fabrication d'images se rapportant aux Iles Salomon. Non seulement ils imprimèrent des cartes postales et des livres à propos de ces îles, mais ils produisirent également des films et des photographies. Dans son article, Patrick O'Reilly mentionne le Père L. Dubois comme opérateur de cinéma tournant des films dans les Salomon pour le compte de la Mission mariste. Patrick O'Reilly était lui-même passionné de photographie, et il a probablement réalisé de nombreuses images lors de son voyage sur place en 1934.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick O'Reilly, « Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

Nicolas Garnier, *Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly*, notes de recherche, musée du Quai Branly, février 2013 ;

« Témoignage à la mémoire du père O'Reilly », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.



MISSION des SALOMON SEPTENTRIONALES — Grand plateau sur lequel on prépare des galettes

CP002

Postcard edited by the Marist Mission

Sonneur de village à Guadalcanar [sic], circa 1930s

Scene in Guadalcanal Island

Title printed on the recto / Mission des Pères Maristes en Océanie / Sonneur de village à Guadalcanar. / Archipel des Salomon

Dimensions: 14 x 9 cm

NOTES: Portrait of a bell-ringer in a village of Guadalcanal Island. This postcard was probably published by the Marist Fathers. The role of the Marist Fathers in the making of images relating to the Solomon Islands is important. They not only printed postcards and books about the Solomon Islands, they also produced films and photographs. In his article, Patrick O'Reilly listed the Father L. Dubois as a cinema operator, making films about the Solomon Islands on the account of the Marist Mission. Patrick O'Reilly was himself a keen photographer, and probably took many photographs when he went to the Solomon Islands in 1934.

LITERATURE: Patrick O'Reilly, "Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292;

"Témoignage à la mémoire du père O'Reilly", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

CP002

Carte postale publiée par la Mission mariste

Sonneur de village à Guadalcanar [sic], vers 1930

Lieu de la scène : Ile de Guadalcanal

Titre imprimé au recto / Mission des Pères Maristes en Océanie / Sonneur de village à Guadalcanar. / Archipel des Salomon

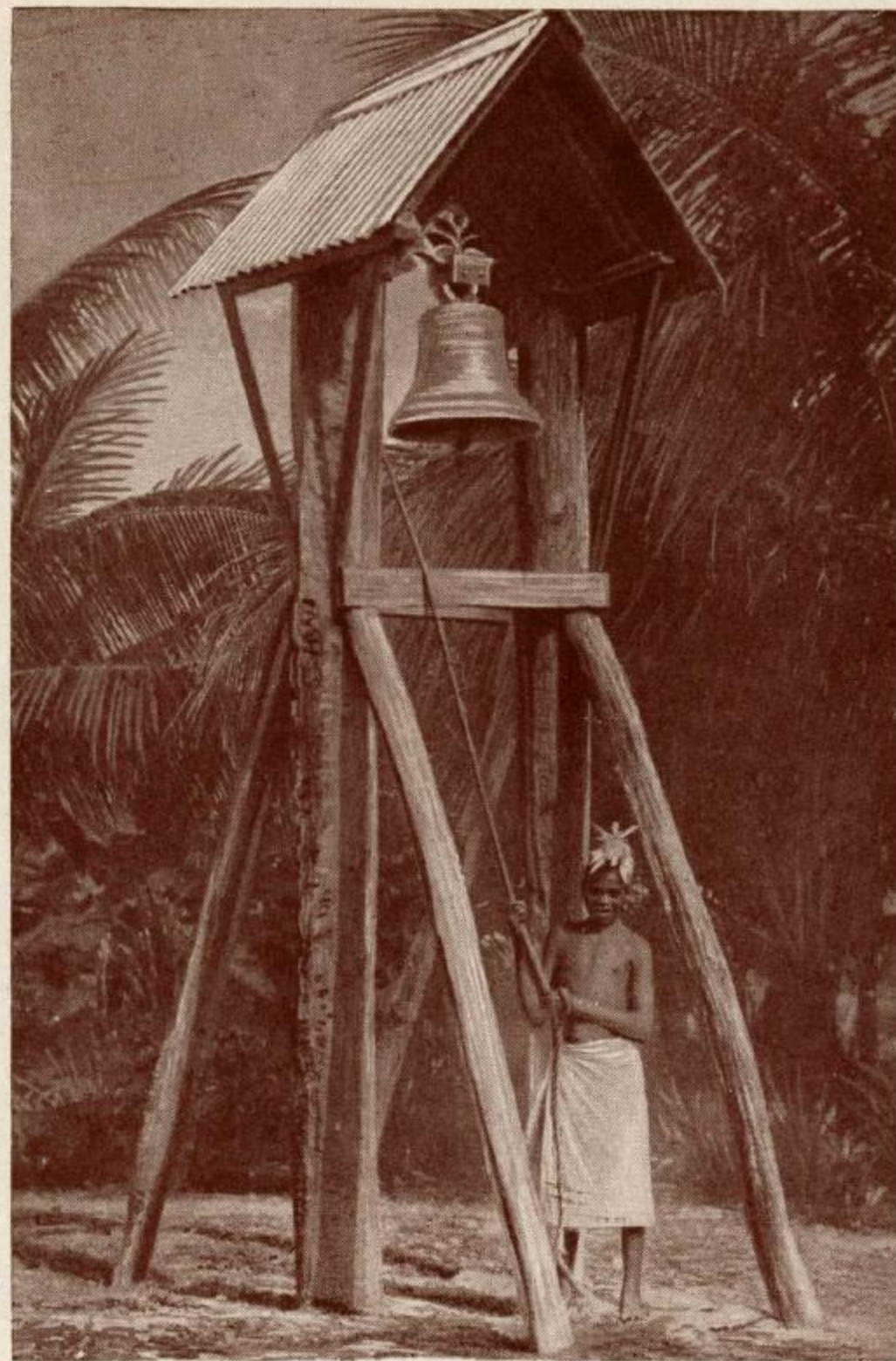
Dimensions: 14 x 9 cm

NOTES: Portrait d'un sonneur de cloche dans un village de l'Ile de Guadalcanal. Cette carte postale a probablement été publiée par les Pères maristes, qui ont joué un rôle important dans la fabrication d'images se rapportant aux Iles Salomon. Non seulement ils imprimèrent des cartes postales et des livres à propos de ces îles, mais ils produisirent également des films et des photographies. Dans son article, Patrick O'Reilly mentionne le Père L. Dubois comme opérateur de cinéma tournant des films dans les Salomon pour le compte de la Mission mariste. Patrick O'Reilly était lui-même passionné de photographie, et il a probablement réalisé de nombreuses images lors de son voyage sur place en 1934.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick O'Reilly, « Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

« Témoignage à la mémoire du père O'Reilly », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

Missions des Pères Maristes en Océanie.



**Sonneur de Village, à Guadalcanar.
Archipel des Salomon.**

CP003

Postcard edited by the Marist Mission

Demeure de Missionnaire dans la brousse, circa 1930s

Scene in the Solomon Islands

Title printed on the recto / Mission des Pères Maristes en Océanie / Demeure de Missionnaire dans la brousse. / Archipel des Salomon /

Dimensions: 9 x 14 cm

NOTES: A Marist Father is reading on the threshold of his hut while a young Solomon man is looking at his book, probably a Bible. This postcard was probably published by the Marist Fathers. The role of the Marist Fathers in the making of images relating to the Solomon Islands is important. They not only printed postcards and books about the Solomon Islands, they also produced films and photographs. In his article, Patrick O'Reilly listed the Father L. Dubois as a cinema operator, making films about the Solomon Islands on the account of the Marist Mission. Patrick O'Reilly was himself a keen photographer, and probably took many photographs when he went to the Solomon Islands in 1934.

LITERATURE: Patrick O'Reilly, "Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292;

"Témoignage à la mémoire du père O'Reilly", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

CP003

Carte postale publiée par la Mission mariste

Demeure de Missionnaire dans la brousse, vers 1930

Lieu de la scène : Iles Salomon

Titre imprimé au recto / Mission des Pères Maristes en Océanie / Demeure de Missionnaire dans la brousse. / Archipel des Salomon /

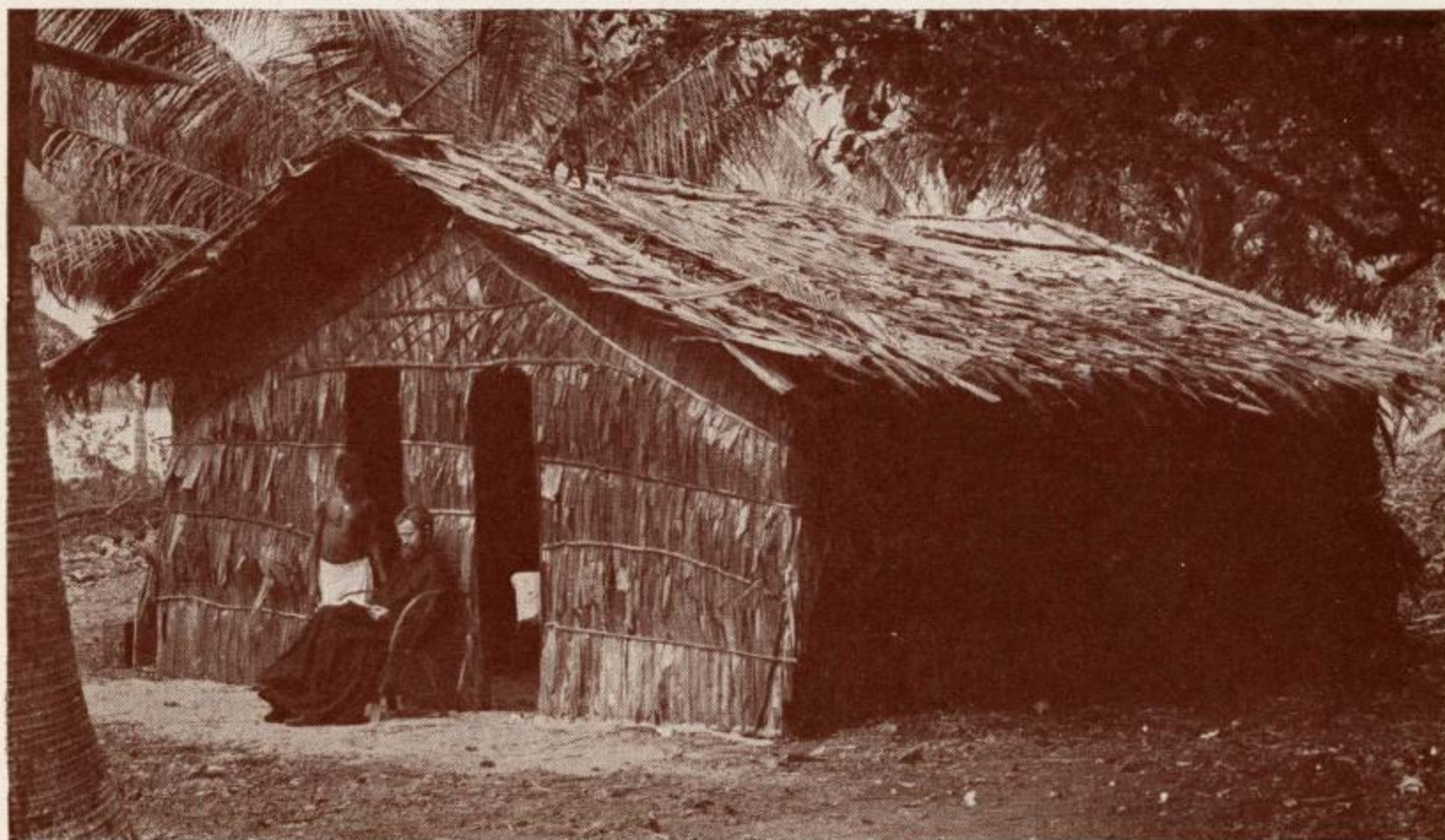
Dimensions: 9 x 14 cm

NOTES: Père mariste lisant sur le perron de sa hutte. Un jeune Salomonnais observe le livre, probablement une Bible. Cette carte postale a probablement été publiée par les Pères maristes, qui ont joué un rôle important dans la fabrication d'images se rapportant aux Iles Salomon. Non seulement ils imprimèrent des cartes postales et des livres à propos de ces îles, mais ils produisirent également des films et des photographies. Dans son article, Patrick O'Reilly mentionne le Père L. Dubois comme opérateur de cinéma tournant des films dans les Salomon pour le compte de la Mission mariste. Patrick O'Reilly était lui-même passionné de photographie, et il a probablement réalisé de nombreuses images lors de son voyage sur place en 1934.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick O'Reilly, « Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

« Témoignage à la mémoire du père O'Reilly », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

Missions des Pères Maristes en Océanie.



Demeure de Missionnaire dans la brousse. Archipel des Salomon.

CP008

Postcard edited by the Marist Mission

Enfants contemplant leur portrait, circa 1930s

Scene in the Solomon Islands

Title printed on the recto / Mission des Pères Maristes en Océanie / Enfants contemplant leur portrait. / Archipel des Salomon /

Dimensions: 14 x 9 cm

NOTES: Group Portrait of three Solomon girls wearing fiber skirts and necklaces. They are laughing while looking at a photograph. This postcard was probably published by the Marist Fathers. The role of the Marist Fathers in the making of images relating to the Solomon Islands is important. They not only printed postcards and books about the Solomon Islands, they also produced films and photographs. In his article, Patrick O'Reilly listed the Father L. Dubois as a cinema operator, making films about the Solomon Islands on the account of the Marist Mission. Patrick O'Reilly was himself a keen photographer, and probably took many photographs when he went to the Solomon Islands in 1934.

LITERATURE: Patrick O'Reilly, "Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292;

"Témoignage à la mémoire du père O'Reilly", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

CP008

Carte postale publiée par les Pères maristes

Enfants contemplant leur portrait, vers 1930

Lieu de la scène : Iles Salomon

Titre imprimé au recto / Mission des Pères Maristes en Océanie / Enfants contemplant leur portrait. / Archipel des Salomon /

Dimensions: 14 x 9 cm

NOTES: Portrait d'un groupe de trois jeunes Salomonaises portant des jupes en fibres et des colliers. Elles rient en regardant une photographie. Cette carte postale a probablement été publiée par les Pères maristes, qui ont joué un rôle important dans la fabrication d'images se rapportant aux Iles Salomon. Non seulement ils imprimèrent des cartes postales et des livres à propos de ces îles, mais ils produisirent également des films et des photographies. Dans son article, Patrick O'Reilly mentionne le Père L. Dubois comme opérateur de cinéma tournant des films dans les Salomon pour le compte de la Mission mariste. Patrick O'Reilly était lui-même passionné de photographie, et il a probablement réalisé de nombreuses images lors de son voyage sur place en 1934.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick O'Reilly, « Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

« Témoignage à la mémoire du père O'Reilly », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.



Enfants contemplant leur portrait.
Archipel des Salomon.

CP009

Postcard edited by the Marist Mission

Arrivée du bateau de la Mission à Bougainville, circa 1930s

Scene in Bougainville

Title printed on the recto / Mission des Pères Maristes en Océanie / Arrivée du bateau de la Mission à Bougainville / Archipel des Salomon /

Dimensions : 9 x 14 cm

NOTES: View of the Mission Boat arriving in Bougainville. This postcard was probably published by the Marist Fathers. The role of the Marist Fathers in the making of images relating to the Solomon Islands is important. They not only printed postcards and books about the Solomon Islands, they also produced films and photographs. In his article, Patrick O'Reilly listed the Father L. Dubois as a cinema operator, making films about the Solomon Islands on the account of the Marist Mission. Patrick O'Reilly was himself a keen photographer, and probably took many photographs when he went to the Solomon Islands in 1934.

LITERATURE: Patrick O'Reilly, "Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292.

"Témoignage à la mémoire du père O'Reilly", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

CP009

Carte postale publiée par les Pères maristes

Arrivée du bateau de la Mission à Bougainville, vers 1930

Lieu de la scène : Bougainville

Titre imprimé au recto / Mission des Pères Maristes en Océanie / Arrivée du bateau de la Mission à Bougainville / Archipel des Salomon /

Dimensions : 9 x 14 cm

NOTES: Vue du bateau de la Mission arrivant à Bougainville. Cette carte postale a probablement été publiée par les Pères maristes, qui ont joué un rôle important dans la fabrication d'images se rapportant aux Iles Salomon. Non seulement ils imprimèrent des cartes postales et des livres à propos de ces îles, mais ils produisirent également des films et des photographies. Dans son article, Patrick O'Reilly mentionne le Père L. Dubois comme opérateur de cinéma tournant des films dans les Salomon pour le compte de la Mission mariste. Patrick O'Reilly était lui-même passionné de photographie, et il a probablement réalisé de nombreuses images lors de son voyage sur place en 1934.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick O'Reilly, « Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292.

« Témoignage à la mémoire du père O'Reilly », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

Missions des Pères Maristes en Océanie.



Arrivée du bateau de la Mission à Bougainville.
Archipel des Salomon.

CP010

Postcard edited by the Marist Mission

Indigène de Rubiana [Roviana], circa 1930s

Scene in Roviana Lagoon, Solomon Islands

Title printed on the recto / Mission des Pères Maristes en Océanie / Indigène de Rubiana. / Archipel des Salomon /

Dimensions: 14 x 9 cm

NOTES: A head-and-shoulders portrait of a Solomon man. His eyebrows are painted in white and he is wearing a pendant ornamented with four frigate-bird heads. This postcard was probably published by the Marist Fathers. The role of the Marist Fathers in the making of images relating to the Solomon Islands is important. They not only printed postcards and books about the Solomon Islands, they also produced films and photographs. In his article, Patrick O'Reilly listed the Father L. Dubois as a cinema operator, making films about the Solomon Islands on the account of the Marist Mission. Patrick O'Reilly was himself a keen photographer, and probably took many photographs when he went to the Solomon Islands in 1934.

LITERATURE: Patrick O'Reilly, "Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292;

"Témoignage à la mémoire du père O'Reilly", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

CP010

Carte postale publiée par les Pères maristes

Indigène de Rubiana [Roviana], vers 1930

Lieu de la scène : Lagon de Roviana, Iles Salomon

Titre imprimé au recto / Mission des Pères Maristes en Océanie / Indigène de Rubiana. / Archipel des Salomon /

Dimensions: 14 x 9 cm

NOTES: Portrait en buste d'un Salomonais. Ses sourcils sont peints en blanc et il porte un pendentif orné de quatre têtes d'oiseau frégate autour du cou. Cette carte postale a probablement été publiée par les Pères maristes, qui ont joué un rôle important dans la fabrication d'images se rapportant aux Iles Salomon. Non seulement ils imprimèrent des cartes postales et des livres à propos de ces îles, mais ils produisirent également des films et des photographies. Dans son article, Patrick O'Reilly mentionne le Père L. Dubois comme opérateur de cinéma tournant des films dans les Salomon pour le compte de la Mission mariste. Patrick O'Reilly était lui-même passionné de photographie, et il a probablement réalisé de nombreuses images lors de son voyage sur place en 1934.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick O'Reilly, « Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

« Témoignage à la mémoire du père O'Reilly », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

Missions des Pères Maristes en Océanie.



Indigène de Rubiana.
Archipel des Salomon.

CP0200

Postcard edited by the Marist Mission

Stand des Expositions, circa 1930s

Scene in a Missionary Exhibition, probably in France

Title printed on the recto / Mission des Pères Maristes en Océanie / Stand des Expositions / Archipel des Salomon /

Dimensions: 14 x 9 cm

NOTES: Portrait of a Marist Father and a nun standing behind an exhibition stand. The missionary is holding a club in his right hand. Two studio portraits of warriors are hanging on either side of the banner. A Buka figure is standing in the background of the stand, behind the Marist Father. This postcard was probably published by the Marist Fathers. The role of the Marist Fathers in the making of images relating to the Solomon Islands is important. They not only printed postcards and books about the Solomon Islands, they also produced films and photographs. In his article, Patrick O'Reilly listed the Father L. Dubois as a cinema operator, making films about the Solomon Islands on the account of the Marist Mission. Patrick O'Reilly was himself a keen photographer, and probably took many photographs when he went to the Solomon Islands in 1934.

LITERATURE: Patrick O'Reilly, "Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292;

"Témoignage à la mémoire du père O'Reilly", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

CP0200

Carte postale publiée par la Mission mariste

Stand des Expositions, vers 1930

Lieu de la scène : Exposition de missionnaires, probablement en France

Titre imprimé au recto / Mission des Pères Maristes en Océanie / Stand des Expositions / Archipel des Salomon /

Dimensions: 14 x 9 cm

NOTES: Portrait d'un Père mariste et d'une nonne se tenant derrière un stand d'exposition. Le missionnaire tient une massue dans sa main droite. Un portrait de guerrier est placé de chaque côté de la banderole. On aperçoit une figure Buka à l'arrière du stand, derrière le Père mariste. Cette carte postale a probablement été publiée par les Pères maristes, qui ont joué un rôle important dans la fabrication d'images se rapportant aux Iles Salomon. Non seulement ils imprimèrent des cartes postales et des livres à propos de ces îles, mais ils produisirent également des films et des photographies. Dans son article, Patrick O'Reilly mentionne le Père L. Dubois comme opérateur de cinéma tournant des films dans les Salomon pour le compte de la Mission mariste. Patrick O'Reilly était lui-même passionné de photographie, et il a probablement réalisé de nombreuses images lors de son voyage sur place en 1934.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick O'Reilly, « Bibliographie des presses de la mission mariste des Iles Salomon méridionales », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969, pp. 257-292 ;

« Témoignage à la mémoire du père O'Reilly », in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 88-89, N° 1-2, 1989, pp. 119-127.

Missions des Pères Maristes en Océanie.



Stand des Expositions.

K,

Bibliography/Bibliographie :

Primary Sources

- "Arrival of the H.M.S Cordelia. An Account of her cruise to the islands", in *The Brisbane Courier*, Wednesday 5 November 1890.
- "Auckland Photographic Club", in *New Zealand Herald*, Vol.28, Issue 8532, 4 April 1891.
- *Auckland Weekly News*, Vol. 39, July 24, 1902.
- *The B.P Magazine*, June 1929.
- Frances Awdry, *In the Isles of the Sea*, London: Bemrose & Sons, Limited, 1902.
- John Watt Beattie, Rev W.C. O'Ferrall, *Melanesia. Santa Cruz and the Reef Islands, 1897-1904*, published by Project Canterbury.
- John Watt Beattie, *Catalogue of a Series of Photographs illustrating The Scenery and Peoples of the Islands in the South and Western Pacific*, Hobart, John Watt Beattie, 1909.
- Ernest Way Elkington, *The Savage South Seas: Painted by Norman Hardy and Described by E. Way Elkington*, London, A & C Black, 1907.
- John Gaggin, *Among the Man-eaters*, T. Fisher Unwin, 1900.
- J.A Hammerton (ed.), *Peoples of all nations. Their Life Today and Story of their Past*, Vol.3, Logos Press, 2007.
- Arthur Innes Hopkins, *In the Isles of King Solomon: An Account of Twenty-Five Years Spent Amongst the Primitive Solomon Islanders*, London, Seeley, Service & Co, 1928.
- H.H Montgomery, *The Light of Melanesia. A Record of Fifty Years 'Mission Work in the South Seas*, New York, E.S. Gorham, 1904.
- James Edge-Partington, *An Album of the Weapons, Tools, Ornaments, Articles of Dress, etc. of the Natives of the Pacific Islands*, Vol.1, Manchester, 1890-1898, Issued for Private Circulation.
- Thomas Edge-Partington, "Ingava, Chief of Rubiana, Solomon Islands, died 1906", in *Man*, Vol. 7, N°14-15, 1907.
- Friedrich Ratzel, *The History of Mankind*, Vol.1, New York, Macmillan & Co, 1896.
- L-M Raucaz, *In the savage South Solomon, the story of a mission*, Lyon, E. Vitte, 1928.
- Edward A. Salisbury, "Cruising in Coral Sea", in *Asia: The American Magazine on the Orient*, August 1922;
- Edward A. Salisbury, "Cruising in Coral Sea", in *Asia: The American Magazine on the Orient*, September 1922.
- Boyle Somerville, "Ethnographical Notes in New Georgia, Solomon Islands", in *Journal of the Anthropological Institute*, 1897.
- Stephen Thompson, *A catalogue of a Series of Photographs by S. Thompson from the Collections in the British Museum*, W.A Mansell & Co, 1872.

Secondary Sources

- "Témoignage à la mémoire du père O'Reilly", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tomes 88-89, N° 1-2, 1989.
- Ben Burt, "Kwara'ae Costume Ornaments. A Solomon Islands Art Form" in *Expeditions*, Vol. 32, No.1.
- Ben Burt, *Body Ornaments of Malaita, Solomon Islands*, University of Hawaii Press, 2009.
- Nicolas Garnier, Les collections de l'île de Bougainville du musée du quai Branly, notes de recherche, musée du Quai Branly, février 2013.
- Anthony Meyer, *Oceanic Art*, Köln, Könemann, 1995.
- Charles Montgomery, *The Last Heathen. Encounters with ghosts and ancestors in Melanesia*, Vancouver, Douglas & McIntyre Ltd, 2004.
- Clive Moore, "The Transformed Isle: Barbarism to Christianity (film) ", in *Solomon Islands Historical Encyclopedia 1893-1978*, 2013.
- Patrick O'Reilly, "Bibliographie des presses de la mission maristes des Iles Salomon méridionales", in *Journal de la Société des Océanistes*, Tome 25, 1969.
- Brigitte d'Ouzouville, "F.H. Dufty in Fiji, 1871 – 92. The Social Role of a Colonial Photographer", in *History of Photography*, Vol.21, No.1, Spring 1997.
- Max Quanchi, "Merl La Voy : An American Photographer in the South Seas" in *Coast to Coast. Case Histories of Modern Pacific Crossings*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2010.
- Deborah Waite, *Art of the Solomon Islands*, Genève, Barbier-Müller Museum, 1983.
- Deborah Waite, "Canoe stern carvings from the Solomon Islands", in *The Journal of the Polynesian Society*, Vol.94, N°1, 1985.
- Deborah Waite, "Notes and Queries, science and 'curios': Lieutenant Boyle Somerville's ethnographic collecting in the Solomon Islands, 1893-1895", in *JASO*, Vol.31, N°3, 2000.
- Geoffrey M. White, *Identity through History. Living Stories in a Solomon Islands Society*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- Christopher Wright, *The Echo of Things. The lives of photographs in the Solomon Islands*, Durham, Duke University Press, 2013.

We wish to thank all the generous people who have provided inestimable help in the endeavor of curating the collection and providing much needed information and insight. Some have helped directly with the present catalogue and exhibition, others have been helpful throughout the last 25 years : Maria & Daniel Blau, Ben Burt, Deborah Waite, Manuel Benguigui, Alice Tourneroche, Marie-Claire Bataille, Magali Mélandri, Georges Benguigui, Clive Moore, Elizabeth Edwards, Geoffrey White, Jeanette Kokott, Nicolas Garnier, Marion Melk-Koch, Coline Leclerc, Antonin Riou, Anne Cartier-Bresson, Virginia Lee Webb & the family of Otto Ernst.

We thank the dealers who regularly supply us with images and information - they will recognize themselves !

The information published here is gathered together from various sources and offered with the understanding that it is compiled and analyzed to the best of our present knowledge. Much here is described with the words "probably" or "possibly". This is simply because we prefer to err on the side of caution in an area of research that needs further work and in which many assumptions and affirmations of the past will possibly be proven wrong. If you can correct, complete or contribute information on the photographs and the photographers please do so. Your contributions are most welcome and will help to develop the on-going academic work on early photography in the Pacific !

Mounting and framing: Coline Leclerc

Restoration of photographs: Antonin Riou

We are always looking to acquire more photographs on the Pacific region so please feel free to offer us individual images, albums or collections.

Nous souhaitons remercier toutes les personnes qui nous ont généreusement fourni une aide inestimable dans le classement de la collection, ainsi que des informations et remarques toujours appréciées. Certaines d'entre elles ont contribué directement à ce catalogue ainsi qu'à l'exposition, d'autres nous suivent depuis 25 ans: Maria & Daniel Blau, Ben Burt, Deborah Waite, Manuel Benguigui, Alice Tourneroche, Marie-Claire Bataille, Magali Mélandri, Georges Benguigui, Clive Moore, Elizabeth Edwards, Geoffrey White, Jeanette Kokott, Nicolas Garnier, Marion Melk-Koch, Coline Leclerc, Antonin Riou, Anne Cartier-Bresson, Virginia Lee Webb & la famille d'Otto Ernst.

Nous remercions également les marchands qui nous fournissent régulièrement images et informations - ils se reconnaîtront !

Les informations publiées dans ce catalogue proviennent d'un grand nombre de sources variées. Elles représentent l'état actuel de nos connaissances. On trouvera de nombreuses occurrences de termes tels que "probablement" ou "possiblement". Cela s'explique simplement par le fait que nous préférons observer une attitude prudente dans un domaine de recherche qui nécessite davantage de travaux et dans lequel de nombreuses suppositions et affirmations seront peut-être un jour réfutées. Si vous pensez pouvoir corriger, compléter ou apporter certaines informations sur les photographies et les photographes, n'hésitez pas. Vos contributions sont les bienvenues, elles nous aideront à développer le travail académique sur le sujet de la photographie ancienne du Pacifique !

Montage et encadrement : Coline Leclerc

Restauration des photographies : Antonin Riou

Nous sommes toujours à la recherche de photographies du Pacifique. N'hésitez pas à nous proposer des images individuelles, des albums ou des collections.

The author Allison Huetz is a graduate of the Ecole du Louvre and holds a master's degree in photographic history from De Montfort University (Leicester, UK). She is currently curator of the Cayetana & Anthony JP Meyer collection of Early Oceanic Photography and preparing a PHD at the University of Geneva.

L'auteur, Allison Huetz, est diplômée de l'école du Louvre et a un master 2 en spécialité histoire de la photographie de l'université De Montfort (Leicester, Angleterre). Elle est actuellement chargée de la collection de photographies anciennes du Pacifique de Cayetana et Anthony JP Meyer et prépare un doctorat à l'université de Genève.

Translation from English to French / traduction de l'Anglais vers le Français : Manuel Benguigui

All material herein (texts, photographic images, drawings, illustrations, etc) is copyright © Galerie Meyer and may not be reproduced or used in any form or format without prior written consent.

Texts by Allison Huetz are copyright © Allison Huetz and © Galerie Meyer and may not be used without permission.

Images and texts from other sources are copyright © of the individual owners and are used with their permission.

If you feel that your copyright is not respected please contact Galerie Meyer.

Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art
17 rue des Beaux Arts, Paris 75006 France
Tel.: + 33 1 43 54 85 74 Fax: + 33 1 43 54 11 12
ajpmeyer@gmail.com www.galerie-meyer-oceanic-art.com

